مصر الحديثة المصورة

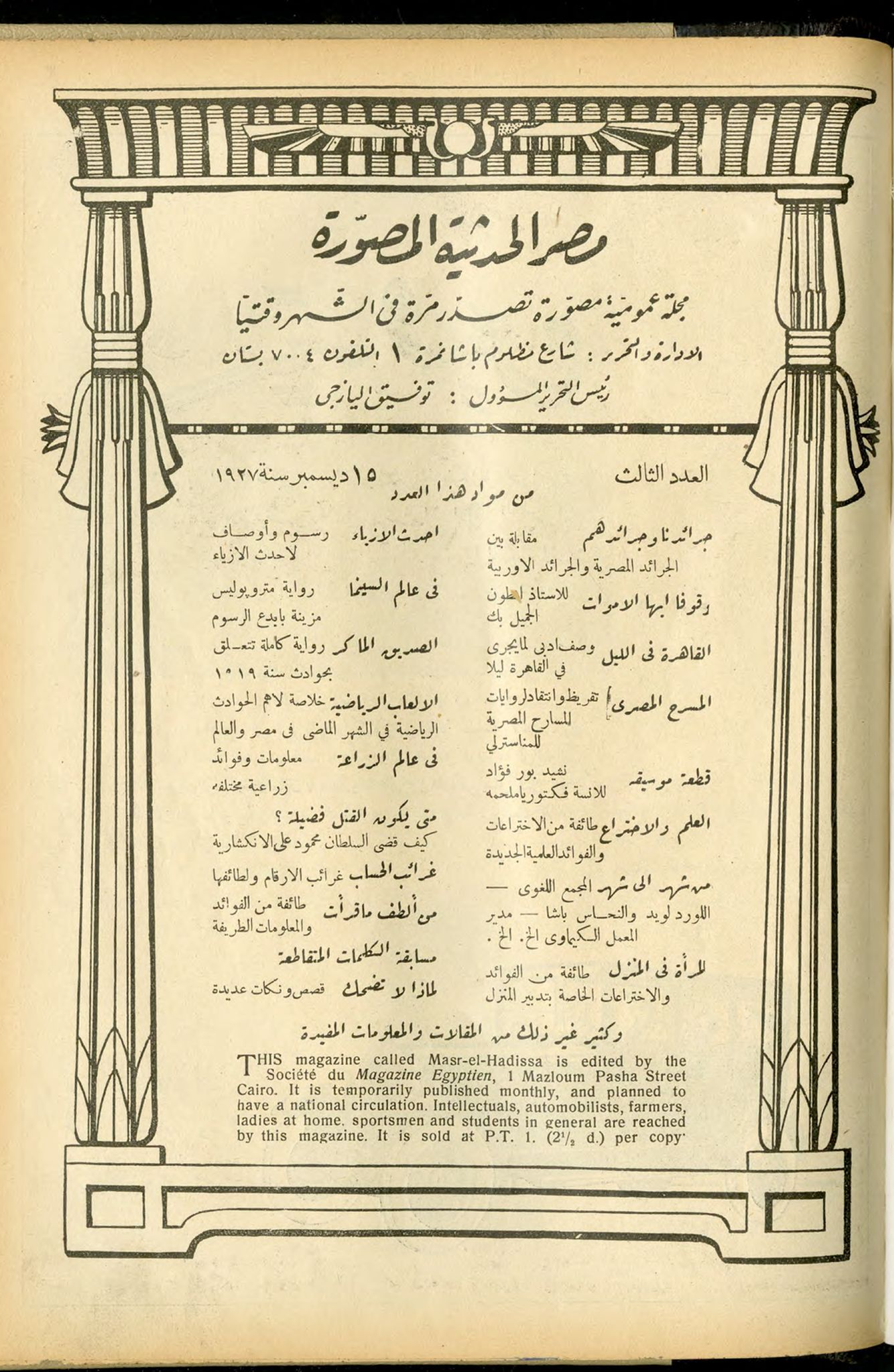
العدد الثالث

25 Décembre 1927

٢٥ ديسمبر ١٩٢٧

الثمن ١٠ مليم





مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة فى الشهر وقتيا
الادارة والتحرير : شارع مظلوم باشا نمرة ١ التلفون ٧٠٠٤ بستان
رئيس التحرير المسؤول : توفيق اليازجي

العدد الثالث — ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧

من مواد هذا العدد

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the Société du *Magazine Egyptien*, 1 Mazloum Pasha Street Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers, ladies at home. sportsmen and students in general are reached by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2 1/2 d.) per copy.

جرائدنا وجرائدهم

تسير الصحافة العربيــة في مصر خطى واسعة الى الامام في هذه الايام ويظهر الفــرق العظم بين ما كانت عليه عند انتهاء الحرب وما هي عليه الان لكل من يريد ان يقابل بين الحالتين مقابلة دقيقة . فهل هي سائرة الى الناحية التي بلغتها الصحافة الغربية ؟ وهل هي مستعدة لبلوغ الشأو الذى بلغتــه هذه الصحافة ؟ هذا ما نحاول ان نعالجه في هذا البحث بما يمكن من الايجاز باسطين للقارىء كيف تنظم الصحف الغربية وكيف تطبع وكم يربح اصحابها منها



(دار جريدة الاهرام)

كانت الصحافة عندنا ادباً وانشاء وسرداً لبعض الأخبار أو الافكار ولكنها اخذت تتقدم من جيل الى آخر وترافق الامة في نهضتها الى أن بلغت مستواها الحالى . ولعل المرحلة الأخيرة التي قطعتها منذ وضعت الحرب اوزارها حتى الآن هي أهم مراحلها لانها حطمت كثيراً من القيود التي كانت تربطها بالماضى واصبحت الآن في فجر نهضة حقيقية تسير بها الى المستوى الذي بلغته الصحافة الغربية

واذا قلنا أن صحافتنا ما زالت فى فجر نهضتها فلا يظنن القارىء اننا نريد ان نبخسها حقها . فيكفي ان يتناول نسخة من ارقى صحيفة عندنا ونسخة من ارقى صحيفة عندهم لكى يرى البون الشاسع . ثم انه اذا زار القسم الفني الذي يصدر هذه الصحيفة والقسم الفني الذي يصدر تلك ظهر له من البون مالم يكن يخطر له في بال . فأرقى جريدة عربية في الشرق لا تحتوي من آلات الطباعة على اكثر من ثلاث من الطراز الذي لا تزيد سرعته على ١٥ الف نسخة في الساعة وكل نسخة ثماني صفحات .

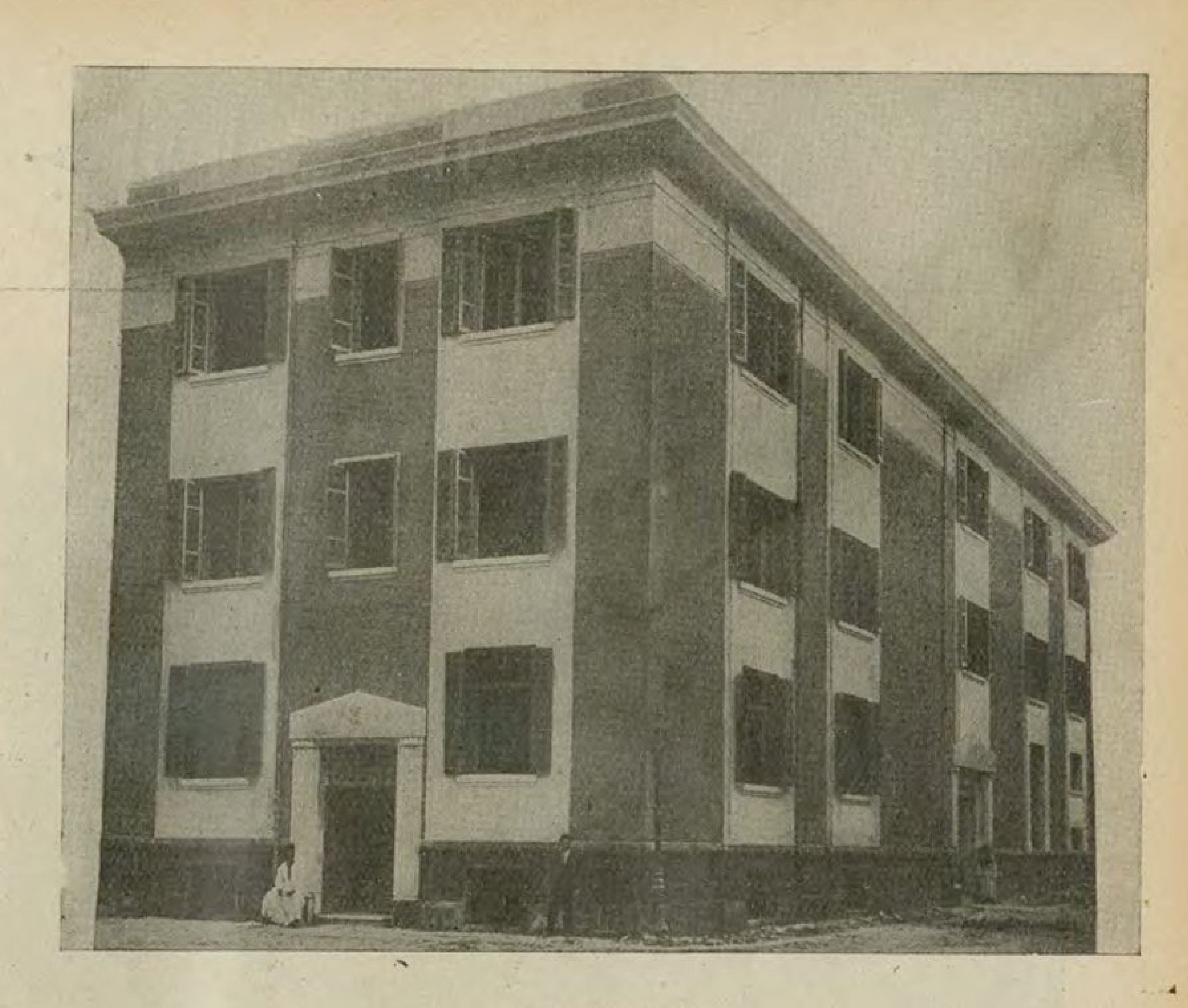


جبرائيل تقلا بك (صاحب جريدة الاهرام)

اما المطابع الحديثة التي شرعت ادارات الجرائد الكبرى في اوربا واميركا في استعمالها الآن فتسير بسرعة ثلاثين الف نسخة فى الساعة وكل نسخة ثلاثون صفحة او اكثر . وهناك الآن مطابع للمجلات المصورة تطبع مجلة يزيد حجمها على مائة صفحة بجميع ما فيها من الرسوم والمواد دفعة واحدة بسرعة تبلغ بضع عشرة الف نسخة في الساعة . فجريدة كجريدة الدايلى مايل الانكليزية تطبع نحو مليوني نسخة كل يوم على آلات عديدة في وقت واحد حتى اذا شرعت فى طبعها منذ الساعة الأولى من صباح كل يوم استطاعت ان تنجزها في اقل من ثلاث ساعات

ولا نريد ان نتوسع في اظهار الفروق بين صحافتنا وصحافتهم بل يكفي ان نشير الى هذه الناحية فقط من نواحى الفرق لكى تتمثل حقيقة الحالة

والصحافة في بلاد الغرب عمل تجاري


(دار الهــلال)

لجميع الأعمال . فيكفي لاصدار جريدة يومية مثلاً ان يتصور احد كبراء الصحافيين انشاء هذه الجريدة بأسلوب مبتكر جديد يعتقد رواجه ثم يعرض مشروعه على جماعة من الماليين فيستحسنون فكرة انشاء الجريدة كما يستحسنون كل فكرة تجارية اخرى ويؤلفون شركة مساهمة ويصدرون الجريدة طمعاً في اجتناء الارباح منها في آخر السنة . وهم يسيرون بسياستها الى الناحية التي يعتقدون انها تدر الربح من دون ان يعبأوا كثيراً بأي عامل آخر . على ان اصدار الجريدة لم يعد عملا سهلا يكفيه رأس مال قليل فجريدة من الطراز الغربي الحديث تحتاج الى رأس مال يناهز المليون جنيه او يزيد . ويبلغ رأس مال جريدة الدايلي مايل والجرائد المرتبطة بها الآن زيادة عن مليوني جنيه . وقد اصدرت شركة جريدة نيويورك تيمس اخيراً جريدة مصورة مسائية رصدت لها رأس مال قدره ستة ملايين ريال . وتسابق شركات الجرائد جميع الشركات الاخرى في التوسع جارية في ذلك على احدث القواعد المالية . فتراها تبتاع الغابات لكي تاخذ منها الاخشاب لصنع الورق اللازم لها . وتؤسس معامل الورق الى جانب ادارة الجريدة فترى الشجرة تدخل الى المعمل شجرة وتخرج من الجانب الآخر من الادارة جريدة . وترى شركات الجرائد تصدر اسهماً جديدة بمئات الالوف من الجنيهات وهذه الاسهم تغطى في دقائق قليلة . ثم ان احدى الشركات قد تبتاع اكثرية الأسهم في شركات اخرى وتستولي في وقت واحد على عشرات من الجرائد اليومية والاسبوعية من سياسية وأدبية وروائية وعلمية ورياضية الخ الخ . . .

وقد اتقنوا التصوير في الجرائد اتقانا عظيما وسبقت المانيا جميع الامم الاخرى بالتصوير المسمى بالروتوغرافور . وتصدر معظم الجرائد الالمانية المصورة بهذا النوع في التصوير الآن . وتجاريها الصحافة الاميركية الحديثة في ذلك . فمتى فتحت جريدة المانية مصورة لا تكاد تجد اقل فرق بين رسومها المتقنه وتصوير المصور البارع

ويظهر ان هذا العصر هو عصر الجرائد المصورة او عصر التصوير في الجرائد . فكل جريدة لا تصدر برسوم للحوادث والوقائع المذكورة في صفحاتها لا يمكن ان تأمل نيل رواج عظيم . على ان بعض الجرائد الانكليزية الكبرى تكتفي بنشر صفحة واحدة من الصور ولكن الآخذة منها باحدث ماوصل اليه فن الصحافة تبث الرسوم في جميع صفحاتها فعندما يقرأ القارىء خبراً عن شخص او عن حادث تقع عينه في الحال على رسم او رسوم له

وقد ادرك المتضلعون من فن الصحافة ان القاريء اليوم قلما يميل الى غير حوادث اليوم من سياسية او مالية او اقتصادية او اجتماعية او رياضية او غيرها وانه يفضل من الحوادث او المقالات ما له علاقة بمجريات الحياة اليومية . وانه لا يطيق ان يرى مقالا طويلا امامه. فجعلوا يختصرون مقالاتهم اعظم اختصار فالمقال الرئيسي في جريدة كالدايلي مايل مثلا لا يزيد عن نصف عمود بحرف كبير وأسطر متباعدة . وقد تجد فى العدد الواحد بضع مقالات رئيسية . وفي ما عدا ذلك لا يوجد سوى الاخبار من كل نوع ذي علاقة بالحياة اليومية من جميع وجوهها . فالصحافة الاوربية والحالة هذه يصح ان تعرف بانها عبارة عن تقرير لما يجري كل يوم في مختلف نواحي النشاط البشري

وقد جعلت جرائدنا اليوم تتجه في فجر نهضتها الحالية هذا الاتجاه سواء من حيث التنظيم المالي او من حيث التحرير وساليب اعطاء الاخبار . ولعل جريدة « الاهرام » خير مثال لهذه النهضة الحديثة فقد بدأ صاحبها أولا باصدار جريدة أخرى باللغة الفرنسوية الى جانب جريدته سماها « البيراميد » . ثم


شكري واميل زيدان (صاحبا دار الهلال)

احتجبت هذه الجريدة بعد ان عاشت حياة طيبة غير قصيرة . ولكن فكرة التوسع الصحافي لم تزدد الا رسوخا فى ذهن صاحبها فكنت تراه دائما يفكر فى مشروعات صحافية بعيدة الغور والمدى فتارة يحدثك عن ضرورة ادخال التصوير في جريدته اليومية وطوراً يظهر ميله الى زيادة اساليب الطباعة اتقاناً . وهو أول من جرب اللينوتيب العربى فى مصر لجمع الاحرف به ولكن ثبت له ان استخدام العمال العاديين لجمع الحروف اقل نفقة من استعمال اللينوتيب فعدل عنه . وعنده فى مطبعة الاهرام من معدات الطباعة الحديثة المتقنة مالا يوجد فى اي جريدة يومية اخرى . وفى هذه المطبعة ثلاث من آلات الطباعة الكبيرة تشتغل اثنتان منها كل يوم . وفى كثير من الاحيان تشتغل الآلات الثلاث معاً لأعداد الكمية المطلوبة من « الاهرام » فى الصباح . هذا عدا المعدات والآلات الخاصة باعداد صفحات الرصاص وصبها وتنظيفها وجميعها من الطراز الحديث .

وقد تسنى لصاحب الاهرام ان يحقق كثيراً من مشروعاته فتوسع فى عمله الصحافى توسعاً جعله فى حين من الاحيان مسيطراً على بعض الجرائد اليومية الافرنجية وهو ينظم الآن شركة انونيوم صحافية تعد برنامجاً واسع النطاق لعمل صحافي جديد مهم .

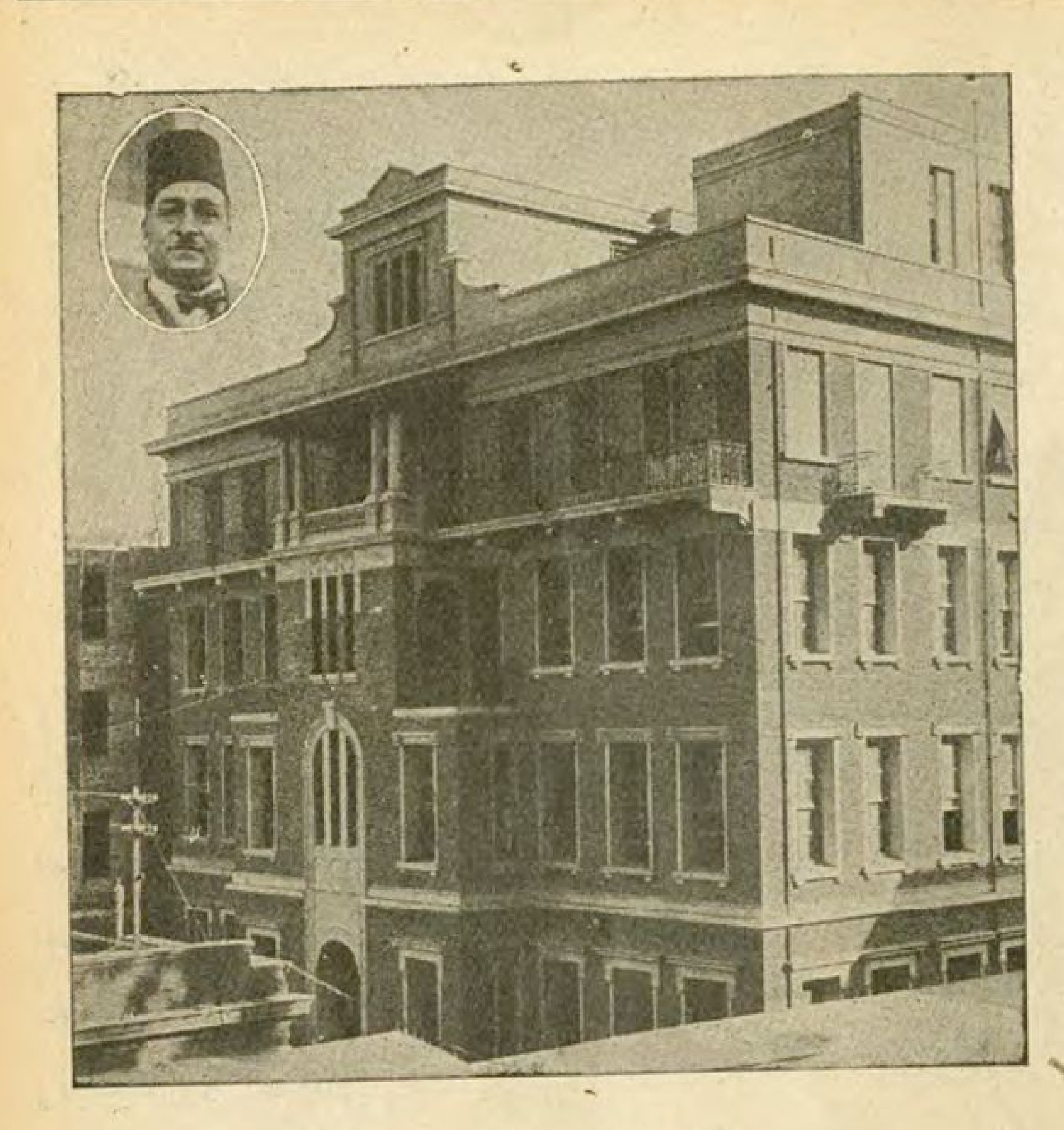
ومما يجدر ذكره عن « الاهرام » ولا يعرفه غير القليلين انه لم تقم هيئة بعد الحرب لتأسيس جريدة يومية كبرى الا وحاولت اولا ان تبتاع « الاهرام » . فكان صاحبها يمتنع كل مرة عن البيع وقد عرضت عليه بعض هذه الهيآت مبالغ تناهز المائة الف جنيه ثمناً لاسم الجريدة فقط فرفض كل مساومة

وقد حقق صاحب « الاهرام » اخيراً احد التحسينات التي كان يود ادخالها في عمله الصحافي وهو اصدار « الاهرام » مزينة بالرسوم . فاسس ادارة مهمة للحفر والتصوير وانشا علاقات متينة مع اهم شركات التصوير فى اوربا واعد مجموعات ضخمة لرسوم اعاظم الرجال والاشياء فى الشرق والغرب . فالقارىء يجد كل يوم في الاهرام رسوماً لاهم ما ذكر فيها من الحوادث المهمة او من الأشخاص المهمين

وتسير الجرائد اليومية المصرية الاخرى الى الامام سيراً مطردا فقد ادخلت تحسينات مهمة على « السياسة » منذ انشائها حتى الآن . ومما انفردت بها عن سواها انها ادخلت الابحاث العلمية والأدبية الى صفحاتها منذ انشائها . فحذا حذوها كثير من الجرائد اليومية. ولها عناية خاصة بالدروس والابحاث المختلفة من علمية وادبية وسياسية. وتديرها شركة خاصة من حزب الاحرار الدستوريين واسهمها موزعة بين عدد من اعضائه

ويظهر ان جريدة المقطم امام نهضة جديدة تبدل بها بعض اثوابها التي لبستها مدة طويلة باثواب جديدة . ولا غرو فاصحابها يملكون من وسائل التوسع أكثر مما يملكه أي صحافي آخر في مصر ولكنهم فضلوا استبقاء « المقطم » على حاله . على انه قد طرا بعض التغيير منذ وفاة المرحوم الدكتور يعقوب صروف وصار بعض اصحاب الجريدة يميلون الى ادخال تحسينات مهمة فيها ولكن برنامجهم الجديد لم يعرف بعد

ويستعد صاحب البلاغ لاصدار جريدته مزينة بالرسوم وللحصول على تلغرافات خصوصية لها فاذا فعل ذلك فانه يخطو بجريدته خطوات واسعة الى الامام جديرة بما اظهره من النشاط والمثابرة في تاسيس جريدته وابلاغها الى مكانتها الحالية. ولم تكن جريدة « الكشاف » قد صدرت حين كتابة هذا المقال فلا يمكن ان نقول الآن شيئا عنها



(دار اللطائف المصورة)

ولم تدخل الصحافة المصرية بعد روح الشركات العمومية . نعم ان بعضها الآن ملك شركات ولكن الرابطة بين افراد الشركة ليست حب الاستثمار بل ترويج مبدأ وسياسة او محافظة على ميراث . وفى ماعدا ذلك فان الجرائد اليومية تخص اصحابها او ينفق عليها بعض الاحزاب السياسية ومن دواعى الاسف ان الجرائد الكبيرة التي تأتى بارباح لأصحابها من دخلها الخاص تعد على اقل من اصابع اليد الواحدة وهذا من علامات الضعف وقلة الخبرة في الفن الصحافي فلا غرابة ان يعرض الماليون عن توظيف اموالهم في مشروعات صحافية

على ان من اهم مميزات النهضة الصحافية الحديثة ظهور الجرائد المصورة . وقد كان صاحب اللطائف المصورة اول من شق الطريق امام سواه . فاصدر لطائفه في سنة ١٩١٦ حاوية على الرسوم وشروحها وهو لايملك من معدات العمل غير التافه البسيط ولكنه ظل مثابراً على السير الى الامام الى ان جمع ثروة كبيرة من جريدته الاسبوعية واصدر غيرها

من الجرائد والمجلات كالعروسة ومجلة الاولاد والمجلة الشهرية . وشرع في بناء دار كبيرة لجرائده ومطابعه وجاء بالآلات للطباعة بعضها للفوتوغرافور والآخر لطبع اربعة الوان في وقت واحد . وهو يستعد الآن لاصدار جريدة يومية مصورة من الطراز الأوربي الحديث

على ان شركة « الهلال » خطت خطوات واسعة الى الامام فادخلت الى مجلة « الهلال » تحسينات عديدة جعلتها من طراز المجلات الأوربية الحديثة واصدرت ثلاث جرائد اسبوعية مصورة جاءت خير مثال لأحدث ماوصلت اليه الطباعة العربية في اتقان التصوير وترقية الذوق الصحافي . وبنت دارها الخاصة لمطابعها وجرائدها . وهي جادة في السير الى الامام كل يوم

ومما يعد من اسباب الضعف في صحافتنا انها تقدمت تقدماً سريعاً جعلها في حاجة الى محررين من الطراز الحديث يستطيعون مرافقة النهضة او السير في طليعتها . فمن تحرير الصحف مازال في حاجة الى كثير من الاتقان ومن الروح الصحافية الجديدة . ولعل السبب في ذلك هو ان احتراف الصحافة كان حتى العهد الأخير بعيداً عن سد حاجات المحررين فلم يكن يقبل عليه في معظم الاحيان سوى الذين كانت تسد في وجوههم ابواب الرزق الاخرى او الذين يجدون فيه لذة خاصة تنسيهم حاجاتهم المادية اليومية . وهذا ماجعل معظم محرري الصحف من طبقة المعوزين . اما الآن فقد ارتفعت اجور المحررين ارتفاعا حسنا وصار يسهل على اصحاب المواهب الصحافية أن يختاروا الصحافة مهنة لهم من دون ان يخشوا عوزاً في المستقبل . فمن رؤساء التحرير اليوم من يقبض سنوياً الف جنيه أو اكثر . وبين المحررين من يبلغ مرتبه الشهري سبعين جنيهاً وتتراوح المرتبات التي دون ذلك بين ثلاثين وستين جنيها على ان مرتبات معظم المحررين تتراوح بين ١٥ و٣٠ جنيهاً وتتراوح مرتبات صغار المخبرين والمترجمين بين ستة جنيهات

و١٥ جنيهاً . وليس في جرائدنا أي نظام للمرتبات فقد يعمل زيد من المحررين في احدى الجرائد بعشرين جنيهاً في الشهر وينتقل في اليوم التالي الى جريدة أخرى بستين جنيهاً . وقد نزداد مرتب أحد المحررين في احدى الجرائد زيادة مهمة في حين أن مرتبات بقية زملائه تبقى على حالها

ولا يستطيع أحد سوى اصحاب جرائدنا ان يعرف بالضبط ماتربحه كل جريدة لانها ملك لأصحابها لا لشركة تنشر بيانا للمساهمين عن اعمالها في كل سنة . ولكن الشائع ان جريدة المقطم اعظم الجرائد ارباحا وان « الاهرام » اعظمها نفقات لما تدفعه من المبالغ العظيمة اجوراً لتلغرافاتها ولمكاتبيها الخصوصيين في لندن وباريس وبرلين وروما والاستانة وغيرها ، اما الجرائد اليومية الاخرى فبعضها تأتي بارباح قليلة والبعض الآخر تنفق عليه هيئات سياسية خاصة تسد عجزه . ولكن الجرائد المصورة تعيش كلها من دخلها الخاص وتربح ارباحا غير قليلة يدل على ذلك توسعها المتواصل

على اننا اذا نظرنا الى ماتربحه الجرائد الاوربية نجد البون شاسعا جدا فشركة البتي باريزيان ربحت في السنة الماضية عشرين مليون فرنك . وفي مايلي جدول بالارباح الصافية لبعض شركات الجرائد الانكليزية بعد دفع فوائد الديون عن سنة ١٩٢٦ :

شركة الجرائد المتحدة	٦٣٩٧٥٣	جنيه
« « المشتركة	١،١٢١،٩٠٩	«
« الدايلي مايلي	٢٢٦٥٣٩	«
« جرائد الديلي ميرور	٣٠١٧٨٩	«
« لفربول دايلي بوست	٢٢٨٢٢٩	«
« سنداي بكتوريال	٣٢٥٠٤٧	«
« التيمس	٢٢٥٨٥٥	«

وتراوح مقدار ماوزع من الارباح على المساهمين في السنة المذكورة بين ١٢ و١٥ و٢٠ و٢٥ و٣٠ و٤٠ في المئة . وهذا ما جعل اسهم الجرائد في رواج عظيم وجعل الجمهور يقبل اقبالا عظيما على ما يعرض منها للاكتتاب فيختطفه اختطافاً

وأما مرتبات المحررين في الجرائد الأجنبية فانها تختلف باختلاف البلدان وباختلاف الجرائد. ففي فرنسا مثلا لا نزيد مرتب المحرر العادي الان على مرتب المحرر المتوسط في مصر اذا حسبنا حساباً لسعر القطع مع ان الجرائد الكبيرة تربح ارباحاً طائلة . ولكن المحرر الافرنسي يكسب اكثر مما يكسبه المحرر المصري لأن الجريدة تبيح لمحرريها ان يشتغلوا في جريدة أخرى فهو يأخذ الفي فرنك او ثلاثة آلاف من احدي الجرائد ويأخذ من غيرها مثل هذا المبلغ ولكنه يعمل في كل جريدة مدة لا تقل عن خمس ساعات

ولكن مرتبات المحررين في المانيا وانكلترا تزيد على ذلك فرب محرر كبير يقبض ثلاثة آلاف جنيه في السنة او اكثر ويبلغ متوسط المرتبات العادية خمسين جنيهاً او أكثر قليلا

على أن اميركا بلاد الغرائب تدفع مرتبات عظيمة للمحررين ففيها من يكتب عموداً واحداً من خواطره في اليوم كارثر بزبان ويقبض عليه خمسين الف ريال في السنة . ويبلغ متوسط المرتبات ثمانمائة ريال في الشهر

على ان في أوربا واميركا كتابا يرسلون أبحاثاً ومقالات وروايات الى الجرائد والمجلات بأثمان فاحشة تختلف باختلاف منزلة الكاتب . وقد حدث غير مرة في اميركا ان بعض المجلات دفعت نصف ريال ثمن كل كلمة . وجعل كبراء كتاب الانكليز وروائييهم في هذه الأيام يتحولون الى الجرائد الأميركية لأنهم يقبضون منها اضعاف ما يقبضونه من جرائدهم .

وفي أميركا شركات تتفق مع الكتاب مباشرة لأخذ المقالات منهم وتدفع بها أثماناً فاحشة وتوزعها على مجلات وجرائد عديدة في وقت واحد وتأخذ من كل منها ثمناً معيناً . ويغلب على المجلات في أميركا أن لا تأخذ المقالات من الكتاب مباشرة بل من الشركة المرتبطة بها . وهذه الشركة وتقترح المواضيع التي تعتقد رواجها على الكتاب المعروفين باقتدارهم في معالجتها وتعرض عليهم اجوراً عظيمة

في استطاعتك الحصول على سيارة الآن اصبح ذات ستة سلندرات بنفقات أقل من معظم السيارات ذات الاربعة سلندرات



نشعر الانسان بشيء كثير من الراحه والفخفخه عندما يسوق سيارة ذات ست سلندرات

لاشك في ان السيارة الجديده اولدزموبيل ذات الستة سلندرات هي اكثر اقتصادا من معظم السيارات ذات الاربعة سلندرات . ومع ذلك فهي اقوى واسرع واوسع من أي سيارة أخرى ذات ستة سلندرات والتي تعادلها في الثمن . وترى ان هذه السيارة قد اصبحت مرغوبة عند جميع ارباب السيارات . نظراً لكونها جمعت بين قوة عظيمه وسرعة متناهيه وثمن زهيدٍ وكل من قارنها يعتبرها ويقع اختياره عليها . ويكفى ان يعلم الجمهور ان مبيعاتها زادت هذا العام بمقدار ٤٠ في المائه عنها في العام الماضي نظراً لقوتها ومتانتها المتناهتين التي يمكن الحصول عليهما بثمن زهيد كثمن السياره الجديده اولدزموبيل . كل هذه الاعتبار تمكنك من الحصول على هذا التيار الهادي والراحه . الموجودتان في هذه السيارة الكبيرة والسريعة ذات الستة سلندرات . بثمن أقل بكثير من ثمن معظم السيارات ذات الاربعة سلندرات .

هذا وناهيك عن طريقة البيع بالتقسيط التي تجعل هذه السياره في متناولك . اطلب من عميلنا ان يشرح لك كل ذلك .

صنع شركة جنرال موتورز

OLDSMOBILE

روفائيل وميشيل خلاط ـ ٣٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية.
اخوان ليفي الـكابيس ـ بشارع سليمان باشا نمرة ٨ .
نيـو موتور كومبانى ـ المنصورة . سويس قنال موتور كومبانى ـ بور سعيد ا. ليزنيفير وشركاه ـ بالسويس.
محمد على عبادي ـ طنطا.

السيـارة اولدزموبيـل سيكس

صفحة ادبية

وقوفاً ايها الاموات ..!

انطون الجميل بك اديب كبير عرف فيه جميع قراء الصحف والمجلات الكبرى أدباً رائعاً وبياناً جمع بين بلاغة العربية وجمال الفكر الجديد وقد كانت مجلته « الزهور » خير مرآة لنفسه بل كانت مرآة الادب العربي الحديث ذاته فترك احتجابها فراغاً لم يزل عالم الادب في حاجة الى سده . وقلما يجد انطون بك متسعاً من الوقت بين اشغاله الكثيرة للقيام باي عمل آخر فاذا وجد فذلك العمل هو بحث ادبي شائق أو خطبة رائعة . وها نحن ننشر له الآن جزءاً من خطبة يرى القارىء في كل سطر من سطورها فكراً جديداً في ثوب جديد

فصيلة من الحلفاء فى الحرب الكبرى تقدمت الجيش للاستكشاف . وقعت فى كمين فاحدق بها الاعداء من كل جانب . واخذت مقذوفاتهم تحصد رجالها حصدا ، ورصاصهم يفتك بافرادها فردا فردا

لم يبق من هؤلاء البواسل سوى رجل فرد ، بندقيته مصوبة الى الاعداء ، وطلقاتها تكدس منهم الاشلاء فوق الاشلاء

تكاثر عليه العدد ، وانقطع عنه المدد . لابد من الثبات فى هذا المضيق فان التخلى عنه يعرض قسما كبيراً من الجيش للهلاك ولكن أنى له ان يرد الصفوف ، وهو فرد وهم الوف؟

نظر الى ما حوله فالفى رفاقه مجندلين على الحضيض : رصاصة واحدة قد تصيبه فترديه ويجتاز العدو المضيق . تمثل له كل ذلك في طرفة عين ، فوثب وثبة الاسد ، وابرقت عيناه وصرخ فى رفاقه المجندلين صرخة خرجت من صدره المتلظي كما يخرج الرعد القاصف من وميض البروق

« وقوفا أيها الاموات ..! »

علت هذه الصرخة صفير الرصاص، ودوت فى الوادي كصوت البوق يوم النشور . وما هو الا ان رددها رجع الصدى : « وقوفا أيها الاموات ! » حتى انبعثت الحياة في صدور رفاقه الصرعى : أفاق منهم واحد وكان مغشيا عليه ؛ وفتح عينيه آخر وكانت قد خارت قواه ؛ وثاب الى الرشد ثالث وكانت حياته تسيل من جرحه مع دمه .رفع الثلاثة رؤوسهم وأسندوا ذراعهم الى احجار حولهم واخذوا يطلقون رصاصهم على الاعداء فاوقفوهم بضع دقائق... بضع دقائق وقف فيها المهاجمون مترددين مبهوتين وقد رأوا الاموات تبعث لتقاتلهم في غضون ذلك وصلت نجدة وتمكنت من المضيق فردت الاعداء وكان النصر مبينا

***

جميلة هذه الصرخة التى انطلقت من قلب حي فاحيت الموتى ، وبليغ هذا الهتاف الذي انبعث من صدر عامر بالنخوة فعاد القوى الخائرة ونبه الهمم الهامدة

ايها السادة — مجتمعنا اليوم فى مأزق حرج يشبه الموقف الذي وصفته . فمن ياترى يكون الجندي الباسل الذي يصرخ فينا تلك الصرخة المنعشة للافئدة المثيرة للهمم ، المجددة للقوى ؟ من سوف يهتف فينا ذلك الهتاف الذي يبعثنا من رقدتنا ، ويقيمنا من اكفان خمولنا ، فيدفعنا في مجال الجلاد ؟ من ذا الذي سينادى بنا «وقوفا أيها الاموات» فنلبي نداءه

اني لا اتردد لحظة واحدة في الجواب ، ولا يتردد فيه أحد من رجال اليوم

ان ذلك الجندى هو حواء الجديدة،

ان ذلك الهتاف سيخرج من صدر امرأة المستقبل

من صدرك انت ياسيدتى ! دعينا نتصورك ياامرأة المستقبل وقد جملت نفسك بالفضائل، وزينت عقلك بالمعارف ، وفتحت صدرك لكل عاطفة سامية ، دعينا نتخيلك وقد جمعت الى حشمة الفتاة امانة الزوجة وحنو الام ، فنراك من خلال حجب الايام الآتية واقفة بين اشلاء مجتمعنا تنادين بصوت قوي كالرعد وعذب كالقيثارة

« وقوفا أيها الاموات .. ! »

سيرن صوتك هذا فى اذن من كان مغميا عليه — وكم في مجتمعنا من الذين افقدهم رشدهم اليأس أو الخمول ! — فيفيق المغمى عليه من اغمائه ويصحو من غشيته

سيتسرب هذا النداء الى من كان جريحا. وكم في مجتمعنا من المطعونين بخنجر الأنانية ! فيضمد الجراح ويبرئ الكلوم

سيتغلغل هذا الهتاف فى صدر المتلاشين وكم فى بيئتنا من خائري القوي الواهنى العزيمة فيعيد اليهم القوى والنشاط

يرن هذا الصوت فيهب الجميع هبة واحدة ، ويسيرون وراء راية التقدم والعرفان التى تنشر طياتها الخافقة يدك البيضاء ياامراة الغد

نحن نري طلائع نهضتك اليوم فنتفاءل خيرا بمصيرك في غدك ونعلق على نهوضك الامل بنهوض مجموعنا

برزت الى جميع ميادين الحياة فجلت فيها الجولات الصادقة : كتبت فبيضت الطروس بنفثاتك وخطبت فاورقت المنابر بآثارك . فشرفت المحابر والمنابر

اسست الجمعيات وشيدت معاهد العلم والعرفان فازدانت بك الاندية واثمر علي يدك التضامن والوئام

عدت المرضى وآسيت الجرحى فبرهنت انه اذا كان الرجل يتحول احياناً الى ملاك الموت ، فانت دائما ملاك الرحمة

من أجل كل ذلك بتنا نرجو ونؤمل ونستبشر بان جميع القوي الكامنة في مجموعنا ستتجمع عن قريب فيك ياامراة المستقبل لتنطلق بصوت الخلاص والفداء :

وقوفا أيها الاموات .. !

فنحن اليوم نحيى شخصك المحبوب الذي يشف عنه ستار الآتى . فاقبلى تحيتنا وايقني انه متى تمت اهبتك وجاءت ساعتك فهتفت فينا الهتاف المنتظر نكون جميعا عند دعوتك الجواب ، فنمزق اكفان العادات القديمة وندحرج حجر الخرافات والاوهام عنا ، ونقوم من بين الاموات . . .

القاهرة فى الليل

بقلم بركات افندى بركات



يبتدئ حديثي معك عن القاهرة في الليـل من منتصف الساعة السابعة مساء الى منتصف الساعة الرابعـة صباحاً . لانك اذا كنت من ذوي الاعمال — مستخدماً أو مخدوماً — أو من ذوي اليسار — وارثاً أو من ارباب المعاشات — في مثـل هـذا الموعد تكون حياتك الليلية فى القاهرة

غير انى استثنى من القاعدة العامة أولئك الذين يقضي عليهم نظام القاهرة الليلي بأن يبدأوا عملهم ساعة تنهيه وينهونه ساعة تكرههم الطبيعة على الانتهـاء وهؤلاء سيكون لهم طرف من الحديث لا تعجلنى به وتعال نستعرض الموضوع من نواحيه الكاملة مع مراعاة اللازم من الترتيب والنظام

***

قد تعجب مثلي وتستغرب اذا أكدت لك اني لا أجد للحياة الادبية منتدى احدثك عنه ضمن الكتلة التى يتناولها القلم وهـذا نقص كبير جداً لا يمكنني تعيين المسؤول عنه بل اشرك الحكومة مع رجال الادب والمال في هذا القصور

وهل يمكنك ان تجد مكاناً او جهة يختلف اليها الناشيء فيطالع الصحف اليومية أو الكتب الادبية في الليل عند ترك العمل؟ لعل فكرك يتجه الى المكتبة الملكيـة . ولكنك لو عرفت انها بعيدة عن وسـط المدينة وان مواعيـدها لا تتفق مع اوقات المجموع الحرة سلمت بنقدي هذا . واذا قلت لى ان الجامعة المصرية تخصص بعض الليـالي لالقاء المحاضرات سألتك واين مركز هذه الجامعة وكيف الوصول اليها وهل المحاضرات تكفي وحدها لسد الفراغ ؟؟ . حبذا لو ان القاهرة تمثلت ببيروت واوجدت « غرف قراءة » تتناسب مع الجهات التي يقصـدها الجمهور اذن لبدأنا الحديث بالثنـاء عليها اذ تكون قد امالت الكثيرين عن ارتياد المقاهي ودور الرقص والملاهي وغير ذلك من الامكنة التي يدفن المرء فيها وقتـه وماله . وعلى كره مني احدثك عن هـذه الاماكن قبل غيرها

لست اغالي اذا أكدت لك ان الواحد منا عندما يذهب الى عمله في الصباح يتجه فكره الى المكان الذي يحب ارتياده في الليل وان اشتغاله وانهماكه بالعمل لا يلهيانه عن موعد الليــل لان تلك هى سنة الحياة في القاهرة ...

فلكل كتـلة من الصحب والاتراب « ركنة » في مقهى لا يكاد يأزف موعد ترك العمل حتى تراهم يسيرون تباعاً اليها . واذا ما تخلف واحد عن موعده يتساءل الجميع عن سبب غيابه ولا يرتاح بالهم حتى يعرفوا مقره أو اذا اجمعوا بالتخمين والتقدير على ذلك المقر

فلنترك هذه الهيئات المتناسبة تتساءل وتدبر خطة قضاء السهرة وتعال نسر معاً في بعض «العطفات» والشوارع غير المطروقة كثيرا في الليل فترى هنا شاباً يتبع فتاة ويحاول لفت نظرها والتعرف اليها تارة بابتسـامة وطوراً بالقاء كلمة . حيناً بالسـير الى جانبها وآناً بسبقها والتلفت اليها معللاً نفسه بحركة عطف منها .... تسرع خطاها فيسرع خطاه وتبطيء السير فتتثاقل قدماه غير قانط ولا يائس حتى اذا ما وصلت منزلها أرسـل اليها نظرة لو صدق علم « المغناطيس » كانت كافية

لجذب هذه الصبية اليه صاغرة طائعة ....

وهل تظنه يقفل عائداً بعد الخيبة ؟؟ كلا ! بل يظل واقفاً امام المنزل ظناً منه انها قد تطل عليه من شباك أو شرفة . وبعد وقت غير قليل تتحقق الخيبة فيعود بخفي حنين ويبحث في « منحنيات » أخرى عن ضالة ثانية .

ومن هؤلاء الشبان من يثابر على هذا العمل في كل ليلة فينتظر خروج احدى العاملات ويتابعها كظلها لا يوماً او اسبوعاً بل شهوراً الى أن يفوز بما ينشد او تتحقق له الخيبة الكاملة فيتحول الى فتاة أخرى ويلعب ذات الدور وبذات الهمة والنشاط . واذا ما قدر له وفاز فاسمعه كيف يروي الخبر امام اترابه وعيناه تبرقان من فرح الفوز والظفر

ولعمري لو ان هذا الفتى ثابر على عمل منتج او شغل نافع مثابرته على اللحاق بالفتاة لكان أول الفالحين بل أكبر الناجحين ....

ولكن لا تلمه وحده اذا ماحدثتك نفسك بلومه . فللفتاة وما تطوى نفسها أكبر مشجع على هذه الفصول التي قد تبدو معيبة ولكن نزق الشباب يبررها فاذا بها تلوح كأنها من اسباب السعادة

هل قصدت مرقصاً من المراقص ؟... حدق بنظرات تلك الفتاة التي ترسلها الى ذاك الفتى الجميل الطلعة . واقرأ ما بنفسها فتجد ان جماله وملبسه وحركاته اللطيفة - كل ذلك قد أثر بها فتنتظر الساعة التي يطلبها فيها للمخاصرة بلهفة . ومتى اشتبكت الايدي وتلامست الاجسام على انغام الموسيقى فكثيراً ما تكون هي البادئة بفتح « المفاوضات » «وابرام المعاهدات» . كل ذلك يجري ووالدة الفتاة التى تنتظر انتهاء الرقص لتصحبها الى البيت — ترمق رجلي ابنتها بشيء من الاعجاب والاعتزاز ...

هـذا ما يكون في اليومين الاولين واما بعد ذلك فتستغني الصبيـــة عن زمالة والدتها ويقوم «صاحبنا» بالمامورية متطوعاً. فتتاخر عن موعد عودتها قليلا في بادىء الامر معللة ذلك بالخوف من ان يلفح الهواء جسمها الساخن من حركات الرقص الى ان يمتد زمن التأخير من نصف ساعة — الى ساعة ثم الى ساعتين . وبعدها يكون معها مفتاح البيت فلا تزعج احداً بفتح الباب ...

خبر كهذا يتسرب من الشاب الى خلانه فيحاول كل ان يفعل ذات الفعل ليكون له ما لصديقه . واذا شئت التأكد من السبب فقل هي الفتاة ...

الى الآن لم احدثك عن بعض المراقص التى تزورها العقيلات اللائى كان النظام المذهبي يحتم عليهن الحجاب الكامل . ولعلك تعذرنى اذا امسكت القلم عن كتابة خط السير من الحلمية والمنيرة والزمالك وقسم من قصر الدوباره الى شارع الشيخ حمزه وسليمان باشا والتوفيقية . ثم من هذه الجهة الى الجزيرة والجيزة وطريق السويس . فقف بنا الآن عند هذا الحد ولنعد الى الجماعات حيث تركناهم ملتأمى الشمل في المقاهي يتأهبون لتنفيذ ما قرروا بصدد قضاء الليل ...

وقبل ان تتجه انظارك الى شارع عماد الدين حيث تكثر دور السينما والتمثيل تعال فسر قليلا مع « اخوان السرور » الذين لا تطيب نفوسهم ولا تلذ لهم السهرة الا اذا تسلحت رؤوسهم بسحر الكأس وزهو الصهباء

لكل من الندماء ميل الى نوع من الخمر تشتاقه نفسه ولكل نوع من « المدام » جهة مختصة بها دون غيرها . فاذا شئت ان تشرب « البيرة » او الوسكي او ما يشبههما من « الشراب الاحمر » فلك ذلك بالدائرة المحصورة بين ميدان الاوبرا وشارع كامل وشارع عماد الدين . واما اذا كنت من شاربى « العرق » فما عليك الا ان تتجه الى « الفجالة »

واما « البوظة » فكثيراً ما تكون بين شارع كلوت بك وجهة الجامع الاحمر . وندماء هـذا النوع الاخير هم من اصحاب « الكيف » الذي « يبسط » كثيراً بما تتحمله ميزانيـة الشارب التي قلما تزيد عن القروش العشرة ولا فرق عنده بعد ذلك اعاد الى كوخه ام قضى الليل ضيفاً على البوليس او فى ركنة من عطفة مظلمة لا تطاها قدم الخفير

قلت لك ان لكل من اخوان السرور ميلاً الى نوع من الخمر . ولك ان تزيد ان لكل منهم نظرية خاصة فى نوع « المزة » . فتجد لكل حانة قصادها ولكل خمارة روادها. واذا ما جمعتك الصدف ببعض من هؤلاء الاخوان فاسمع كيف يفضل الواحد منهم حانة « يني » على خمارة « مانولي » وحسنات « خريستو » ولطف « كوستى » على قلة ذوق « بنايوتى » وثقالة « خرالمبو »

ومتى جاء اول « دور » تجد للحال ان باعة الجبري والبيض والسميد والطعمية الخ قد ضربوا نطاقاً حول الندماء . ولكن الذي يلفت الانظار بنوع خاص أولئك الذين يتأبطون بعض زجاجات العطور او يحملون الفراخ واقفصة السمان الخ الخ . يساومون على بيعها بطريق البخت « عشر نمر بقرشين وثلاثة بشلن » . ولبعض من هؤلاء الباعة نفسية غريبة حبذا لو ان رئيس التحرير حللها تحليلا وافياً فيغنيني مؤونة التطويل الذي قد يحملك على قراءتى ان لم تكن قد سئمت ....

ماشيهم ان شئت « دوراً دوراً » فترى ملحاً شتى ولكنك لن ترى نديماً اراد الاستغناء عن خدمة « الجرسون » فترى — وهو فى آخر الحانة — كأسه الفارغ الى الساقى او « البنك » كما هو المتعارف طالباً ان يملأه ويعيده ! ... انى شهدت ذلك ....

طال بنا الحديث وقد يطول اذا ماشينا كل فئة بعد انفضاضها ولكنك لا تجهل دور التمثيل والسينما وجهات اخرى قد تفهمها من اسمها المستتر وجوباً — كما يقول النحويون من تلامذة سيبويه والزمخشري — فهذه اماكن تقصدها الجماعات وقليلون هم الذين يعودون الى منازلهم قبل منتصف الساعة الواحدة

بقي علي ان احدثك بايجاز كلي عن جماعة « اصلاح الكون » وهو اسم قد اطلق على زمرة لا يزيد عددها عن العشرة ولا ينقص عن الثلاثة . يتعرفها الانسان من طريقة جلوس افرادها على الكراسي والتفاف دائرتهم وانزوائهم وموضوعات احاديثهم .

لهم مركزان اثنان : الاول لقضاء الشطر النهاري « ماتينيه » بلغة اهل المسارح والثاني للشطر الليلي « سواريه » . واني لامسك اليراع عن زيادة البيان خوفاً من ان يحملوا كلمتي علي غير محملها وما قصدي بها الا مداعبة تخلو من اي نقد او سخرية

فمتى احببت العودة الى منزلك عند منتصف الساعة الثانية صباحاً وجدتهم بركنتهم فيبادلونك السلام العاطر ويدعونك لتناول القهوة رغماً عن ان المقهى يكون قد « شطب »

ولا تنس اذا كنت في قهوة الشيشة أو عند « سولت » بين الساعة ١٠ مساء والساعة ٢ صباحاً ان تتنبه الى حادث معين : ذلك اذا رأيت الخادم يكثر من الذهاب والاياب بين « البنك » وجهة معلومة من المقهى وبيده « كوز » ماء ساخن او « ولعة » فاتبعه ولو بنظرك فتجد ان هذه الحركة للدكتور محجوب ثابت بك ولو انصفوا لاسموه الدكتور « محبوب »

من اندر النوادر ان يكون الدكتور محجوب وحيداً في جهة من الجهات . ولو جلس اليه شخص واحد — وهذا قلما يكون — ترى ان هناك الصحافة والبرلمان والعمال والسودان والشعر والجامعة العربية وكل مستملح ظريف .... ولا تظن ان الامر مجرد مداعبة او تسلية — من جهته طبعاً —

بل هناك عقيدة أو عقائد تتجلى بالبراهين

هل تعتقد ان انصراف « الزبائن » من القهوة ودنو ساعة « التشطيب » يجعلان الدكتور يترك الشيشة أو الشاي ؟؟ كلا ! بل المؤكد انه يكون آخر من ينصرف . وهذا قد يطيب لصالح افندي البهنساوي او « بهنس » — كما يسميه الدكتور محجوب — فذلكة جريدة الاهرام

قد تأخذ علي تخصيص الدكتور محجوب بجملة ظاهرة مع تحاشي ذكراي ايضاح عن غيره . ولكنك لا تجهل ان شخصية محجوب قد تستدعي ما لا تستدعيه أية شخصية اخرى ولا سيما اذا كان الحديث عن القاهرة فى الليل

لنقف لحظة عند هذا الحد ولنلق نظرة اجمالية على الاماكن التي يدور عليها محور الكلام واصحابها وكيف يبداون عملهم حينما انت تنهيه .

لا اظن ان في العالم مدينة أو بلاداً تكثر فيهما الشعوب وتتعدد اللغات كما هي الحال في مصر . وقد لا اخطئ اذا ما قلت لك ان جميع دول الارض تقيم فى الدولة المصرية بكل أنظمتها وقوانينها ومحاكمها .

الخ . الخ . وان المصري بالنسبة لهؤلاء الاقوام غريب فعلاً ولو انه في بلاده

هذا عجيب حقاً ولكن هي الامتيازات الاجنبية ياسيدي التى تبيح مثل هذه الجناية على الشرق وهو الميراث المؤلم الذى نرثه عن تركيا القديمة وبئس الميراث

تجد في باريس ونيويورك وغيرهما من عواصم الممالك . الايطالي والانجليزي واليوناني والالماني و و و وغيرهم ولكنك لا تجد فيهم كلهم الا الافرنسي أو الامريكي وقانون البلاد يسرى على كل فرد من افراد الجاليات الاجنبية وهذا ما تجد عكسه في مصر

استند على هذه اللمحة لابين لك ان أكثرية المقاهي ودور اللهو — وخصوصاً ما كان منها معداً لليل — هي دول قائمة بذاتها. لها لغتها وتقاليدها « ومناعتها » ويكفي أن يكون صاحب المحل يونانياً مثلا حتي يكون له من اسمه القلاع والحصون والطوابي . فلا تقوى الحكومة المحلية مهما اشتد ساعدها

(البقية على صفحة ٧٢)



من الطف ما قرأت

يصطادون الغزال ركضاً

يروى عن قبيلة الزرانيق فى تهامة اليمن ان رجالها يصطادون الغزال ركضا اي آن الرجل متى راى الغزال ركض وراءه وظل لاحقا به حتى يدركه ويمسكه . ومن المعلوم ان تهامة واقعة في منطقة حارة ومعظمها سهول منخفضة فالحر يشتد فيها اشتداداً عظيما لا يقوى على احتماله سوى ابناء البلاد . فالبدوي الذي يطارد الغزال في حر الهاجرة يظل يعدو خلفه الى أن يتعب الغزال ويؤثر فيه الحر فيسقط الى الارض وهو يئن بصوته من شدة التعب والحر . وقد عرف رجال تلك القبيلة بالاختبار ان الغزال لا يقوى على الركض في الحر سوى اربع ساعات فيظل المطارد يطارده طول هذه المدة الى ان يسقط من نفسه . ويشترط في المطارد ان لا يشرب ماء في اثناء المطاردة لأن شرب الماء يقعده بعد نصف ساعة عن الجري . وان لا يأكل طعاما لكى لا تضطرب معدته . بل يأخذ حبوب الذرة في طرف ثوبه فاذا جاع التهم بعضها

على انني وقفت على طريقة اخرى لاصطياد الغزال بين البدو في بادية سورية وهي تربية الصقور وترويضها على ذلك . الا انها طريقة همجية تنفر منها الطباع وهي ان البدوي يأخذ الصقر المروض ويخرج به الي اصطياد الغزلان فمتى وقعت عينه على غزال اطلقه عليه فينقض الصقر على الغزال ويهجم على راسه ويفقأ عينيه بمخالبه فيقف الغزال عن الجري ويدركه الصياد

سن النضوج

في اي سن تبلغ القوى العقلية في الرجل اقصى نضوجها ؟

هذا السؤال يتردد على ألسنة كثيرين من الذين يريدون ان يحصلوا على تعليل علمي للسن التي تتكامل عندها القوى العقلية . ولكنهم يجدون أنفسهم دائما أمام آراء مختلفة فبعض الأطباء يقول ان المرء يكون في أفضل نشاط عقلى بين سن الخامسة والثلاثين والخامسة والأربعين والبعض الآخر يجعل هذه المدة تبدأ من الأربعين وتنتهي بالخمسين. ولكن اطباء آخرين يقولون غير ذلك . وقد نقل اخيراً عن طبيب انكليزي شهير ان قوى الانسان العقلية تبلغ أقصى نضوجها بين سن الخامسة والأربعين والخمسين

على اننا نرى الآن ان فريقا من اعظم الرجال في العالم يأتون بأعظم الأعمال وهم في سن متقدم فاللورد بلفور احد أعضاء الوزارة البريطانية الآن قد بلغ سن الثمانين ومع ذلك فهو الذي يعالج أعظم معضلات الامبراطوريه البريطانية وهو صاحب الفضل في النظام الأساسى الذي وضع للامبراطورية في المؤتمر الامبراطوري الذي عقد في السنة الماضية وكان موضوع اعجاب جميع رجال السياسة في العالم .

وقد بلغ المارشال هندنبرج الثمانين من عمره وهو الآن بمثابة صنم معبود في بلاده لأنه كان بطل الاستقرار والسكينة في زمن السلم كما كان بطل الحرب الأعظم في أثناء الحرب

والمارشال فوش في السادسة والسبعين من عمره الآن ومع ذلك ما زال على نشاطه العقلي العظيم الذي قاد به جيوش الحلفاء في زمن الحرب . وما زال قادراً علي تحمل مثل ما تحمله من المشقات والمسؤوليات في ذلك الزمن

وبلغ أديسون أشهر المخترعين في العالم سن الثمانين الآن وما زال ملازما معامل التجارب والاختبار يتعهدها بنشاطه العقلي العظيم ويصل كل يوم الى فائدة جديدة يفيد بها العالم

وبين رجال المال والصناعة عدد غير قليل من النوابغ الذين جمعوا ثرواتهم الطائلة فى سن متقدمة. فمستر روكفلر صاحب مئات الملايين قد بلغ الثامنة والثمانين الآن . وقد أحرز المستر كارنيجي معظم ثروته بعدما تقدم فى السن وبلغ هنري فورد عظمته الصناعية وهو فوق الستين من العمر

أعظم معرض فى العالم

اعظم معرض فى العالم هو المعرض الذي يبنى الآن فى منشستر فى المكان الذي كانت فيه سوق المواشي فسيكون طول البهو الرئيسي ٦٢٥ قدما وعرضه ٢٣٠ قدما وسيبنى هو وبقية الأبنية التابعة للمعرض على ارض مساحتها أربعة أفدنة

وقد استخدمت الطيارات فى رسم سطح البناء للتأكد من مقدرته على تحمل ضغط الرياح فجاءت النتيجة مخالفة لما قاله الاختصاصيون الذين كانوا يتوقعون أن لا يقوى السقف على المقاومة



Studebaker

مفتاح السعادة

أليست السياحة فراراً الى سراب الافق ؟ فاذا حصلت على سيارة ارسكين سكس فانك تحصل على السيارة المنشودة المستعدة دائماً للطيران الى الفرصة المنشود . . . . :
وهى خفيفة تقطع الطرق بسرعة ذوات الاجنحة وتتسلق السبل العالية التى يبلغ ارتفاعها ١١ فى المئة بدون تغيير سرعتها . ويسوقها محرك هو اعظم المحركات سكينة ولطافة . وادارتها سهلة جداً مهما اختلفت السرعة . وفراملها تتناول العجلات الاربع وتوقفها بلحظة واحدة . وتسير ببطء بمعدل ٤ كيلو مترات فى الساعة وتنتقل الى سرعة ٤٠ كيلو متراً فى ثمانى ثوانى . . .

وهى ذات ٦ سلندرات وقوة ١٢ حصانا وسرعة مائة كيلو متر فى الساعة

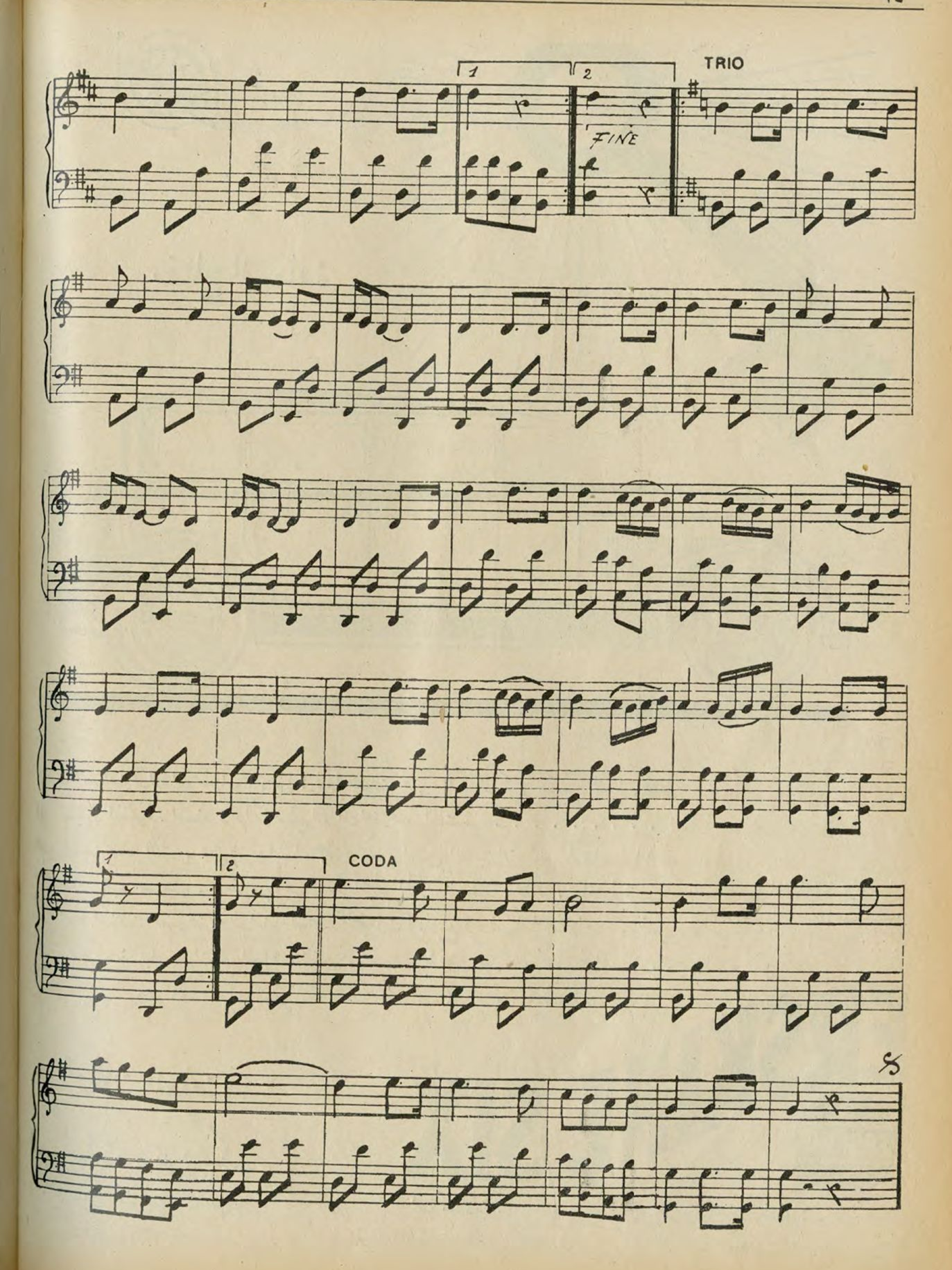
تستطيع أن تشتري هذه السيارة من وارداتك بدون ان تستعمل شيئا من رأس مالك .. ..



الوكالة العامة
لسيارات ستوديبكر
شارع طاهر أمام البوستة العمومية
تليفون ٧٣١٤ بمصر

الاسكندرية :
شارع فؤاد الاول تليفون ٤٣٥٢

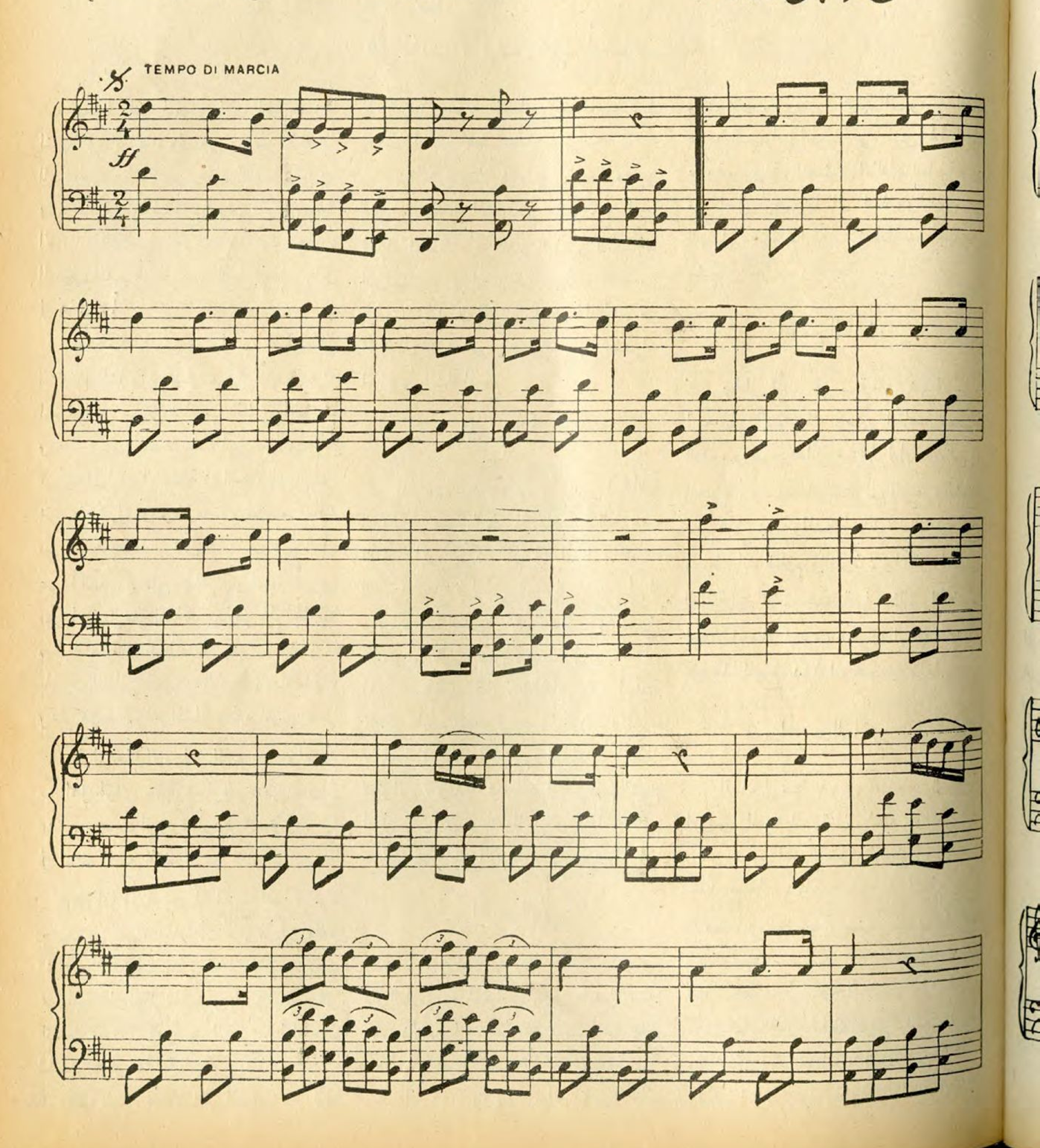
طنطا :
ميدان الساعة


TRIO
1
2
FINE
CODA
1
2

مارش بور فؤاد

وضع فكتوريا ملحمة

الآنسة فيكتوريا ملحمة استاذة البيانو المشهورة موسيقية بارعة لها افتنان خاص في التلحين والتوقيع وقد ألفت قطعا موسيقية كثيرة نالت شهرة بعيدة فى عالم الموسيقى . ويسرنا ان ننشر لها اليوم القطعة التالية التي ألفتها في العام الماضي بمناسبة الاحتفال بافتتاح مدينة « بور فؤاد » .



من شهر الى شهر

مجمع لغوى مصرى

هل يؤلف ؟ وكيف يجب أن يؤلف

يسرنا ان نسجل الآن اننا عندما نشرنا في العدد الاول من « مصر الحديثة المصورة » مقالا عن مصير اللغة العربية واقترحنا فيه تأليف مجمع لغوي عام تنضم اليه الاقطار المتكلمة بالعربية . كانت وزارة المعارف المصرية تعد العدة للقيام بعمل جليل في هذا الشأن

فقد فكر حضرة صاحب المعالي علي الشمسى باشا وزير المعارف فى تأليف هيئة تشرف على حركة التعريب العلمي الحديث وما يعوزه من المصطلحات لكى تجاري اللغة العربية اللغات الاجنبية فى امكان التعبير عن مختلف الآراء والموضوعات . فطلب معاليه من سكرتيره البرلمانى ان يضع تقريرا في هذا الصدد . فلبى الطلب وكتب تقريرا مسهبا ضمنه حالة اللغة العربية من ايام الجاهلية وحاجة اهلها الى الكلمات الاجنبية . وفصل ما بذل من المساعي لتعريب الاصطلاحات العامية. وختم كلامه باقتراح انشاء « مجمع لغوي »

فحرك هذا الاقتراح اقلام غير واحد من أهل الراي فعالجوا الموضوع من « نواح عدة . وجمعت الوزارة اراءهم للاستئناس بها في انشاء المجمع المنشود

على ان انشاء هذا المجمع ليس فكرة جديدة في بابها فقد انشئت من قبل مجامع أخرى ولكنها لم تعش طويلا لانها كانت محتاجة الى اعظم ما يضمن لها البقاء وهو التشجيع او التأييد الرسمي . اما وان الحكومة هى صاحبة المشروع الآن فمن المنتظر ان ينموا المشروع بعنايتها ويصبح نواة لاكاديمية مصرية تحتاج اليها البلاد فى نهضتها الحالية اعظم احتياج

وها نحن ننشر فى ما يلى تاريخا موجزا لمجامع اللغة التي انشئت في مصر . وخلاصة اقتراح الاستاذ عبد العزيز البشري السكرتير البرلمانى لوزير المعارف . وآراء ثلاثة من الباحثين ، آملين الا يصل هذا العدد من المجلة الى القراء حتى يكون قد ظهر القرار الوزاري بانشاء المجمع

المجمع الأول

انشأه فى سنة ١٨٩٢ فريق من ائمة اللغة العربية فى مصر للنظر في ماتحتاج اليه هذه اللغة لتماشي حركة العلم في اوربا وانتخب السيد محمد توفيق البكري رئيسا له والمرحومان الشيخ محمد عبده والشيخ الشنقيطي نائبي رئيس . وكان كل جهده ان انتقى عشرة الفاظ ترجمة لمسميات اجنبية نذكر منها : البهو ترجمة للصالون ، والمدرة ترجمة للافوكاتو والمستحب للشماعة ، والقفاز للجوانتى . وقد انتقدها كلها المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي وابان مافيها من خطأ وعدم موافقة للكلمات الاجنبية التى ترجمت لها

المجمع الثاني

انشأه في سنة ١٩٠٧ جماعة من خريجي دار العلوم . وجعلوا ناديهم في عابدين مقراً له . وتوسعوا فى مقاصدهم فكان منها طبع كتب وتنقيح كتب وتأليف كتب وتسهيل رسم الحروف ووضع رسائل فى الآداب والاخلاق . ووجهوا همتهم الى وضع اسماء عربية للمسميات الحديثة التى ليس لها اسماء عربية معروفة والبحث فى الالفاظ العامية ورد ماله اصل عربى منها الى اصله والتنبيه على الدخيل . وعقدوا عدة جلسات للمساجلة في مشكلة التعريب والترجمة

المجمع الثالث

دعا الى تأليفه في سنة ١٩١٧ الاستاذ احمد لطفي السيد بك ، مدير الجامعة المصرية الآن ، وكان حينذاك مديرا لدار الكتب المصرية . واسندت رياسته الى المرحوم الشيخ سليم البشري . والف لجانا ستا لوضع مصطلحات للعلوم والفنون . ولكن الحرب العالمية التى كانت محتدمة في ذاك الحين ثم اعلان الهدنة فهبوب الحركة الوطنية قضت على هذا المجمع بدون ان يخلف عملا ما

المجمع الرابع

انشأه في سنة ١٩٢٢ صاحب العطوفة ادريس راغب بك وتولى رياسته . وانضم اليه كثيرون من اهل الفضل والبحث . وتقسموا لجانا عددها ١٤ لجنة . وقد انتظم بعض الاعضاء في غير لجنة واحدة وطبعت بطاقات ذات وجهين خصصت لكل كلمة بطاقة تدون فيها الكلمة الافرنكية او العامية وما يقابلها من الكلمات العربية المختارة مع تعليقات ادبية وتاريخية . وقد اختارت اللجنة ٦٠ كلمة . ولكنها لم تذع ولم تتداولها الالسنة والاقلام

رأى الاستاذ البشرى

يلخص رأي الاستاذ البشري فى انه يجب انشاء مجمع علمي ينتظم فيه عدد من الاطباء والمهندسين والفقهاء والطبيعيين والكيميائيين وعلماء النبات والحشرات ورجال الفلسفة والاداب وغيرهم من اهل الفنون المتنوعة . تضم اليهم طائفة من المتضلعين من اللغة العربية، العارفين بوجوه تصرفها واشتقاقها ، ويعين للمجمع سكرتير عام خبير باللغة العربية وببعض اللغات الاوربية ، يعاونه موظفون لهم مثل هذا الشان

وتبدا هذه الجماعة بوضع الفهرس الجامع لدائرة المعارف ، حتى اذا اتمته وانتظم منه قاموس عربي جامع لاشتات المصطلحات الفنية اقبلت على تدوين المادة العلمية

ويجب ان تبت اللجنة التمهيدية للمجمع في مشكلة التعريب . ويحسن ان تكون دار الكتب مركزا للمجمع الى ان يتيسر انشاء دار خاصة له

رأى الدكتور محمد شرف

ينبغي ألا يكون المجمع مقصور الفائدة على سواد معدود من الادباء ومن اخذ ماخذهم من الشعراء وهواة الكتب والمشتغلين بتحرير الصحف فقط دون المشتغلين بالعلوم والفنون الاخرى . بل يجب التوسع فيه بما تدعو اليه حاجة العصر وما يكون فيه فائدة للمعلم والمهندس والطبيب والصانع والتاجر . ولا يختار من الازهريين الا اقلية صغرى ممن عرفوا بالبحث والعلم ببعض لغات الغرب او خدموا اللغة خدمة كبيرة

ولتسهيل التفاهم بين اهل البلاد المختلفة المتكلمة بالعربية وتوحيد المسميات ينبغي الاتصال بالمنتديات اللغوية في دمشق وبغداد والقدس اتصالا وثيقا واختيار اعضاء من اهلها يمثلون بلادهم

رأى الاستاذ لطفى السيد بك

يكون رئيس المجمع موظفا كبيرا من موظفي الحكومة المسئولين امامها عن كل هيئة من الهيئات التى يرأسها . ويتألف المجمع من هيئة علمية تختار ممن لهم اثر ظاهر يدل على ميلهم لخدمة العلم او اللغة . ويعطى كل منهم مئة جنيه مكافأة سنوية وثلاثة جنيهات عن كل جلسة . ويشترط الا يزيد عددهم على العشرين

وتختص هذه الهيئة بوضع معجم لغوي يفي بحاجات الوقت الحاضر . ودائرة معارف . ومنافسة للتاليف والترجمة . وفحص ما يقدم اليها من المؤلفات في العلوم والآداب

ويعين الى جانب هذه الهيئة جماعة من المترجمين يتبعون في عملهم رئيس المجمع

رأى حافظ عوض بك



(حافظ عوض بك)

يكون عدد اعضاء المجمع بين الخمسين والستين . وانا اكثر ميلاً الى العدد الاخير، يتبعهم عدد من المترجمين الدائمين لا يقل عن العشرين يربطهم بالاعضاء نظام خاص . ولا يكون هؤلاء المترجمون اعضاء ويختار الاعضاء ممن لهم اثر معروف في عالم التأليف في الفرع الذي يختار لعضويته . ويجعل للاعضاء مكافأة سنوية ومكافأة على حضور الجلسات . والاولى بين مئة جنيه ومئة وخمسين والثانية لا تتجاوز الجنيهين

وتكون للمجمع مكتبة جامعة يديرها رجل من ذوى الخبرة والاطلاع في الكتب

الاب لويس شيخو

نعي الى عالم الأدب العربي فى مفتتح هذا الشهر الأب لويس شيخو اليسوعي . ومن لا يعرف الأب شيخو باسط آداب اللغة العربية وجامع « مجاني الأدب» وشارح «مجاني الأدب» وكتاب « علم الأدب » ومقالات « علم الأدب » ومصحح وطابع « البلغة فى شذور اللغة » وكتاب « الهمز لابى زيد سعيد بن اوس الأنصارى » و « الألفاظ الكتابية » و « فقه اللغة » و « كتاب الكتاب » و «تهذيب الألفاظ لابن السكيت» و «مختصر تهذيب الألفاظ» و « والأضداد » و «طبقات الامم للقاضي ابى القاسم صاعد بن احمد الأندلسي» و « كليلة ودمنة » و « أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء » و « رياض الأدب فى مراثى شعراء العرب » و « ديوان الخرنق اخت طرفة» و «ديوان السموأل» و « ديوان الأخطل» «وشعراء النصرانية قبل الاسلام» و « شعراء النصرانية بعد الاسلام» و« كتاب الحماسة لأبى عبادة البحترى »

بل من من أهل البحث والتدقيق لم يقرأ مباحث الأب شيخو فى مؤلفيه « النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية » و « والآداب العربية فى القرن التاسع عشر » ومن لم يراجع أو يستعر بفصول من مباحث مجلة المشرق في سنواتها الخمس والعشرين ؟

أن مجرد سرد هذه المؤلفات يكفينا للتعريف بذلك الباحث اللغوى الكبير . والشهادة بانه أعظم من خدم اللغة فى العصر الآخير وربما كان كتابه المجانى وشرحه خير قنية لمن اراد الاكتفاء بمجموعة صالحة من

آداب العرب ومنتخبات قيمة من شعرهم ونثرهم مرتبة ترتيباً بديعاً ومطبوعة طبعاً أنيقاً فهي خير قنية وأنفس هدية للاحداث ومن لا تساعدهم ظروفهم واحوالهم الخاصة على مراجعة الكتب القديمة والاسفار المشتتة المطبوعة طبعاً سقيما بشكل يتعب البصر ويضل القارئ

وأما بقية الكتب التي أتينا باسمائها مغضين عن غيرها مما أخرجه الأب شيخو ، فليس فضله في ابرازها الى العربية في انه نشرها بالطبع فقط بل انه عانى المشاق فى مراجعتها ومقابلة نسخها وشرح غوامضها والتعليق على بعض ما فيها . وقد سرق الطباعون فى مصر وغير مصر مجهودات الأب شيخو وأعادوا طبع كتبه هنا وهناك . ولكن مطبوعات الآباء اليسوعيين لا تزال حافظة قيمتها الأدبية عند المدققين وهواة الكتب

وقد عني الأب شيخو بجمع مكتبة عظيمة للآباء اليسوعيين تحوي خزائنها بضعة الوف من خيرة المصنفات العربية والافرنكية فى المباحث الشرقية والمسائل الدينية ومنها عدد غير قليل من المخطوطات

ومع أن هذه المكتبة تقل محتوياتها عما فى خزائن الكتب العامة بالقاهرة والاستانة ودمشق ، فان الأب شيخو مهد السبيل للآباء اليسوعيين بانشاء ماسموه «المكتبة الشرقية» وهي مجموعات فى بحث بعض المؤلفات الموجودة في المكتبة ودراستها دراسة علمية دقيقة باللغة الفرنسوية لاطلاع المستشرقين وغيرهم ممن لا يعرفون العربية على جواهر الأدب العربى

مجلة المشرق

ومن أكبر اعمال الأب شيخو الخالدة فى عالم الأدب العربى مجلة «المشرق» التى صدرت نصف شهرية فى سنة ١٨٩٧ وشهرية ابتداء من اول سنة ١٩٠٨ واحتجبت عن قرائها في ايام الحرب . وتألف من أعدادها ٢٥ مجلداً يربو مجموع صفحات كل منها على الف صفحة مشتملة على أحسن وأدق ما دون فى العربية في العلوم الدينية والفلسفة الجدلية والتاريخ والآثار والمباحث اللغوية في درس العربية وماضيها وحاضرها ومستقبلها والوسائل التي ترقيها . وكان الأب شيخو يكتب القسم الأكبر من مقالات المشرق . وقد وقف في السنوات الخمس والعشرين مدافعاً عن الدين المسيحى والمعتقد الكاثوليكي يرد عنهما كل ما يرميهما به أي كاتب في الشرق والغرب

حثه على درس اللغة العربية

وحدث أن بعضهم رمى الآباء اليسوعيين في سنة ١٨٩٨ بأنهم لا يعنون باللغة العربية وتعليمها ، فانتهز الأب شيخو فرصة الاحتفال بتوزيع الجوائز في تلك السنة على طلبة كلية القديس يوسف اليسوعية ببيروت ، والقى خطبة في الرد على الطاعنين الناقدين . ختمها بالعبارات الآتية :

«وأنتم أيها الطلبة الأعزاء اليكم أوجه خطابى محرضاً لكم بل مكرراً بمزيد الالحاح ان تداوموا على درس لغتكم الشريفة .... ثم اعلموا انه دون التبحر فى لسانكم لا يمكنكم التصدر في نوادى الادباء ومجالسة من فى أوطانكم من الوجوه والشرفاء . فانكم وان احكمتم اللغات الأجنبية لا تنجون من تقريع بني وطنكم لا تنسابكم الى غير أنسابكم وذهولكم عن أخلاقكم الوطنية وآدابكم القومية . وكفاكم بذلك خزياً وعاراً . بل دعونى بالاحرى ان أقدم التهانى لمن أصابوا قصبة السباق فى ميدان الدروس العربية . وأتمنى لجميعكم أن تتعقبوا آثار من سبقكم من الطلبة في هذه الكلية الذين بدرس لغتهم فتحوا لهم باباً واسعاً وطريقاً مهيعاً أدى بهم الى ما التمسوه من الامور الشريفة والمراتب المنيفة»

رأيه فى تقدم مصر

وزار القطر المصرى فى شهر سبتمبر الماضي . وكتب عن هذه الزيارة رسالة عنوانها «العين الباصرة لروائع القاهرة» صدر بها عدد مجلة «المشرق» الذي صدر في شهر اكتوبر . ودبجها بقوله :

«تاحت لنا رحلة حديثة الى القاهرة . فانتهزنا هذه الفرصة لنلقي عليها نظراً عاما فنعتبر رقيها العجيب الذي أصابته منذ ربع قرن . وكنا حينئذ قضينا فيها أياما فوجدناها من أرقى المدن حضارة وأوفرها خيراً»

«الا أننا فى رحلتنا الأخيرة ظهرت لنا في حلة قشيبة من البهاء تفوق كثيراً على بهائها السابق، فأحببنا أن نصفها وصفاً اجمالياً لقرائنا ليروا أن الشرق يمكنه أن يجارى الغرب فى كل رقيه . فنعدد ما حظيت به مصر من ضروب المحاسن دينياً وسياسياً ومادياً وأدبياً واجتماعياً»

وقال فى وصفه حركة الآداب والعلوم :

«الدولة المصرية عناية خاصة بالآداب . وحسبك دليلا على همتها انشاؤها الجامعة المصرية التى تلقى فيها الدروس عن تواريخ العرب وفنونهم، يخطب فيها رجال متضلعون فى العلوم العصرية منهم وطنيون ومنهم مستشرقون شهيرون»

«ويظهر رقي مصر ادبياً برقى فن الطباعة. فان مطبوعات مصر الحاضرة تجارى بحسنها افضل مطبوعات الشام . وكانت سابقا دونها كثيراً . ولا يكاد يخلو شارع من مطبعة أو مطبعتين

«والصحافة رائجة اي رواج . فان جرائد مصر ومجلاتها العربية تنيف على المئتين يقبل على كل منها عدد جم من القراء . وكثير من هذه الصحف تزينها التصاوير الرائعة المطبوعة طبعا محكما بيد الاختصاصيين . ومصر لا تخلو من صنعة ايطاليين ويونان وارمن من ذوى الخبرة بكل فنون التصوير الحديثة

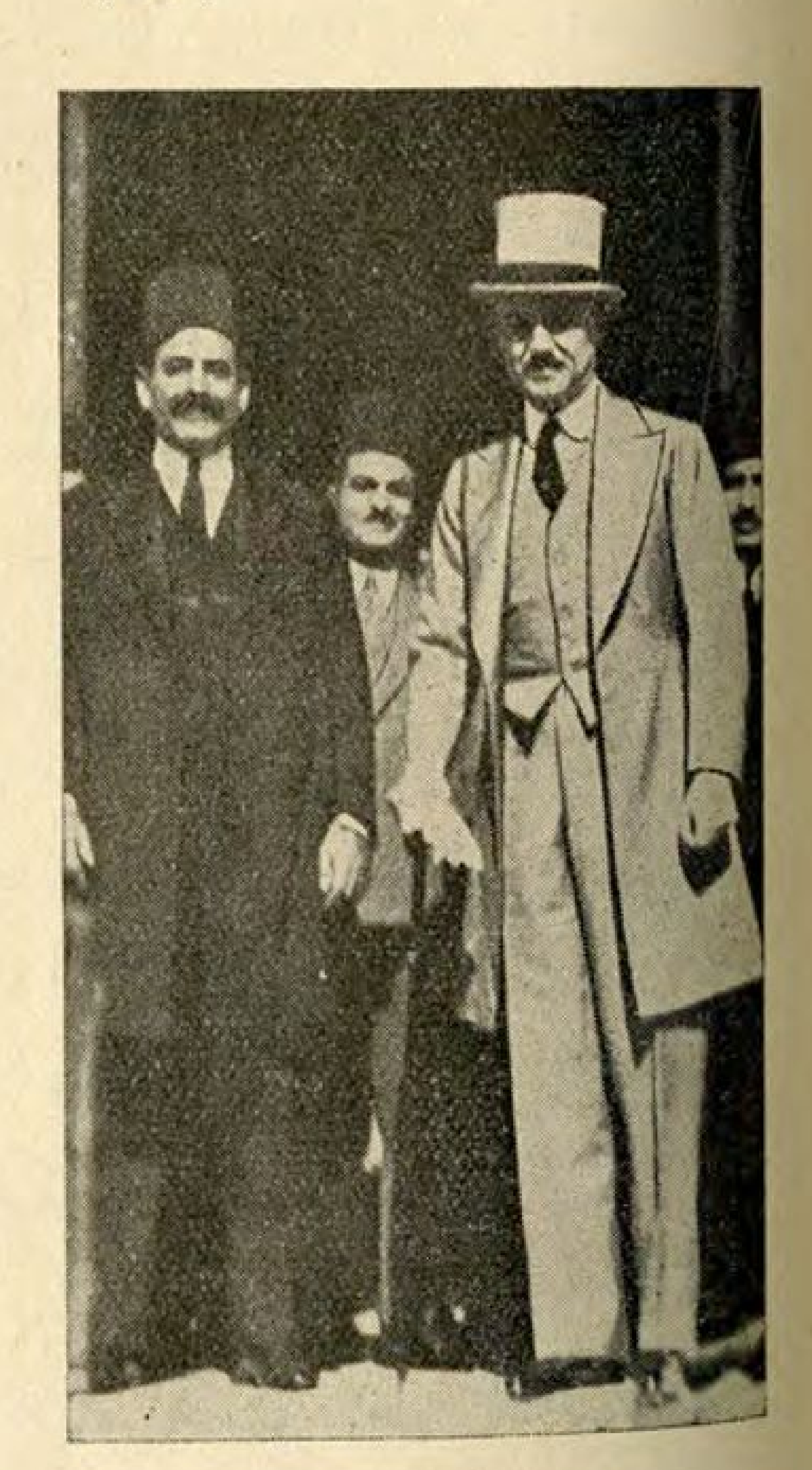
«اما المطبوعات التى يعنى بها أدباء مصر فكثيرة . منها قسم كبير معرب عن الافرنسية او الانكليزية تغلب عليها الروايات الخيالية . ويهتم غيرهم بنشر كتب القدماء كما تنشره ادارة المكتبة الملكية والمكتبة السلفية والمطبعة الاهلية . وقد حاول البعض وضع التآليف الجدية بافراغ وسعهم في اتقانها . ومما

اطلعنا عليه من ذلك كتاب عصر المأمون الذي صرف فيه صاحبه زمناً طويلا ليخرجه بكل كمالاته . وينتظر قريبا صدور الجزء الثاني منه »

ايامه الاخيرة

واعتلت صحته في اواخر الشهر الماضي واستقر رأى الاطباء علي اجراء عملية جراحية له . فانتقل الى المستشفى . وابى ان تعمل له العملية قبل ان يتم العدد الاخير من مجلة المشرق (وهو العدد الختامى للسنة الخامسة والعشرين) فراجع مسوداته وكتب بعض مقالاته وهو يعانى المرض على سريره ثم أجريت العملية . ولكنها لم تكن ناجعة . وقضى الاب شيخو بعد أن خدم اللغة العربية وآدابها ٥٠ سنة بامانة واخلاص قل ان اجتمعا فى كاتب أو باحث من اهل هذه اللغة فى اطوارها المختلفة

« ت »



اللورد لويد والنحاس باشا

ننشر فى هذه الصحفه رسما فريداً يمثل مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ورئيس مجلس النواب واللورد لويد المندوب السامي البريطانى . وهي أول مرة تجمع فيها آلة التصوير بين أكبر ممثل للدولة المحتلة واعظم ممثل للحركة الوطنية العامة . ولعل فيها من الرموز ما لا يخفى على الذين يعالجون الموقف السياسي الحالى

ويعود الفضل فى هذا الرسم الى جريدة الاهرام ،فهي التى نشرته اولا . وحصل عليه مندوبها عند زيارة اللورد لويد لمصطفى النحاس باشا فى مجلس النواب . على انه لولا ما ابداه مندوب « الاهرام » من الجرأة الصحافية التى يشكر عليها لما حصل على هذا الرسم الفريد. فلم يكن يخطر للورد لويد عندما زار النحاس باشا ان يقف الى جانبه امام المصور ولا خطر للنحاس باشا ان يجتمع باللورد لويد فى عالم الاحلام فضلا عن عالم الخيال الشمسى ولكن فطنة الصحافى ارادت امراً وبلغته . وقلما يعجز الصحافي عن ادراك امر متى اراده وسعى اليه وتحين له الفرص . فما كاد اللورد لويد يخرج من غرفة النحاس باشا حتى رأى مندوب الاهرام يشق طريقا بين حراسه ويعترضه ويستأذنه فى أخذ رسمه مع النحاس باشا. فنظر اليه اللورد لويد مبتسما ابتسامته الانكليزية الغامضة وسأله : هل يقبل النحاس باشا ! فاجابه المندوب قائلا : لماذا لا يقبل ! ودخل فى الحال على النحاس باشا فى غرفته وسأله ان يصوره مع اللورد لويد. فقال له :هل يقبل اللورد لويد؟

لقد كان كل منهما يظن ان الآخر يحسب حساباً لظهوره معه ولوفى الرسم فبدد الصحافي هذا الحذر واقترب الرسمان . وكم بدد الصحافيون في تاريخ جهادهم العام من المخاوف ولاشوا من الظنون وقربوا بين الآراء المتباعدة ! ! فهل يصح ان نرى فى هذا الرسم أي رمز للمستقبل ؟

مصر فى المؤتمرات الدولية

قدم الى مجلس النواب اخيراً تقرير من وفده البرلمانى الذي كان قد أرسله في الصيف الماضي الى البرازيل لحضور المؤتمر البرلمانى الدولى الثالث عشر للتجارة. وقد تألف هذا الوفد من يوسف اصلان قطاري باشا احد اعضاء مجلس الشيوخ والدكتور أحمد ماهر والاستاذ عبد الرحمن عزام من اعضاء مجلس النواب

اما المؤتمر فقد عقد برئاسة المسيو سالزو بايما احد اعضاء مجلس الشيوخ البرازيلي وتحت رعاية رئيس الجمهورية البرازيلية ورئيسي مجلسي الشيوخ والنواب وبدأ جلساته فى ٥ سبتمبر الماضى وانتهى منها في ٩ منه واشترك في المؤتمر ٤٤ دولة

اما اغراض المؤتمر فهي توحيد القوانين المنظمة للنمو الاقتصادي بقدر الامكان بين جميع الشعوب تبعاً لاحوالها الخاصة. ووضع اتفاقات دولية اساسها التضامن والعدالة لكى تتمتع التجارة فى كل مكان على الاطلاق بالعناية والحماية والضمان توصلا الى انماء التعاون بين القوى الاقتصادية في مختلف البلدان وايجاد وحدة عامة متضامنة تكفل الرخاء العام

وقد قدم الوفد البرلمانى المصرى مذكرة الى هذا المؤتمر نشرتها الجرائد اليومية في حينها وهي تحتوى على بسط موقف مصر الاقتصادي الخاص بسبب الامتيازات الاجنبية وأسفها ، لانها لاتجد نفسها مطلقة اليد في الاشتراك في أعمال المؤتمر نظراً للقيود التي تقيدها بها هذه الامتيازات .ولفتت المذكرة انظار المؤتمر الى ما في ذلك من الاجحاف العظيم الذى تأباه الكرامة ويرفضه كل شعور بالمساواة بين الامم ووجوب التآخي والولاء بين الشعوب تمهيدا للتفاهم الدولى العام

ومما عالجه المؤتمر من الابحاث ، المواضيع المهمة الآتية

(١) المهاجرة من البلدان المختلفة واليها

(٢) المحالفات الصناعية والشركات المتمازجة

(٣) توزيع المواد الاولية

(٤) الشروط الدولية لاستقرار العملة

(٥) درس اعمال لجنة الفحم الخاصة بتوحيد سياسة التعدين

(٦) درس الجهود المبذولة لتعميم الاعتمادات الزراعية

فترى من هذا الجدول ان بين مواضيعه ما يهم مصر مباشرة . اما الباقي فلا شك انه يهمها ايضا لانه يجملها على صلة وثيقة بحركة التقدم الصناعي والنمو الاقتصادي فى العالم وهذه الحركة هي فى الواقع من القواعد المهمة فى السياسة الدولية العامة

وعند ختام المؤتمر تكلم يوسف قطاوي باشا باسم الوفد متبسطاً فى وصف العقبات التي تحول دون تنفيذ رغبات المؤتمر وقراراته فى مصر بسبب وجود الامتيازات الاجنبية فكان لبيانه تأثير حسن في نفوس الوفود التي حضرت المؤتمر وظهر هذا التأثير فى كثير من الرسائل التي تلقاها الوفد البرلماني المصري من زملائه فى المؤتمر

ان تمثيل مصر فى اكبر عدد ممكن من المؤتمرات الدولية ووجودها في كل اجتماع دولي مهم سياسة حكيمة رشيدة . ويجب ان لا نبحث عن نتائجها في كل مؤتمر تحضره مصر بل فى الفائدة العامة التي تستفيدها البلاد من وجودها فى المؤتمرات الدولية . فهذه المؤتمرات فرصة تنتهز لاسماع صوت مصر وبسط قضيتها على أسسها القانونية المعقولة وابلاغ العالم ماتعانيه من الاجحاف بحقوقها واقامة الدليل على انها اهل للوقوف فى مصاف جميع الامم الحية الراقية . ومتى كانت سمعة مصر محترمة واسمها مصونا وهيبتها محفوظة بالوقار فانها تصل الى هدفها القومي على طريق ممهدة

فضيحة المعمل الكيماوي

كان لفضيحة المعمل الكيماوي في قسم الطب الشرعي والقبض على مديره احمد حسين مميش افندي دوي شديد في مصر فتناولتها الصحف اليومية بالبحث والتعليق . وما زالت تتتبع ادوار التحقيق التي تمر فيها القضية وتطلع على القراء كل يوم بما جد فيها

فاذا ثبتت جميع التهم التي نسبت الى مميش افندي فان الحادث فظيع يستدعى اتخاذ تدابير مهمة غير القبض على الجانين وغير معاقبتهم . فالمواد المخدرة خطر عظيم يتهدد البلاد في اعز شيء فيها وهو صحة ابنائها وصحة نسلهم . ومتى ضعفت صحة النسل ضعفت قواه العقلية واعصابه وتعرضت الأمة كلها للفناء والاندثار فالجناية والحالة هذه ذات صفة عمومية . لذلك يجب ان لايقتصر تلافي خطرها على معاقبة الجناة فقط

ولعل جميع قراء الصحف يعلمون مما يطلعون عليه كل يوم من اخبار ضبط المواد المخدرة ان هذه المواد منتشرة اعظم انتشار في القطر المصري على الرغم من كل ما يقال عن التدابير التي تتخذ لمصادرتها . وقد جاءت فضيحة المعمل الكيماوي دليلا على ان في التدابير الرسمية المتخذة لمكافحة هذا الخطر خللا عظيما . وظهر لنا هذا الخلل الآن فى هذه الفضيحة ورأينا منها ان تجار هذه المواد ومحرزيها كانوا على صلة بمدير المعمل الكيماوى الذى يستطيع وحده ان يثبت الجريمة عليهم. افلا يجوز للجمهور عند مايرى كثرة المواد المخدرة وكثرة تجارها ومحرزيها ان يتجه بشكوكه وظنونه الى جهات اخرى ويداخله الريب في كيفية دخول هذه المواد الى القطر المصرى ؟

ليس فى العالم بلد كمصر محاط بحدود طبيعية تسهل مراقبتها من كل جانب. فالبحر من جانب والصحاري من الجوانب الاخرى وحراس الحدود في كل ناحية . وهي غير متاخمة لاى بلد تنتشر فيه هذه السموم . فكيف يمكن ان تكثر فى مصر هذه الكثرة اذا كانت المراقبة شديدة والتدابير المتخذة لمكافحتها وافية ؟

فهل يلام من يقول ان فضيحة المعمل الكيماوي ليست سوى احدى حلقات الخلل في نظام المكافحة وهل يفكر اولو الامر بعد هذه الفضيحة فى معالجة المسئلة كلها من اساسها لكي يتمكنوا من قطع دابر المتجرين بهذه المواد ومنع اى ذرة منها من الدخول الى القطر لغير حاجات الاطباء ؟

حجة دامغة ومنطق صحيح

كيف نستطيع ان نؤسس محلا تجاريا جيداً مشهوراً ؟

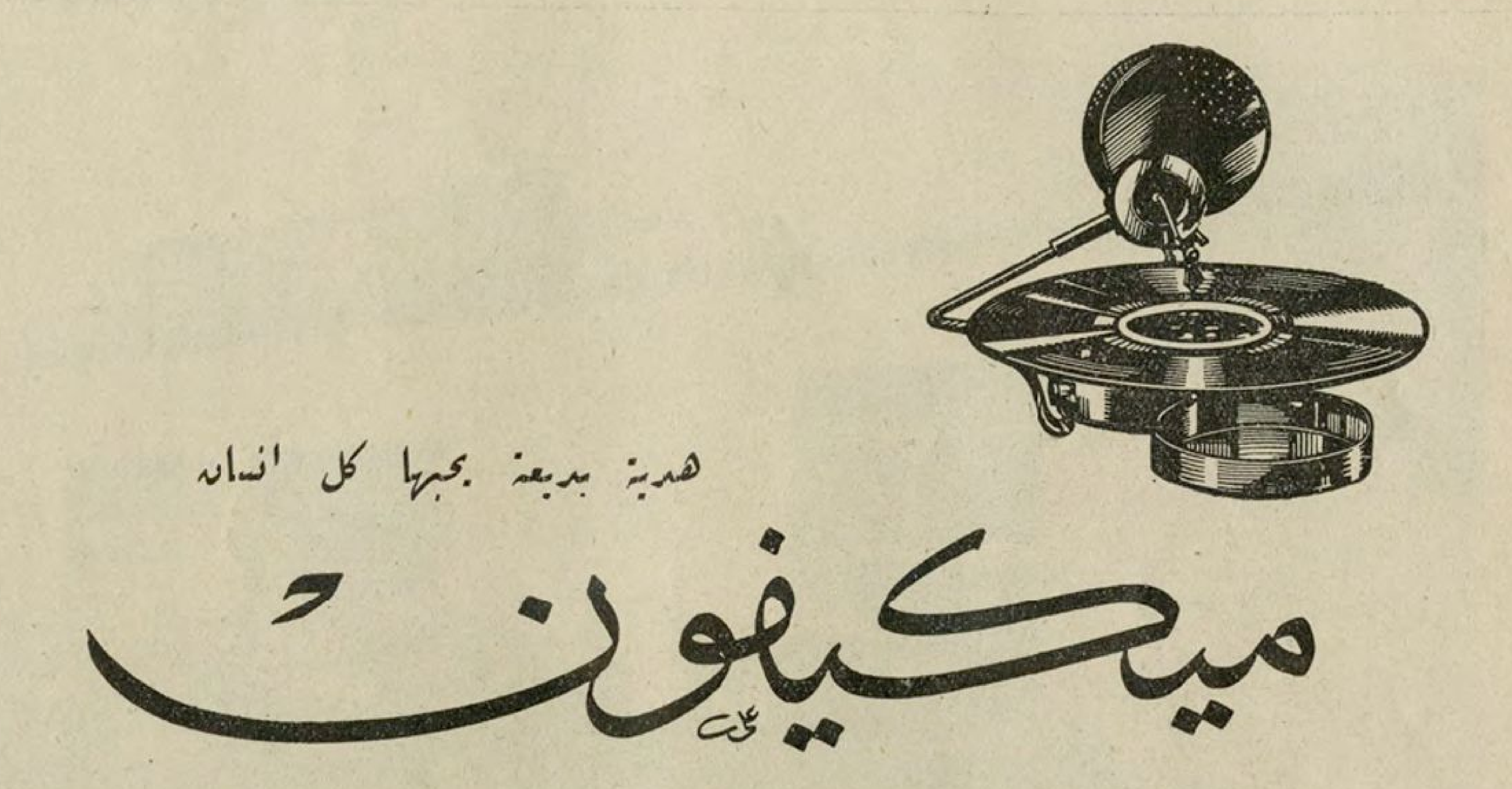
— تستطيع ذلك متى كنت لا تبيع سوى البضائع الجيدة

وكيف تستطيع ان تشترى البضائع الجيدة ؟

— تستطيع ذلك باختيار البضائع التي لها ماركات معروفة لأن أصحاب المعامل الذين لايخافون ولا يخشون اي لوم او عتاب يضعون ماركاتهم على بضائعهم ونذكر لك من قبيل المثال بالطو « سلف » والشرابات ماركة G.S. او قبعة ستونهل الخ الخ فهذه الماركات تضمن لك جودة الصنف على انه لا يوجد اي سبب يدعوك الى قبول بضاعة تجهل مصدرها في حين انه من السهل عليك ان تحصل بالثمن ذاته بل بأرخص منه على بضاعة تضمن لك ماركتها جودة صنفها واصلها

هل تدفع حوالة لا تعرف امضاء صاحبها ؟ ان الماركة البضاعة كالعلم فهى رمز الصدق والجودة اللذين لابد من احترامهما. وخذ من قبيل المثال محل برنار في كرنفال دي فنيس واختره لمشترى ما تحتاج اليه من القمصان والشرابات والمناديل والمعاطف والروب دي شامبر والحقائب والخزائن الخ الخ . او محلا آخر كمحل شمه مون سبيسيا ليست في ١٦ شارع فؤاد الأول المختص بشرابات السيدات ماركة C.M.S. فهذان المحلان معروفان بانهما لا يبيعان سوى البضائع ذات الماركات المشهورة . فلا يستطيع اي معمل ان يدخل بضاعته اليهما ما لم يكن معروفا في العالم كله

ملاحظ



اصغر فونوغراف للجيب فى العالم وهو اعجوبة
الفونوغرافات وحجمه صغير ولا يكلفك سوى ٢٢٠ قرشاً



وبما ان الاعياد ورأس السنة على وشك الحلول ففاجىء اصدقاءك مفاجاة لطيفة باهدائهم ميكيفون وهو رخيص ويساوى اكثر من ثمنه كثيراً . ويباع في محل



فى بور سعيد	فى القاهرة	فى الاسكندرية
٥ شارع ايجان	٧ شارع المغربى و١٦ شارع نوبار	٧ شارع فؤاد الاول

واذكر أن هيفاتز رجل الكمنجه المشهور كان يحمل ميكيفون فى جيبه دائما

اشتر اسطوانات هوموكود الجديدة ماركة المسلح فهى مجموعة اغنية من اغانى واصوات اعظم المغنين والمغنيات

سياحة بالسيارة الى وادي النطرون

برحنا القاهرة في الساعة الثانية بعد الظهر واتجهنا الى الصحراء وراء الهرم وسرنا بضعة كيلو مترات على الطريق المسماة طريق الفيوم ولكن ليس لها من الطريق سوى اسمها ومظهر خارجي بسيط . فتركناها غير آسفين عليها واتجهنا الى الشمال الغربي واقتفينا اثرا اقيمت عليه مقاييس كيلو مترية لا تكاد ترى . وهذا الاثر يرتفع رويداً رويدا ويتعرج نحو الروابي التى تلتقي بالافق

وليست هذه المرحلة مريحة . فوجه الصحراء كثير الاخاديد . وفيه عدد عديد من كثبان الرمل الناعم . وبينما كنا نجتاز احدها على مقربة من قمة احدى الروابي غرزت احدى السيارات في الرمل لأن السائق اخطأ في حساب قوة السرعة اللازمة للسير فنزلنا جميعا وشرعنا في دفع السيارة لأخراجها من الرمل

وتطلعنا فابصرنا امامنا سهلا فسيحا تتخلله بعض المنخفضات البسيطة . وحولنا انظارنا الى جهة الاهرام ووادي النيل فوجدنا انها قد اختفيا وراء الأفق

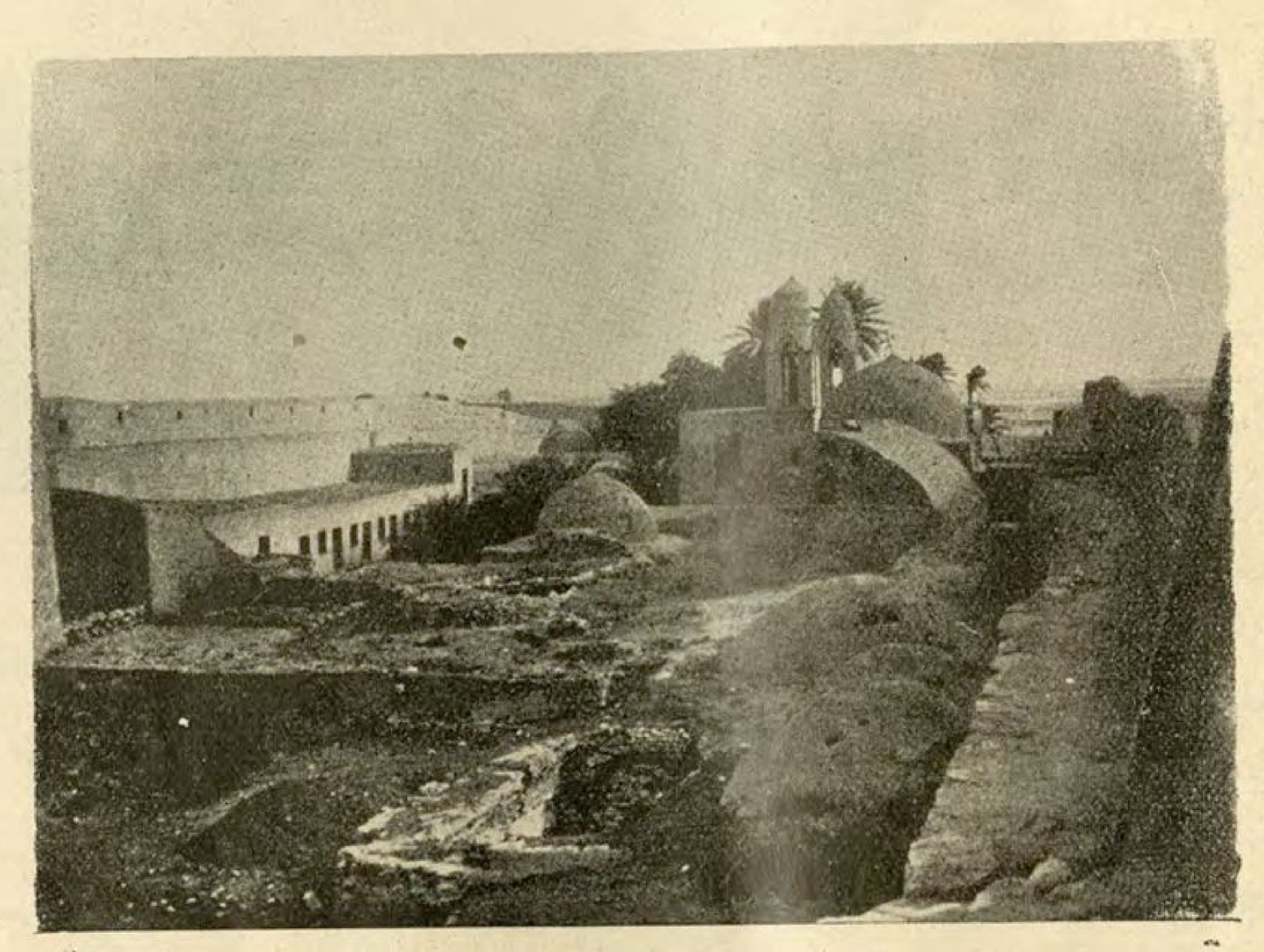
ثم استأنفنا السير بدون ان يصيبنا أي حادث مزعج . وكانت المناظر تختلف امامنا فتارة يمتد النظر الى بعد عشرة كيلو مترات ويقع على الروابي المتصلة بالأفق وطورا يقصر مدى النظر لكثرة مانلاقيه من المرتفعات والمنخفضات على الطريق

وبعد سير دام ساعة ونصف ساعة وقطعنا به خمسين كيلو مترا رأينا عن بعد ثلاثة غزلان ولاحت لنا اجسامها المشوقة المندفعة فوق الرمال تثير غباره وراءها وتمد به خطا يدل على اتجاهها

وهنا وقفنا ربع ساعة وتناولنا الشاي ثم استأنفنا السير في أرض متماثلة ومناظر متشابهة . ولكن نقاوة الهواء وما يتركه الجو الفسيح من الاثر في النفس كانا فتنة لانظارنا ادركنا بها فضل الصحراء على الجبال

وقطعنا عشرين كيلومترا أخرى فرأينا سربا آخر من الغزلان ولكنه مالبث ان اختفى وراء أحد الكثبان

وكان الى يسار الطريق التي سلكناها سلسلة من الروابي المرتفعة هي التي تحيط بوادى النطرون فصعدنا مرتفعا صغيراً كان يحجب الافق امامنا ووصلنا الى الناحية الشرقية لتلك الروابى . ثم سلكنا طريقا ضيقة توصل بين معمل الصودا والدلتا . ولاح لنا في بعض الاحيان دخان المعمل ولكننا لم نر المعمل ذاته بل



(داخل دير قبطى في وادى النطرون)

ظل مختفيا وراء الروابى ولكن وقعت انظارنا فجأة على منحدر الى اليسار فرأينا منه وادي النطرون كله والبحيرات والمعمل وتوابعه والادارة . وكانت الشمس قد اشرفت على المغيب وخلعت على هذه المناظر ثوبا ذهبيا فتانا

وقد لقينا في الوادى استقبالا قلبيا وحفاوة عظيمة ووجدنا من أسباب الراحة مالا يخطر لنا في البال عند ماتنصور بعد تلك الأماكن عن جميع المراكز العامره

وفي صباح اليوم التالى ذهبنا لزيارة أحد الاديرة القبطية القديمة المبنية في هذه الاماكن الموحشة . منذ القرون المسيحية الاولى فركبنا السكة الحديدية الضيقة وسرنا بها بضعة كيلو مترات الى شواطيء البحيرات الاخرى ثم قطعنا اربعة كيلو مترات بين الرمال المتحركة وركبت السيدات اللواتى رافقننا وبعض الذين لايقوون على السير منا حميراجيء بها لهذه الغاية

وعند ما اقتربنا من الدير دقت اجراسه احتفاء بنا . ويشبه بناء الدير اديرة القرون الوسطى وله سور مرتفع يحيط بابنيته . ويحتوي الدير على برج عال وكنيسة وغرف ومطحنة وصالون لاستقبال الزائرين وتقديم الشاي والسجاير لهم حسب التقاليد : على ان النظافة تكاد تكون معدومة من جميع هذه الاماكن وهى حقيرة ليس فيها مايسر النفس

وبعدما رجعنا الى الوادي صرفنا انظارنا



(توقف في وسط الصحراء)

عن بهجة الحفاوة التي لقيناها لكني نفكر في العودة . فعلينا أن لانرى اهرام قبل غروب الشمس

فبعدما اجتزنا بضعة كيلو مترات غاب عنا اثر الطريق فلم يكن بد من البحث عنه لكي نعرف المكان الذى يجب ان نجتاز منه الخط الحديدي

وعدنا الى السير في طريق ضعيفة الاثر على شخير المحركات التي يظهر انها كانت تشاركنا في ما لقيناه من السرور والارتياح

ورات السيارة التي تتولى قيادتنا غزالا على بعد مائة متر عنها فانقضت عليه وسارت في اثره على احدى الروابي وكانت الارض حسنة فظلت السيارة تتبع الغزال وتقطع عليه الطريق بين آونة واخرى فيثب ويسير بسرعة ٥٠ كيلومترا في الساعة كما تحققنا من مقاييس السرعة في سياراتنا : على اننا تركناه بعد مالهونا قليلا برشاقته الفتانة في القفز والركض واخذتنا الشفقة على هذا المخلوق اللطيف البرىء فلم نمسه بأذى مع اننا ادركناه مراراً على بعد ١٥ متراً

وما كادت الشمس تلامس الافق حتى وقعت انظارنا على الاهرام مرتفعة من وادى النيل تناطح السحاب ورأينا ألوان الافق والصحراء والوادي عند غروب الشمس فادخلت ما يشبه السحر الى نفوسنا وعقولنا بجمالها الرائع

فغفلنا عن الطريق وضللنا الاثر ولم نستطع ان نجده الا بعد بحث غير قليل بين الروابي والكثبان

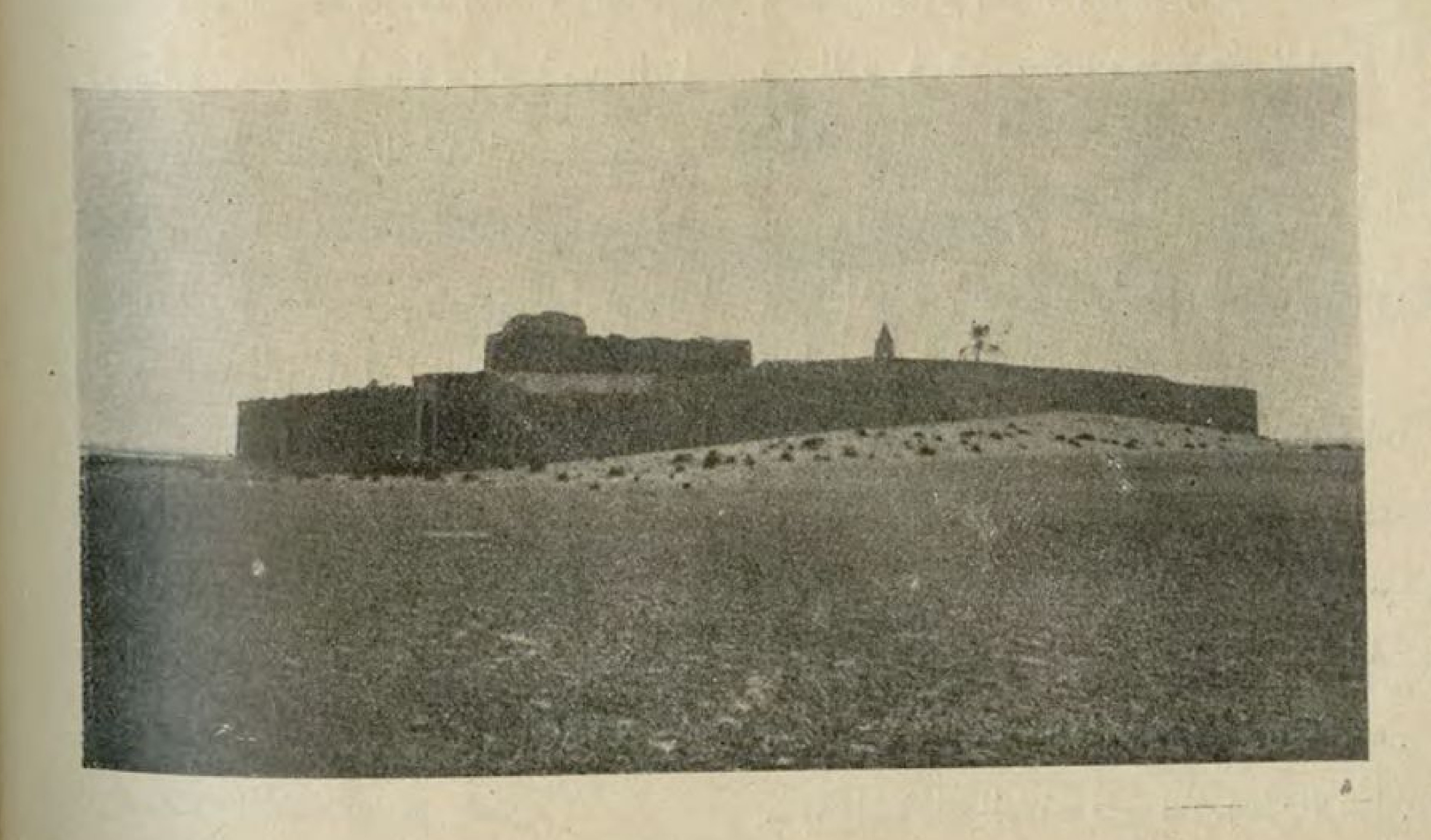
وما لبثت قافلتنا ان وصلت الى ميناهاوس عند نزول استار الظلام فانتقلنا فجأة من وحشة الصحراء الى باب الحضارة

وكانت سياراتنا في هذه الرحلة جديرة بالثقة التي وضعناها فيها : فلم يقع لنا اى حادث في ذلك السير الذي يعرض المركبة والمحرك لاشق التجارب

واول ماتركته هذه الرحلة الجميلة الرائعة في نفوسنا من الاثر هو احتقار التنزهات الصغيرة البسيطة في ضواحي القاهرة والشعور بالنشاط والاندفاع الذي يشعر به جواب الافاق والمستكشفون

كنيسة فى سيارة

كلما مر يوم قرأنا خبراً جديداً عن فوائد السيارات واتساع نطاق منافعها وازدياد اتقانها فهي لم تعد وسيلة لقضاء الصالح بسرعة تامة وللتنزهة ولقطع المسافات الشاسعة ولنقل الاثقال العظيمة ولتوفير وسائل الراحة فى السفر فقط ، بل أصبحت تستعمل الآن لاغراض دينية وأدبية . فقد خطر للقس لورانس جرينوود ان يطوف القرى والدساكر فى بعض انحاء الولايات المتحدة واعظاً مبشراً . وكان فقدان وسائل الانتقال في تلك الانحاء وعدم وجود الكنائس فيها يحول دون تحقيق رغبته فاشترى هيكل سيارة كبيرة وانشا عليه كنيسة ووضع فيها ارغناً صغيرا وباشر رحلته الى تلك القرى وجعل يلقى على أهاليها خطبه ومواعظه فكان الاقبال عليه وعلى سيارته عظيما



(لقاء غير منتظر في الصحراء)

ملك افغانستان فى القاهرة


امان الله خان ملك الافغانستان


ملك افغانستان وملك مصر وخلفهما حاشية جلالة امان الله خان


ملك أفغانستان وملك مصر في المركبة الملكية خارجين من محطة القاهرة

وصل جلالة امان الله خان ملك افغانستان الى القاهرة في الساعة الثالثة والربع من مساء يوم الاثنين في ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٧ فاستقبله جلالة الملك فؤاد الاول على المحطة واستقبلت جلالة ملكة مصر ملكة افغانستان . ونزل صاحبا الجلالة الافغانية وحاشيتهما ضيوفاً على الحكومة المصرية في سراي ابو اصبع في الجيزه . وقد قابلهما الشعب المصري اجمل مقابلة وكانا موضوع الحفاوة والاكرام اينما سارا . واولمت الولائم واقيمت الحفلات الزاهرة لجلالته ونشرت الصحف اليومية فصولا طويلة عن اعماله وعن تاريخ النهضة الافغانية الحديثة فكانت هذه الزيارة خير وسيلة لتعريف الشعب المصري بامة شرقية ناهضة تمكنت حتى الآن من اجتياز كثير من العقبات التي وقفت في سبيل نهوضها . وكان لجلالة الملك امان الله الفضل الاعظم في هذه النهضة فهو من هذا القبيل يقتفي خطوات الامبراطور موتسوهيتو امبراطور اليابان الذي نهض ببلاده من خمولها التاريخي وجعلها في مدة وجيزة من ارقى امم العالم

وسيواصل جلالته سياحته الى أوربا ونزور عواصمها الكبرى رسمياً حيث تجرى الاستعدادات من الآن لاستقباله فيها

وجلالته يلبس القبعة . كما ان جلالة الملكة سافرة ولكنها لبست اليشمق في مصر احتراماً لعادات البلاد . ولا شك ان ظهورها غداً في أوربا سافرة الى جانب جلالته سيكون موضوع فصول طويلة في الجرائد الاوربية عن نهضة المرأة المسلمة وحركة التجدد في البلاد الاسلامية

***

العلم والاختراع

نشوء الانسان

مازال علماء النشوء الذين يؤيدون راى داروين في نشوء الانسان وتسلسله هو والقرد من أصل واحد ، يواصلون ابحاثهم العلمية ويدرسون بقايا الانسان المتحجرة، علهم يعثرون على ادلة جديدة تتعلق بآرائهم . وقد كان للخطبة التي القاها السر ارثر كايت اخيراً فى ليدز في هذا الموضوع صدى بعيد رددته المجلات العلمية فى كل مكان وعلقت عليه بفصول طويلة

والسر ارثر من اعظم مؤيدى رأى داورين وابحاثه وهو يقول : « ان جميع الادلة التى لدينا تؤيد ان الانسان قد نشأ من قرد شبيه بالبشر لا يعلو فى مرتبته الحيوانية عن الشمبانزى وان العهد الذي بدأ به تسلسل الانسان وتسلسل القرد الشبيه به بالافتراق هو قريب من العهد المسمى في عرف الجيولوجيين « ميوسين » وذلك يجعل عمر الانسان نحو مليون سنة »

وتقسم الادلة التي يستدل بها علماء النشوء على وجود القربى بين الانسان والقرد الى نوعين : الاول وجوه التشابه العديدة فى تركيب الجسم ونشوء الحياة بين الانسان الحالى والقرود الشبيهة به وهي الغورلي والشمبانزى واورانج اوتان وجيبون . والثانى متحجرات الانسان القديم والشبه بينها وبين هذه القرود . وقد احصى السر ارثر كايت مائة خاصة تشريحية متماثلة في الانسان والقرد الشبيه به وليست موجودة في القرود ذوات الاذناب . ومن اهمها التشابه العظيم في تركيب الدماغ

واقدم اثر متحجر من الانسان عثر عليه

الى اليسار : رأس «انسان نيدرثال» الذي عاش منذ ٤٠ الف سنة
الى اليمين : رأس (انسان كرومانيون) الذى عاش منذ ١٥ الف سنة

العلماء حتى الآن هو مايسمونه «انسان جاوي» او « الانسان القردي » . ويظنون انه كان عائشاً منذ نصف مليون سنة . اما الآثار المتحجرة التي عثروا عليها منه فهى قمة جمجمته وعظم فخذه وسنان من اسنانه . ووجدوا هذه البقايا في سنة ١٨٩١ متحجرة في الصخر تحت قاع نهر فى جاوى . ويقولون انها تدل على مخلوق يجمع بين اوصاف الانسان واوصاف القرد . فعظم الفخذ كعظم فخذ الانسان الحالي. اما الجمجمة فاشبه بجمجمة القرد ولكن الدماغ الذي فيه ، تجاوز دماغ القرد كثيراً

واكتشفت آثار متحجرة اخرى لانسان آخر سموه « انسان بلتدون » ويظن انه كان عائشاً منذ اقل من نصف مليون سنة . وتدل آثاره على تشابه عظيم باوصاف القرد ولكن دماغه اتخذ شكلا بشريا

ويأتى بعده « انسان هيدلبرج » الذي عاش منذ ٢٥٠ الف سنة ثم « انسان نيدرثال » الذي عاش منذ ٤٠ الف سنة ثم « انسان كرومانيون » الذي عاش منذ ١٥ الف سنة

وترى في الرسم المنشور هنا جمجمة « انسان نيدرثال » الى اليسار وجمجمة « انسان كرومانيون » الى اليمين . وقد اعاد بهما الاستاذ مكريجور استاذ التاريخ الطبيعى في جامعة كولومبيا تأليف رأسي الشخصين كما تدل عليهما الجمجمتان . فتجد شكل الرأس الايسر قريبا من شكل رأس القرد . وشكل الرأس الايمن كشكل الرأس البشري الآن

* * *

— قبض اخيراً على شحاذ في جلاسجو فوجد البوليس عند تفتيشه انه يلبس خمسة معاطف (بالطو) وثلاثة بنطلونات وقضى اثنان من رجال البوليس ساعتين في تفتيش ثيابه

دراجة جديدة

اخترع احد الفرنسويين آلة للدراجة تضمن لها سرعة السير وللراكب الراحة فى ادارتها وهذه الآلة التى ترى صورتها فى هذا الرسم تدير دولابى الدراجة بالضغط عليها من اعلى الى أسفل لا بادارتها كما هي الحالة فى الدراجه الآن . ويقول المخترع ان من يركب دراجة كهذه يستطيع أن يقطع بها خمسين ميلا فى الساعة ولا يشعر الراكب بتعب بادارتها كما يشعر بادارة الدراجة العادية



لاتقاء أخطار الجو

اخترع المستر وارد فان اورمان ساعة تحتوي على آلة لتسجيل ارتفاع البالون . ويستطيع راكب البالون بواسطة هذه الساعة ان ينام من دون ان يخشى أي خطر فاذا هبط بالونه الى اقل من ارتفاع معين فان الساعة تدق دقات شديدة وتوقظه من نومه . ثم اذا ارتفع البالون الى علو خطر فان الساعة تطن طنينا



تنذر فيه بالخطر . واذا اقترب البالون من الأرض ارسلت الساعة شرارات كهربائية كوميض البرق تؤذن بقرب نزول البالون .

وهذه الساعة تعمل عملها بانتظام من دون ان تؤثر فيها حالة الجو او تكاثف الضباب .

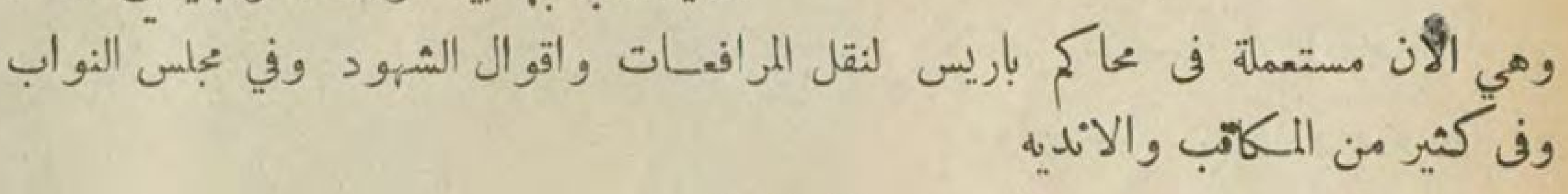
وترى هنا رسما للمخترع وساعته

***

أصغر آلة للاختزال

اخترع أحد الفرنسويين آلة صغيرة للكتابة بالخط المختزل . وتمتاز عن سواها من أمثالها بانها صغيرة الحجم خفيفة ترفعها الفتاة باحد اصابعها كما تراها في الرسم المنشور هنا . وتستطيع ان تكتب بها ٢٠٠ او ٣٠٠ كلمة فى الدقيقه . وفيها ٢١ مفتاحا . ويمكن ان يكتب بها بيد واحدة او باليدين معا .





وهي الآن مستعملة فى محاكم باريس لنقل المرافعات واقوال الشهود وفي مجلس النواب وفى كثير من المكاتب والانديه

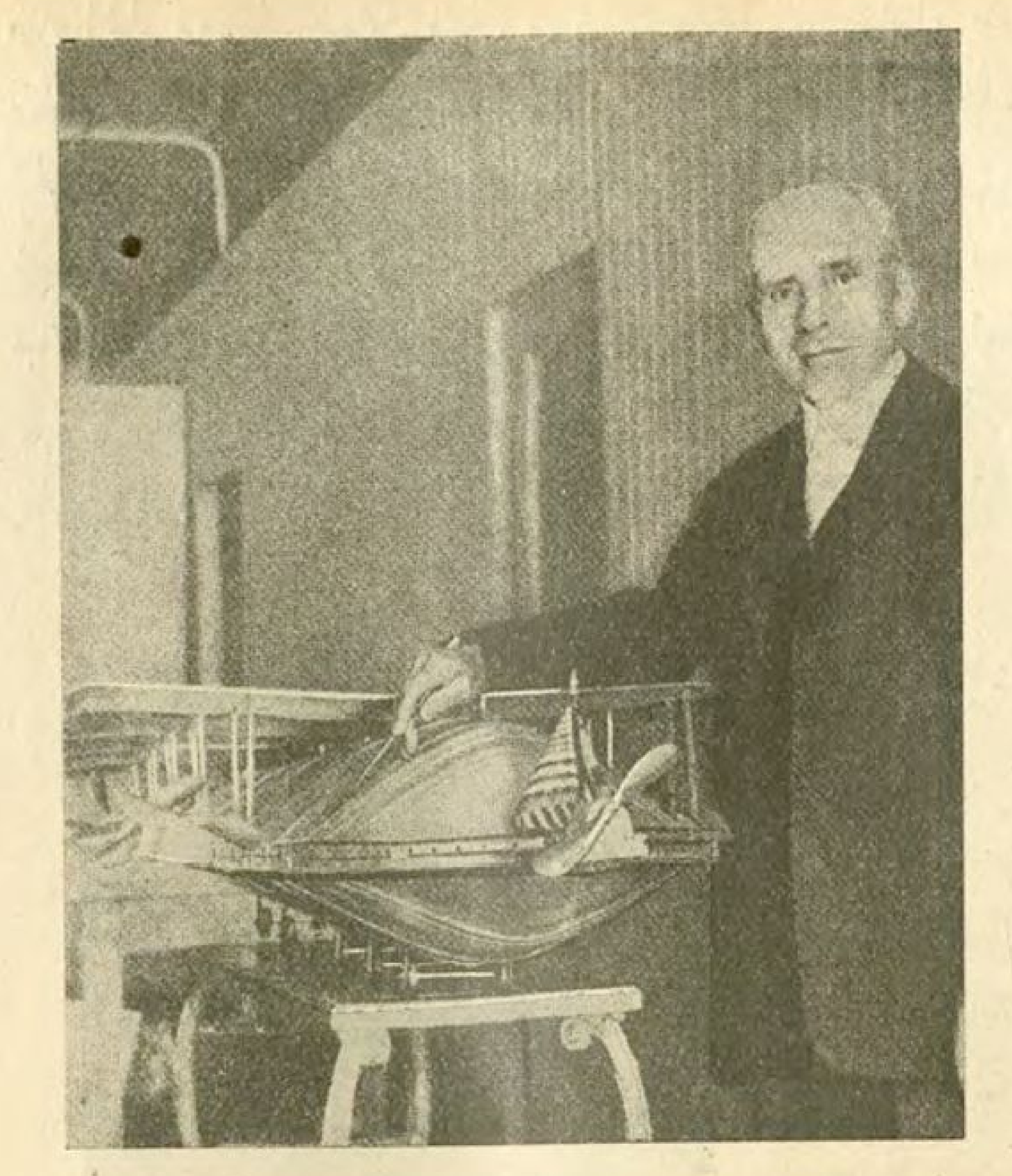
■ ■ ■

مرآة لمقياس الطول

ترى فى هذا الرسم مرآة تستطيع ان تعرف طوله بالضبط عندما تنظر اليها . فاذا وقفت امامها . فانظر الى الرقم الذي يقع عليه خيال عينيك تعرف منه طولك فى الحال . ومما يؤيد ضبط هذه الطريقة ان المسافة بين العين واعلى الراس واحدة في جميع البشر واذا وجد فرق بين شخص وآخر فهو زطفيف جدا . وقد شرعت بعض المخازن في اميركا فى استعمالها كما تستعمل آلات الوزن لكي يستطيع زبائن المحل ان يعرفوا منها طولهم

أعظم منطاد فى العالم

من المعلوم حتى الآن ان المناطيد الكبيرة هي التي تقوى وحدها على اجتياز مسافات بعيدة والبقاء مدة طويلة فى الجو كما رأينا مراراً من مناطيد زبلين . ولكنها ليست سريعة السير ولم تستعمل بعد فى الأعمال التجارية لكى تظهر فوائدها الحاسمة . على ان المستر كلود فريز أحد علماء سان فرنسيسكو اخترع اخيراً منطاداً يعد مزيجا من الطيارة والمنطاد . وهو الذي ترى



مثالا مصغراً منه فى هذا الرسم فهو يحتوي علي خزان للغاز طوله ٧٨٦ قدما ويسع ٤٫٠٠٠٫٥٠٠ قدم مكعب من الغاز مما يجعله اخف من الهواء قليلا اما بقية الثقل فترفعه خمسة ازواج من الأجنحة واحدى عشرة مروحة احداها من الامام وخمسة من كل جانب ولكل مروحة محرك خاص . وتحمل هذه السفينه الجويه خمسمائة راكب وتسير بسرعة ١٥٠ ميلا في الساعة فهي تقطع المسافة بين اوربا وامريكا فى اثنين وخمسين ساعة . وتستطيع النزول ببطء الى الارض

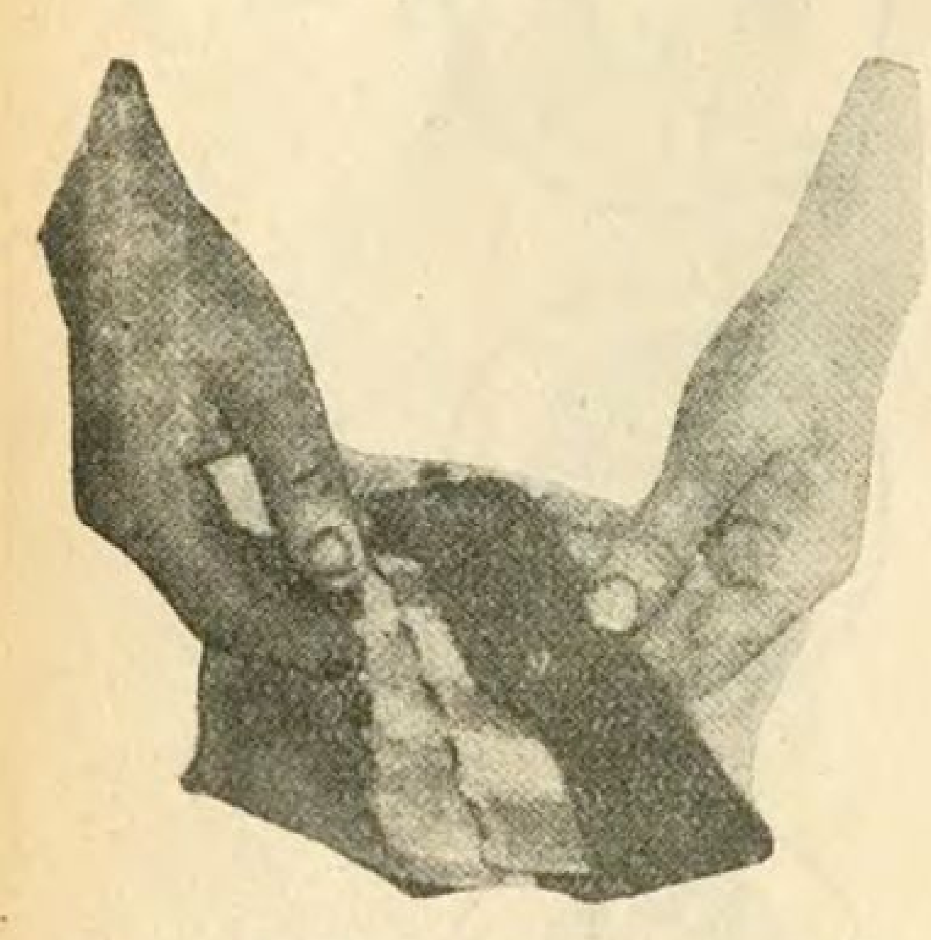
ويقول مخترع هذه السفينة انه قد توصل الى اختراعاته بعد اختبارات دامت عشرين سنة فى معامل زبلين فى المانيا . وهو يشرع الآن فى بناء السفينة الاولى . فاذا نجحت تجربته فان المواصلات الجوية بين اوربا وامريكا بل بين جميع انحاء العالم تحل محل المواصلات البحرية والبرية ولو فى نقل البريد والركاب على الاقل

الصم يسمعون الموسيقى باصابعهم



ترى فى هذه الصورة رسم رجل اصم امام آلة لاسلكية لاقطة يضع اصابعه على بوقها . وهذه الآلة تنقل الأنغام الموسيقية التي تذيعها المحطات الكبيرة فعندما يضع هذا الرجل اصابعه علي البوق يشعر بالاهتزاز الناتج عن نغمة الموسيقى فى الآلة فيطرب له كما نطرب نحن لسماع النغمة . وقد جربت هذه الطريقة في كثيرين من الصم فنجحت نجاحا باهراً واكدوا انهم يشعرون بالنغمة الموسيقية ويطربون لها كما كانوا يطربون قبل صممهم

محفظة للخيوط



تحتاج المراة فى هذه الايام الى خيوط من جميع الاشكال والالوان لاشغالها المنزلية . ولكنها قلما تستطيع حفظها بترتيب في منزلها او وضعها معاً في مكان واحد تأمن فيه تبعثرها واختلاط خيوطها لذلك اخترع احد الاميركيين محفظة خاصة للخيوط تراها في هذا الرسم . فتستطيع السيدة ان تحفظ بها جميع خيوطها بترتيب تام وتعرف عندما تفتش عن خيط من نوع معين او لون معين ان تجده في الحال

صابون الحمام



لا شك انك تشكو من سقوط الصابون في حوض حمامك وانت تستحم واضطرارك الى التفتيش عنها في أسفل الحوض . ولكن احد الأميركيين اخترع وعاء بسيطا هو الذي تراه في هذا الرسم لوضع الصابون فيه من دنو ان يخشي سقوطها منه مهما اضطربت



مياه الحمام ومهما تخبطت فيها . وهذا الوعاء مصنوع من الكاوتشوك وهو يترك في ماء الحوض فيبقى عائماً وتوضع فيه الصابون فيحملها . وقد صنع بكيفية لا تدع للصابون مجالا للافلات منه متى وضعت فيه . وهو من جميع الألوان فتستطيع ان تختار منه اللون الذي يناسب غرفة حمامك

قنديل دوار



تري في هذا الرسم قنديلا كهربائياً قائماً على عمود وله غطاء جميل يمكن ادارته الى أي جهة كانت لتحويل النور الى المكان المطلوب فاذا شاءت السيدة أن تقرا في الليل أو تشتغل، ادارت الغطاء وحولت قوة النور الى كرسيها فتحصل على النور الكافي بدون ان تعرض عينيها لشعاعه مباشرة . فمن المؤيد وجود مثل هذا القنديل في جميع المنازل

للمقعدين والكسالى



اخترع أحد الالمانيين سريرا يصلح للمقعدين وللكسالى في آن واحد. وهو السرير الذي ترى رسمه هنا فاذا شاء المقعد او الكسلان ان يتناول طعام الفطور وهو في سريره استطاع ذلك بسهولة تامة لأن حركة واحدة تجعل الفراش يهبط من اسفله ويرتفع من اعلاه فيصبح شبه كرسي طويل وتتصل به مائدة تمد امام الشخص الجالس عليه ويوضع عليها الطعام كما ترى ذلك في الرسم . فعسى ان يروج هذا الاختراع في مصر

تغذية العقل والجسم معاً

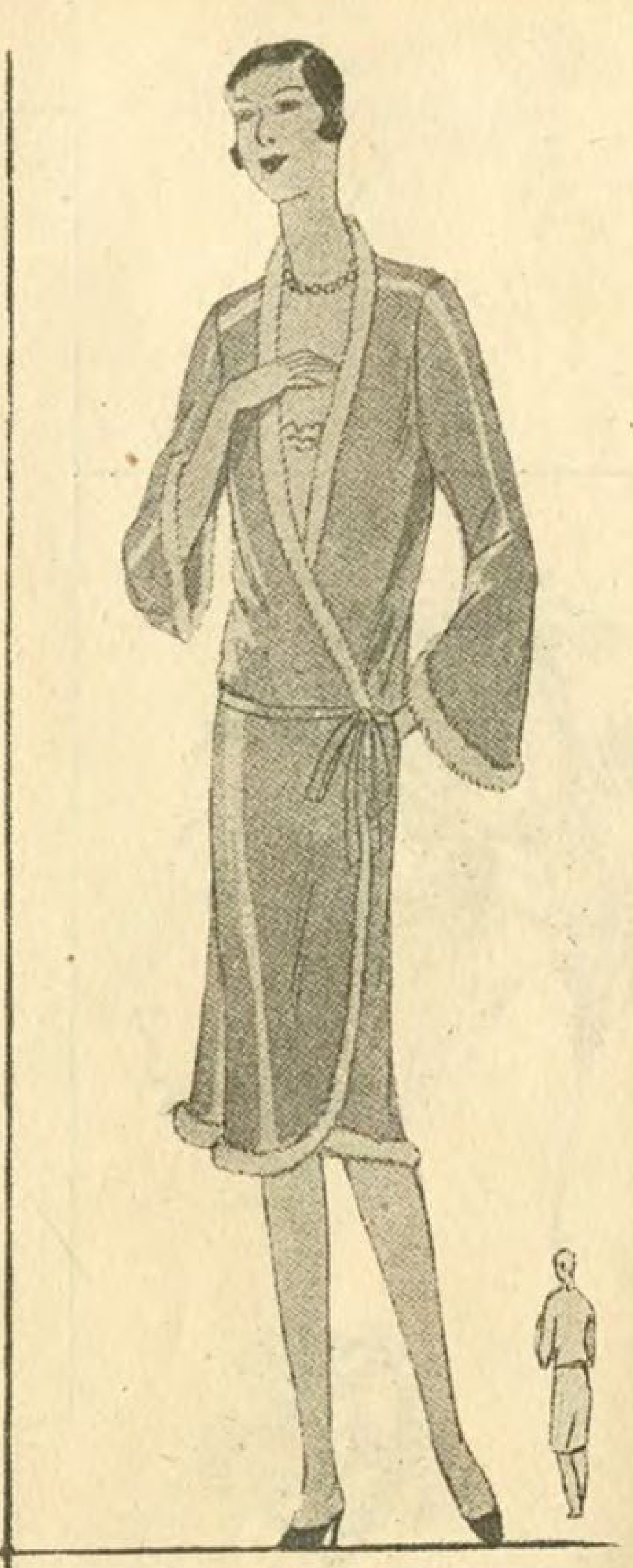
يعرف جميع الذين يودون ان يقرأوا جرائد الصباح عند تناول طعام الفطور انه من الصعب الانشغال بامساك الجريدة وفنجان الشاي معا . ولعل مخترع الماسكة البسيطة التى تراها في هذا الرسم امام رجل يتناول فطوره قد عانى هذه الصعوبة ففكر في اختراع وسيلة لتلافيها واهتدى اليها . فما عليك بعد الآن سوى ان تشترى هذه الماسكة الجميلة المصنوعة من المعدن



الجميل المصقول وتطوي الجريدة وتضعها بين يدي الماسكة فترفعها امامك وانت تأكل . وبذلك تستطيع ان تغذي جسمك وعقلك في آن واحد









المرأة في غرفتها

الثوب الاعلى في الوسط: صنع هذا البنوار من قطع عديدة من الكريب دى شين ووصلت بالابرة واقتضى صنعها اياماً عديدة واخذت من طنين من القماش

في الاعلى الى اليسار : سودى لي من الكريب دى شين الصفيق ومزين بكنار من القطيفة . والوان القطيفة مختلفة على الاكمام وموصولة بالابرة

في الاعلى الى اليمين : بنوار من الكريب ساتان الغامق ومزين بكنار من فرو الارنب وبطانة بيضاء والكم متدرج من الاسفل

الى اليسار : ثوب للمنزل من الكريب دى شين له زنار يعقد من الامام . ومزين على طول فتحته من الامام بكنار من جلد الارنب

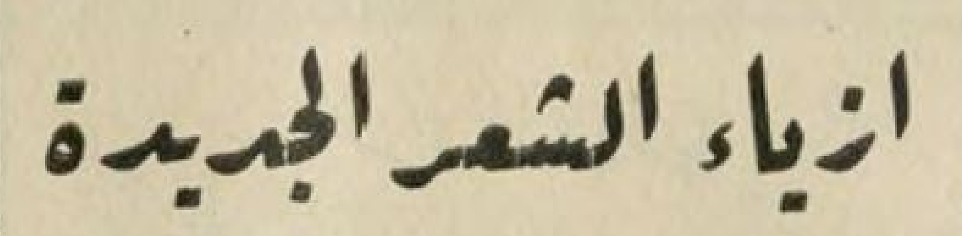
الى اليمين : سودى لي من الكريب دى شين المشمشى عريض من الامام يلف احد طرفيه على الآخر والاكمام مشقوقة



فى عالم الازياء







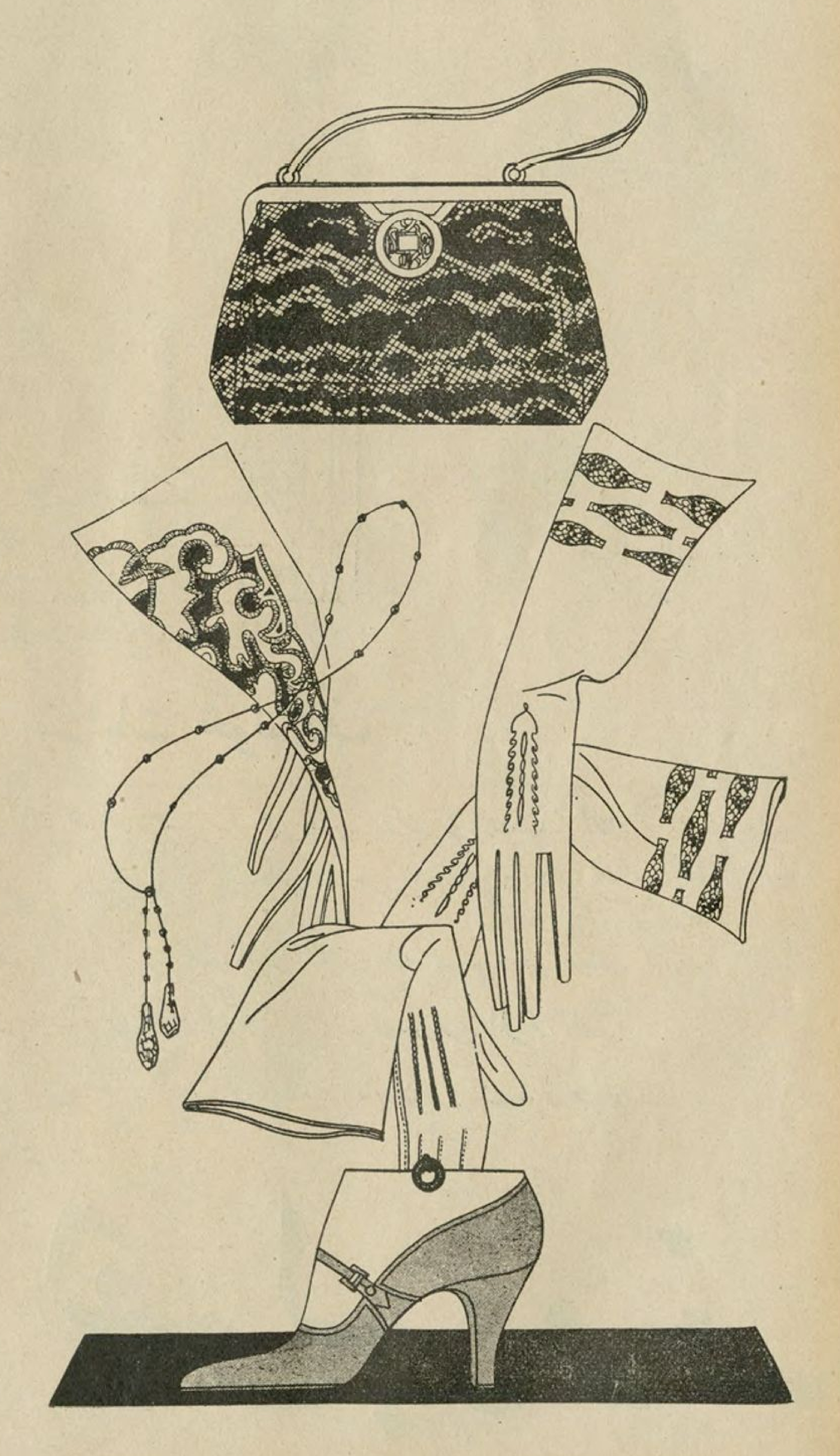


أصبحت بعض السيدات الغاويات يتبرمن في هذا الحين من زي الشعر المقصوص لانتشاره انتشاراً عظيما شمل جميع الطبقات ولكنهن لا يظهرن اي استعداد للرجوع الى اطالة شعورهن . على ان بعض المتساهلات منهن يقبلن بعض التبدل فى هذا الزي ولكنهن يشترطن ان لا يضطرهن هذا التبدل الى فقدان شيء من المزايا التى اكتسبنها بقص الشعر ومنها ظهور الرأس بحجم اصغر يتناسب مع القامة المشوقة ومع اطراف الوجه تناسبا يكسب وجه المرأة وطلعتها رونقاً جميلا

ومن الواضح ايضاً ان التغالى فى البساطة وانتشار زى الشعر انتشاراً عظيما لا يمكن ان يبقيا وقتاً طويلا فى حين ان الموضه تتقدم دائماً في البحث عن الرونق والرواء لتجعل كل امرأة قادرة على تكميل جمالها وحسن طلعتها

ولم يبق فى زي قص الشعر شيء من التشبه بالرجال . فقد طبع الآن بطابع الانوثة وظل في الوقت ذاته عصرياً بارزاً . ولم يعد فيه مغالاة في البساطة أو شيء من التقليد. فعليه الآن مسحة المبتكر لا مسحة المستعار وهذه نقطة جوهرية مهمة . وهو يتجعد في اطرافه تجعداً لطيفاً لا يظهر للصناعة أثراً فيه كما ترى من الرسوم المتعددة المنشورة في هذه الصفحة

ليد السيدة ولرجلها



اذا القينا نظرة على الرسوم الموجودة في هذه الصفحة رأينا كيساً لليد من طراز ايزا كوف مصنوعاً من جلد الغزال الاسود او من لون آخر وله قفل من المعدن الازرق الجميل المرصع بالالماس . ثم نرى كفوفاً من الجلد الاسوجي مزينة بجلد ثعبان . فكأن يد المرأة اللطيفة شاءت ان تجمع بين هذين العدوين وتستخرج من اجتماعها بهجة ورواء . وهنالك أيضاً كفوف للنزهة وحذاء رشيق جميل من جميع الالوان من احدث ما ابتكره الذوق الباريزى . وهو يجمع بين موضتي لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر متناسقتين تناسقاً جميلاً

ملابس الاولاد





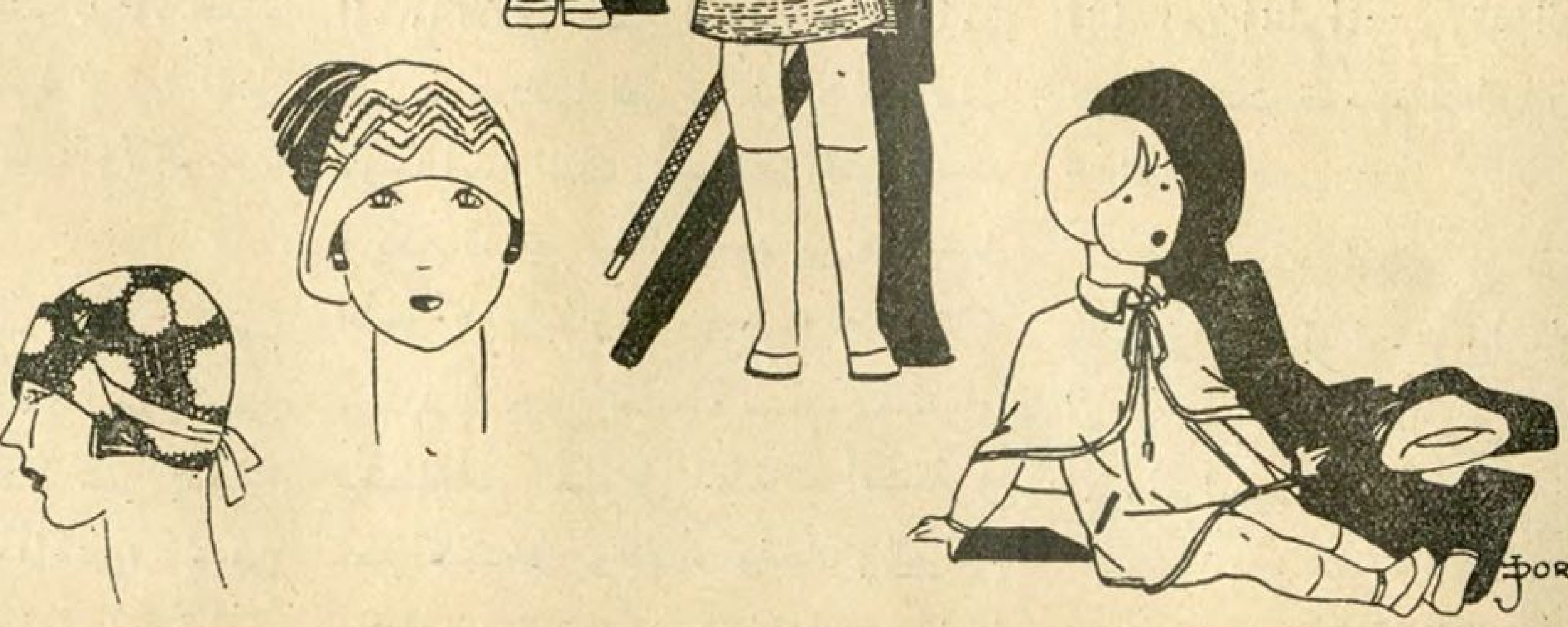
انظر الى الرسوم المنشورة على هذه الصفحة تجد فيها طائفة مختارة من ملابس الاولاد لفصل الشتاء . فى الاعلى مانطو جميل لفتاة صغيرة من القطيفة الصوفية وعلى قبته واكمامه كنار من الفرو ينتهى بقطيفة لها قطبة رفيعة وعلى كنار البرنيطه مثل هذه القطبه

وترى فى الرسم التالى مانتو له طرحة على اكتافه

وفى الرسم التالي ما نتو لولد صغير ذو صفوف من القطبة الرفيعة على دائره

وفى الرسم الاخير ثوب ولد صغير له طرحة واسعة على اكتافه وياقة جميلة

وترى أيضا برنيطتين جميلتين احداهما من القطيفة مزينة بالبرودرى ولها طرة من الحرير متدلية الى جانبها والاخرى من الجوخ مزينة بطبقات من القماش بشكل الورد من الوان مختلفة



صفحة موسيقى

عبده الحمـــــولي

وأثره فى الموسيـــــــقي الشرقيــــــــــة

ذكرنا في العدد الثاني ماكان لعبده مع المعلم شعبان من أسر ومذلة بعد زواجه من ابنته ونجاته من كل ذلك علي يد الشيخ المقدم وهو ذلك المغنى الطائر الصيت الذي انضم اليه عبده واستمر يشتغل معه على (تحته) على الطريقة التى كان يغنى بها المصريون في ذلك العهد . وننتقل اليوم الى ما أحدث من أثر في الأغانى الشرقية حتى جعلها على النظام الذي نراها عليه في عصرنا الأخير .

كانت الأغانى عبارة عن بعض تواشيح وقدود أتى بها الى القطر المصري في المائة الأولى بعد الألف رجل من أهالى حلب اسمه (شاكر افندي) فيعصر كان فيه فن الالحان مجهولا في القطرالمصري وكانت تلك التواشيح والقدو هيالبقية الباقيةمنالألحان التى ورثتها أهالى حلب عن أهل الدولة العربية — لقنها لبعض المصريين فحرصوا عليها كل الحرص حتى كانوا يضنون بها على غيرهم رغبة منهم في الاستئثار بادائها ، ونشأ عن ذلك أن حرم الناس من تلقينهاعصراً طويلا ، وظلت بينهم على بساطتها الأصلية . فكانت قاصرة على امهات المقامات وبعض الفروع المقاربة لها وكانت بالنسبة الى الغناء مثل حروف الهجاء بالنسبة الى الكلام .

واستمر المصرون يغنـون على هـذه الطريقـة البسيطة لا يتصرفون فيها أقـل تصرف ، فلا يدخلون فيها حسنة ولايخرجون منها سيئة .

تلقاها المرحوم « عبده الحمولى » منهم على أصلها واستمر يغنى بها ردحا طويلا من الزمان . ولكن « عبـده » شعر بسليقته بأنها كانت فى أشد الحاجة الى شيء كبير من الزخرف فاخذ يغير ويبدل فيها بما يلائم ذوقه السلم وطبيعته الخاصة مع محافظته التامة على أصولها . وازال بذلك عن تلك الاغاني جفوتها الحلبيـة ، فتنبـه المصرون الى ما احـدث وابتدأت الاذن تستمع شيئاً جديداً لم تـكن قد الفته فتداولت الالسنة اسم عبده وابتدأت شهرته تتضاعف ولو انه صادف فى طريقـه انتقادات كبـيرة من جماعة المحافظين من المغنين الذين كانوا يرون وجوب بقاء تلك الالحان على أصلها .

اشتهر عبده بالرغم من ذلك ، ووصـل اسمه الى آذان المغفور له المرحوم اسماعيل باشا خديوى مصر فضمه الى رجال معيته واصطحبه في جميع اسفاره الى الاستانة

وهناك سمع عبده الموسيقي التركية فتنبهت اليها حواسه ، واسترعت عظم اهتمامه ووجد فيها روحا جديدة، وعلماً وآسعاً وتعدداً في النغمات والضروب مما أطرب نفسـه واهاج رغبته فى تعلمها .

وحدث ان اسماعيل باشا جلب معـه اثناء عودته من احـد اسفـاره جماعة من هؤلاء المغنين فكان « عبـــده » يلازمهم اثنـاء غنائهم فى القصر لاتفوته لحظة واحـدة الا ويستفيد فيهـا من توقيعهم وصار يوجه اهتمامه الخـاص الى ماكان في بعض اغانيهم ملائما للذوق المصري ومناسبا للطريقة العربية التي تعلمها ووجد امامه المجال واسعا لتعلم انغام جديدة لم يكن قد سمع بها المصريون من قبل مثـل الحجازكار والنهاوند والعجم وغير ذلك .

وبعـد أن درس تلك الانغـام التفت الى مصطلحات الغناء في الطبقات المختلفة في مصر كالمنشدين والفقهاء والقيان (العوالم) والمداحين (الضاربون بالدفـوف) واخـذ عنهم ماالستنسبه واضـافه الى مااختـار من الغناء التركى وانشأ من الجميع خليطا جعله طريقة جديدة خاصة به ثم اخرج مقطوعاته للناس فى مصر وفيها شيوخ المغنين فصـار اماما لهم . وقد استنـكروا لجهلهم طريقتهفي بادي الامر ، ولـكن بعد انتذوقوا حلاوتها واستعذبو توقيعهاورأوا مالهامنائر في النفس شجعوه تشجيعا كبيراً وانتصر عبده بحسنها على هؤلاء المغنين ،وأنشأ منها الحانا كثيرة مازالت الى الآن درراً فى مقطـوعات الغناء المصري ينسج على منوالها الملحنون ويأخذون منها النـذر اليسير يحلون به القدر الـكبير من الحانهم فتبعث فيها روحا جديدة من الحسن والرواء . ونشأ عن ذلك :

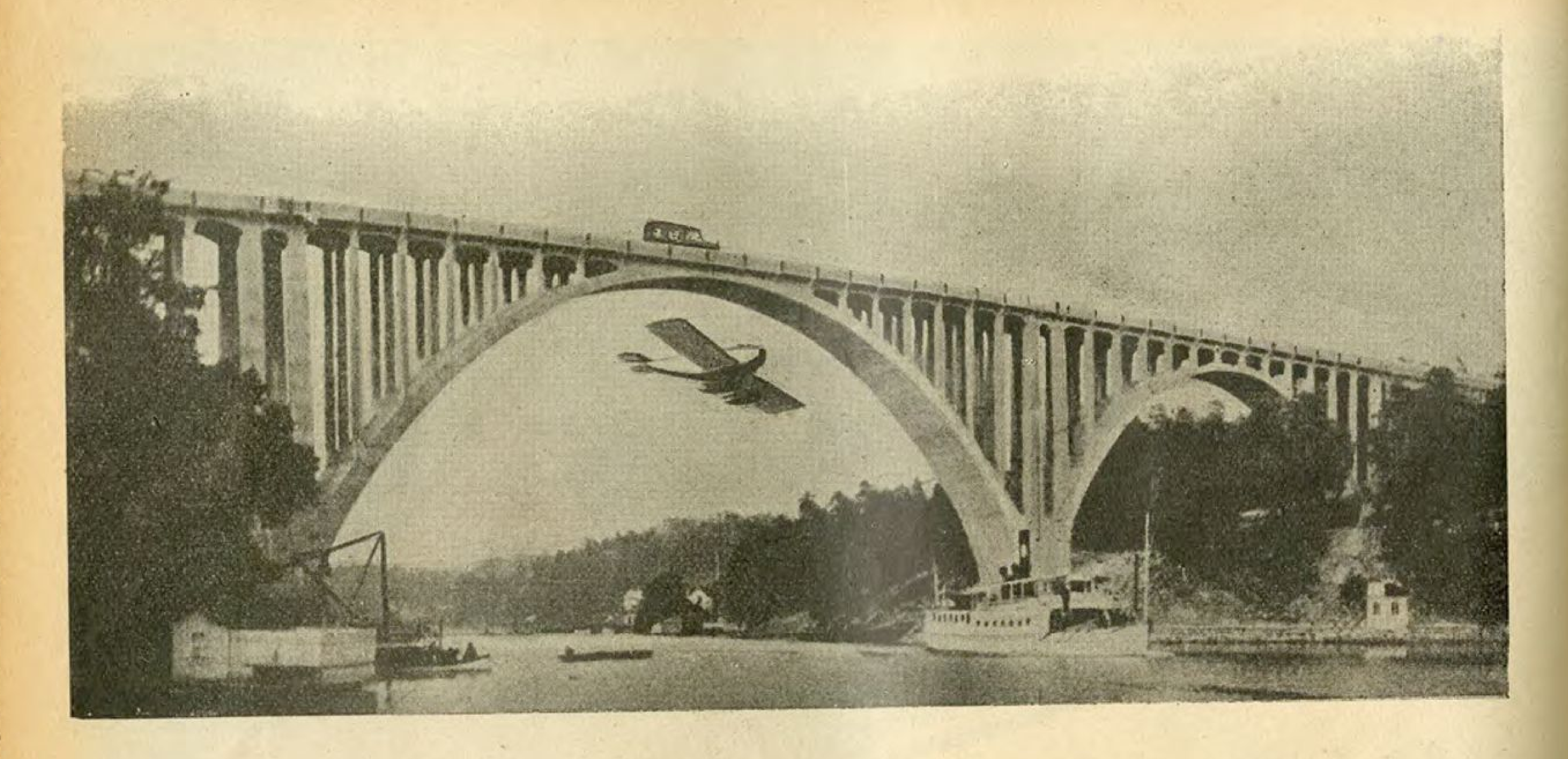
أولا — ان أهل الطبقة الحاكمة فى المصريين من الاصل التركى بعد أن كانوا ابعد الناس عنسماع الاغانىالمصرية — لخلوها مما يطربون اليه من النغماتالتي تلائم اذواقهم اصبحوا وهم أشد الناس رغبة في سماعها

ثانيا — دخلتالموسيقيالمصرية فى طور جديد خلا من التوجع والانين الذي كانهو الغناء فى عرفهم

ثالثا — بعـد ان كان اهل مصر اذا سمعوا الاغانى التركية لايلتفتوناليها،أصبحت أنغامها هي انغام اغنيتهم وقد الفوها بعـد قليل فانتعشت نفوسهم بسماعها ونسجوا على منوالها

وبذا عدل «عبده» بين المراجين التركى والمصرى وكان قد امتزج الجنسان بالانساب الا أن عبده بعمله هذا مزج بالغناء بينهما فى الارواح ايضا .

حسين حلمي المناستيرلى



تراهن صديقان على انه لا يمكن قط ان تسير السيارة فوق الطيارة الطائرة . ولكن هذا الرسم يرينا سيارة مارة فوق جسر اسوج وتحت قنطرة الجسر طيارة طائرة . وهـذا دليل على انه لا يوجد اي شيء مستحيل في ايامنا

سيارة « أولدزموبيل » فى سنتها الثلاثين

ان شركة اولدزموبيل هي الشركة الوحيدة التى ظلت تصنع السيارات مدة ثلاثين سنة وكان حليفها على الدوام التقدم المطرد مع الثبات العجيب .

وقد قضى نظام اتساع العمل بهذه الشركة أن تشتغل الآن في ثلاثة ملايين من الريالات الأمر الذي ساعد على اخراج تلك المصنوعات العظيمة أثناء ذلك الزمن الطويل لتاريخ نشأة السيارة اولدزموبيل ذلك التاريخ الذي يكشف الستار عن التغيرات والتحسينات العجيبة فى عالم المصنوعات .

وليس الأمر قاصراً فى شركة اولدزموبيل على أنها الأولى في استنبـاط الطرق المتنوعة لزيادة الانتاج ولـكنها اول شركة استطاعت أن تجعل السيارة في متناول الجمهور . واولدزموبيل الأولى لم تـكن سوى عربة صغيرة مفتوحة ذات سلندر واحد وعديمة الأجهزة والمهمات .

على انا اذا قارنا سيارة اولدزموبيل الحديثة بالسيارات الرخيصة الثمن لوجدنا انها سيارة مقفلة فخمة ذات ست سلندرات بهـا أجهزة ومهمات أكثر وافخر من السيارات التى ظهرت في سنة ١٩٠٠ ومن التحسينات الميكانيكية التي ادخلت عليها هي — فرامل للعجلات الاربع — مطهرتا الهواء والزيت — التهوية بعلبة الـكرنك — طريقتان للتبريد — وجملة تحسينات لم يكن يحلم بها انسان فى ذلك العصر الذي ظهرت فيه .



كل ذلك لم يدع الى زيادة في الثمن اكثر من ٣٤٪ على ثمن اولدزموبيل القديمة الصغيرة ذات السلندر الواحد والسرعة العوجاء .

توين سيتى

١٦ صماما من القمه

ثمن زهيد



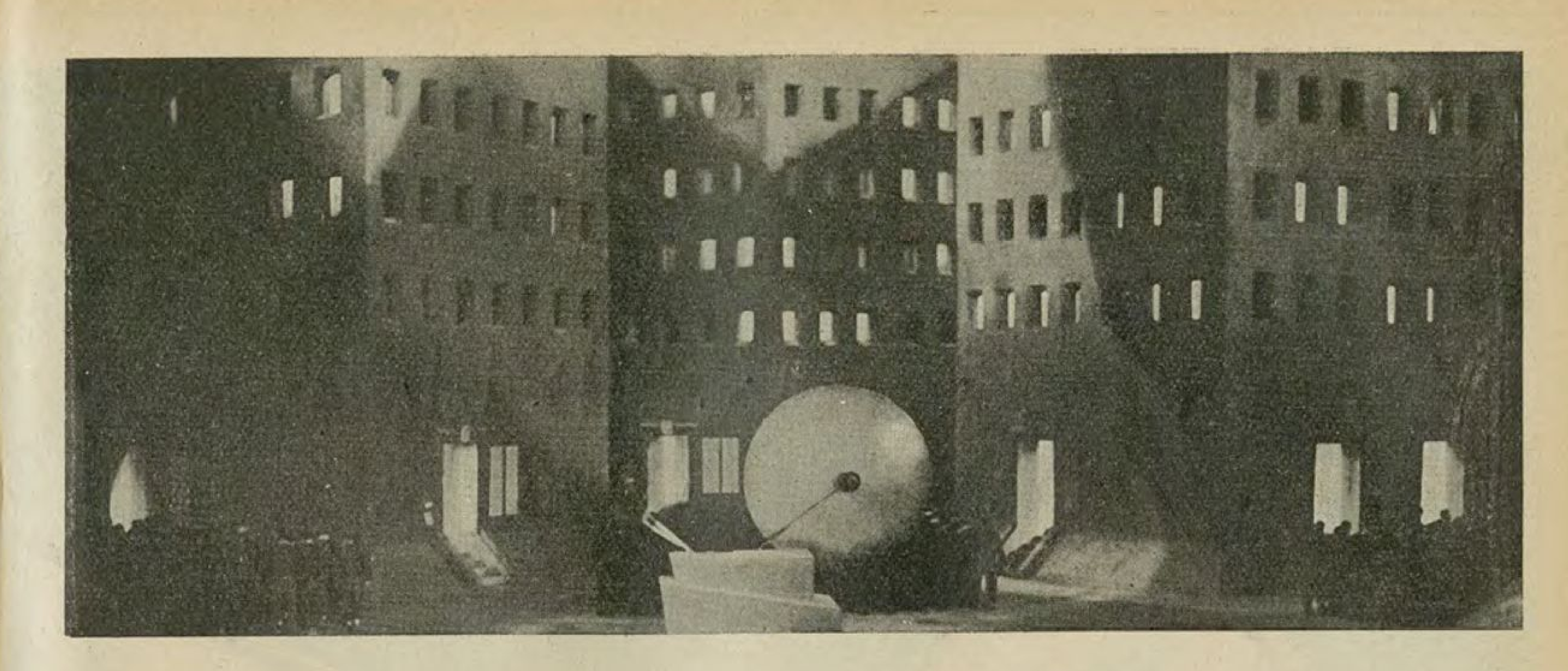


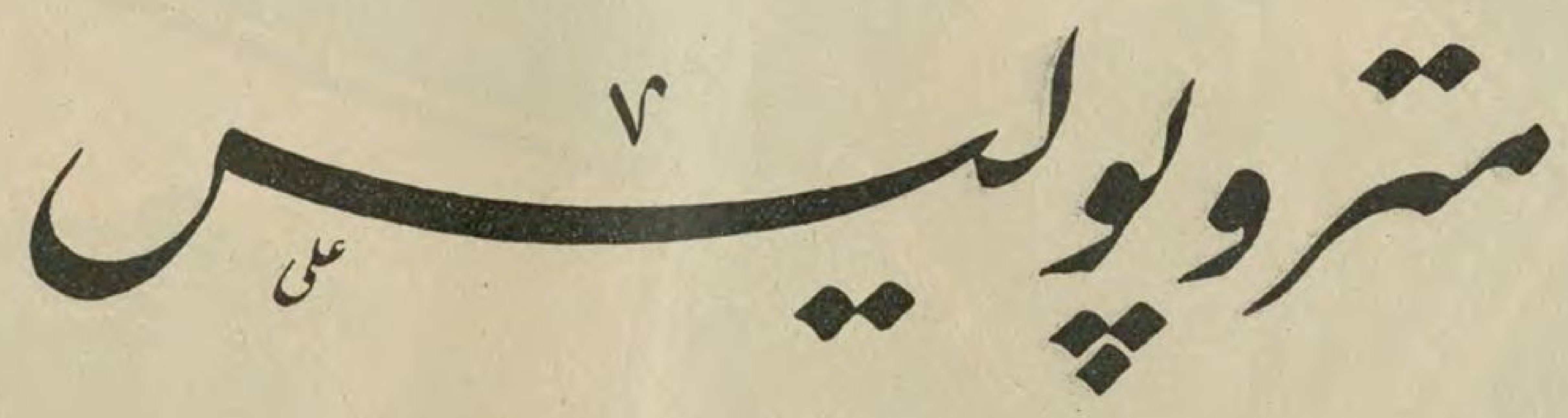


السيارات لملاحظة الماكينات

: ٢١ شارع سليمان باشا بالقاهرة

اكتبوا لنا اليوم لنرسل لكم الكتالوجات بالبوسته مجانا





يتنظر عشاق السينما ظهور رواية « متروپوليس » بفارغ الصبر منذ وقت طويل . وقد قضى الذين ابرزوها سنة كامه في صنعها . ولم يلم احد فرتز لانج لانه اقدم على معالجة موضوع هائل كهذا . ولكن عندما عرضت الرواية صرخ اعظم النقاد مندهشين من مناظرها الغريبة الساحرة وقالوا انها مماثلة لاعظم ماابتكرته مخيلة وبلز من الخيالات والنظريات



متروپوليس مدينة غريبة يلوح للناظر اليها كأنها احدى المدن التى تصورها الاحلام فأعالي ابنيتها تناطح السحاب واسافلها تغور في الارض الى عمق عظيم. ويلوح للناظر الى شوارعها المنسابة بين تلك الابنية الشاهقة انها اودية عميقة سحيقة تحوم في جوها الطيارات اسرابا اسرابا وتقاطعها الجسور وينسل في اعماقها السيارات . وفي ميادين السباق الفسيحة المصنوعة من المرمر والمستحمة بنور الشمس يروح ويغدو ابطال الرياضة البدنية مستعدين للمسابقات . وهنا وهناك بين الابنية الضخمة التي تشبه جبالا من الفولاذ حدائق غناء تترقرق فيها المياه العذبة الصافية وتتخللها المسالك الجميلة حيث تمر الحسان رافلات بازهي الملابس وابهى الحلي

والى جانب هذا الجمال تجد طبقة العمال في ابنية واسعة تحت الارض يراقبون الآلات الضخمة العديدة التي هي حياة متروپوليس ويقضون اوقاتهم في تعب وشقاء لان شريعة متروپوليس هي: الانتاج قبل كل شيء . ويوجد رجل واحد جبار ذو عزيمة لايعتريها الملل جالس في مكتب يطل على احد الابنية التي تناطح السحاب ويصدر منه اوامره التي لا مرد لها ويحكم بما يشاء على من يشاء ويدير دواليب العمل كلها في تلك المصانع الهائلة

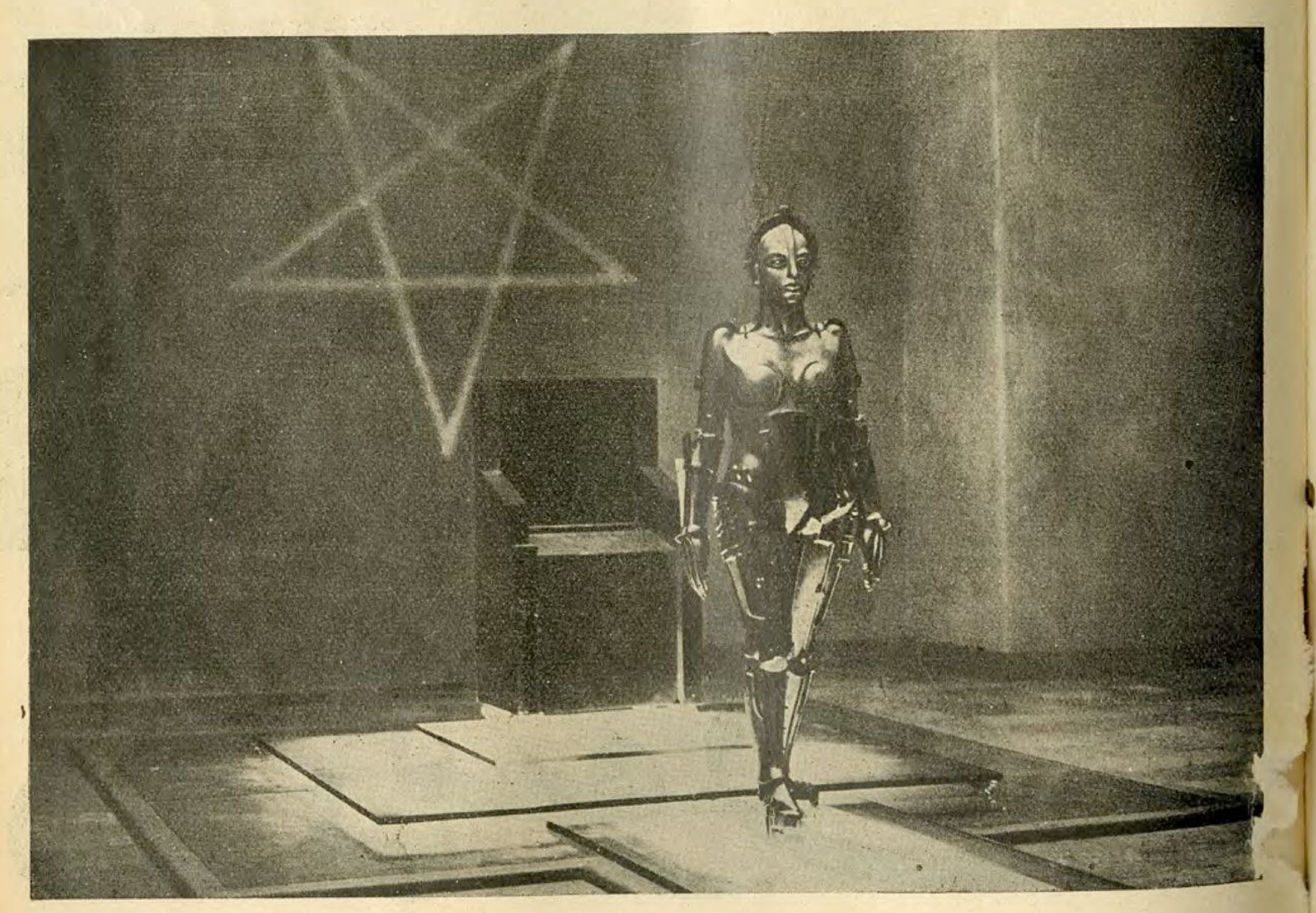
وفي هذا المكان تبدأ الرواية . فلهذا الرجل الذي هو سيد متروپوليس ولد يسمى فريدر ربي تربية الرفاه والبطالة . ففي احد الايام نزل الى المدينة السفلية ورأى حالة العمال وتعاستهم وشاهد كثيرين منهم يموتون لاصطدامهم ببعض الآلات او تعرضهم لها عند سيرها . وبعد ماتجول في انحاء هذه المدينة ووصل الي طبقاتها

السفلى رأى فتاة تسمى « ماريا » واقفة بين جمع من العمال تخطب فيهم وتحثهم على الوداعة والاتحاد وتعلن لهم قرب مجيء مسيح جديد يفتتح عهداً جديداً للسلام والرحمة بين البشر. فعند ما سمع فريدر خطبتها عزم على ان يكون هو ذلك المسيح ولكن اباه عارضه في ذلك. وارسل فاختطف ماريا ووضع مكانها دمية تمثلها كل التمثيل حتى بصوتها وحركاتها واشارتها . الا ان هذه الدمية جعلت تخطب منادية بالثورة وتثير الاحقاد في الصدور. فاثرت اقوالها فى نفوس العمال وهبوا الى الثورة وحطموا الآلات ووقعت من جراء ذلك كارثة مخيفة وتفجرت الماء سيولا الى المدينة تحت الارض . ولم يمكن انقاذ اولاد العمال الذين ظلوا فيها عند شبوب الثورة الا بعد جهد عظيم بذله فريدر وماريا الحقيقية التى استطاعت ان تنجو من اسرها . فاحدثت هذه الوقائع انقلابا فى الراي العام وعاد الشعب الى صوابه وادرك ان ماريا التى سمع كلامها اخيراً لم تكن سوى دمية تمثلها فقبض على الدمية والقاها في النار فلم تكد النار تمسها حتى تحولت الى آلة صماء . وعندئذ ظهر فريدر وابوه امام الشعب بمظهر الغيرة الانسانيه وانتهت الرواية باعلان الوئام العام والاتحاد الاجتماعى

ان موضوع هذه الرواية قابل للجدل والمناقشة بما فيه من النظريات ولكن ابراز الرواية على مسرح السينما يخلب الالباب .ولا غرو فقد اشتهر فرتز لانج بابراز روايات اخرى منها « الانوار الثلاثة » وغيرها وهاهو الآن يحقق برواية « متروبوليس » مناظر لا يمكن ان تبرح روعتها من اذهان الذين يرونها . فجميع الذين يفهمون مافى المدن الحديثة من الجمال القاسى الجاف ويستثير منظر نيويورك من الطيارة شعورهم لابد ان تحملهم الاحلام على اجنحتها عند ما يرون متروبوليس وهندستها العجيبة ويشاهدون فيها أشباحا لعصر لم يقيض لنا ان نعرفه . ومما يخلب الالباب منظر الحدائق والبساتين والظلال التي تتراكض امام الانوار المنبعثة من الآلات . والشرفات العظيمة التي تتلألأ فيها كواكب الانوار الخاصة بالاعلانات

ولم يسبق من قبل ان ظهرت في السينما جموع غفيرة بمثل هذه الرهبة والروعة .فالمناظر التى تمثل تبديل العمال في اول الرواية تترك في النفس تذكاراً لايمحى .

فترى في منتهى رواق فسيح رتاجاً عظيما من حديدوصفوفاً من العمال برؤوسهم المنحنية وملابسهم السوداء المرقومة بارقام خاصة يتقدمون بخطى بطيئة ملبين نداء صادراً اليهم. فيرى الناظر اليهم رسماً للامل الضائع وللحظ العاثر



صنع الدمية التى تمثل ماريا



هدسون

الوكلاء العموميون : لمصر والسودان والحجاز ى ، درنتز مركرباخ وشركاه شارع سليمان باشا رقم ١١ بالقاهرة



اسكس

فؤاد حبيب شارع فؤاد الأول رقم ٣٢ تليفون ٥٦٠٨ بالاسكندرية

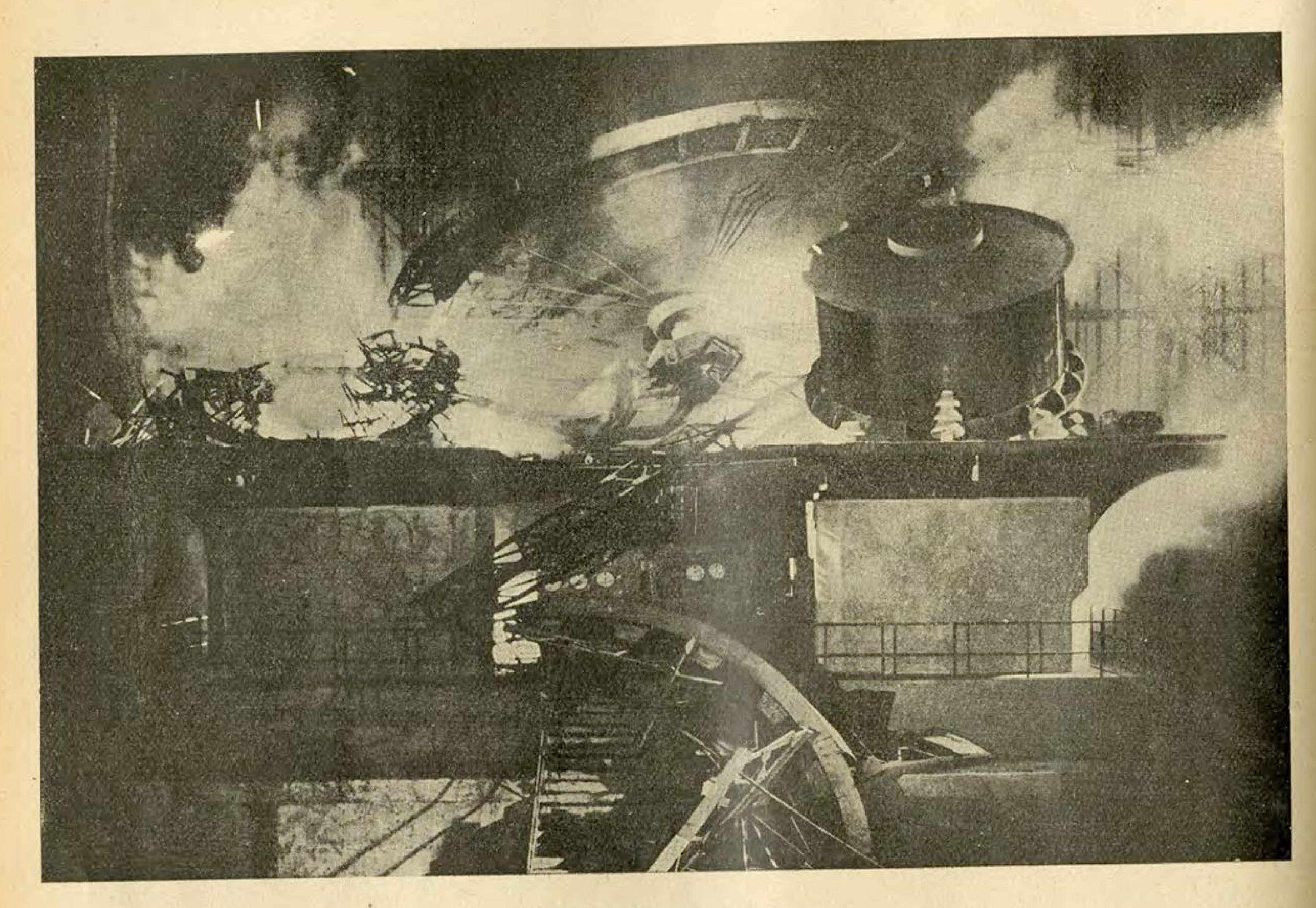
ور ـــ سبكس



وليس منظر الكهوف السفلى اقل جمالا ففيها تبدو الشموع الضخمة والصلبان مرتفعة الى العلا و تبدو ماريا كالنور بين جميع هذه الظلال لتستفز نفوس رجال عرتهم الكآبة وطاشت احلامهم . ولكن اعظم المناظر روعة هو المنظر الذى يجعلنا نقف مترددين بين الوهم والحقيقة . فنرى فيه روتوانج العالم الشيخ على وشك اكمال صنع الدمية التي اكتشفها وجعلها في شكل ماريا الطبيعية . واول ما نراه هو آلة تشبه تمثالا جامداً من المعدن . ثم تنصب عليها الاشعة والبروق والانوار فتتكون فيها الشرايين وتدب الحركة في اعضائها ويبدأ اللمعان في عينيها وتتحرك شفتاها وتصبح هيكلا بشريا حياً وتتحول من آلة جامدة الى فتاة في ريعان الصبا . وهذا من ادهش ما وصل اليه سحر السينما

وجعل هذه الدمية تخطب منادية بالثورة

وماذا عسانا ان نقول عن الكارثة التى



مترو بوليس في حالة الاحتراق

اصابت المدينة تحت الأرض واندفاع العمال الى الثورة وتحطيم الآلات وانهيارها وتدفق سيول المياه ، جارفة امامها السدود ومتغلغلة جميع الأنفاق والمسالك و وع الاطفال تستغيث وتطلب النجاة ؟ اننا اذا شئنا ان نفي جميع المناظر حقها من الوصف فيجب ان نأتي عليها كلها واحداً فواحداً

ومن الصعب ان نتمثل الاعمال العظيمة التي اقتضاها ابراز رواية كرواية «متروبوليس» فقد بدأ العمل فيها في ٢٢ مايو سنة ١٩٢٥ وانتهى في ٣٠ اكتوبر سنة ١٩٢٦ . وكان مجموع ايام العمل بكل جد ومشقة ٣١٠ ايام و ٦٠ ليلة . وقد استخدم في صنع الفلم ٦٢٠٫٠٠٠ متر من الأديم السلبي و ١٫٣٠٠٫٠٠٠ من الأديم الايجابي . ونستطيع ان نتصور المصاعب التي تعرض لها اصحاب الرواية عندما نعلم انهم استخدموا ٧٥٨ ممثلا في ادوار مهمة و ٢٥٫٠٠٠ رجل و ١١٫٠٠٠ امراة و ٧٥٠ ولدا . اما اللذان صورا المناظر وهما كارل فراند وجونز بيتاو فان مقتضيات الفن جعلتهما في بعض الاحيان يأخذان الرسوم مستلقيين على ظهريهما او خائضين في المياه او واقفين على طوافة في الماء . وقد ربطت آلات التصوير في بعض الاحيان الى كرسي دوار وعلقت في الهواء . واستعمل هذه الطريقة ايضاً آبيل جانس في رواية « نابوليون »

وليس من العدل ان نقدم احدا على تيفون هاربون الذى وصف المناظر الى اوتو هونته المهندس الذى بني قاعة الآلات والابنية التي تناطح السحاب الى الممثلين الرئيسيين بريجيته هلم وجستاف فروليش ورودلف كلاين روجه والفريد آبيل وبقية زملائهم من دون ان ننسى جوتفريد هوبرتس الذى الف قطعة موسيقية خاصة لرواية متروبوليس . فقد بذل كل فرد من الذين اشتركوا في اخراج هذا الفلم العظيم كل ماعنده من جهد فنجح نجاحا يفوق كل تصور

وقد حيا جميع النقاد في اوربا واميركا رواية متروبوليس باعجاب عظيم وعدوها اثراً خالدا من بدائع السينما

وعند ما نزور الآن مكاتب التصوير الخاصة بشركة اوفا في نوبابلسبرج قرب برلين نرى على بعد خطوتين من الكشك حيث صنعت رواية «احلام الفالز» آثار الانفاق والجدران فهناك انشئت مدينة «متروبوليس» التي بناها الخيال

اندره موجه



بريجيت هلم الممثلة الاولى في الرواية

صفحة زراعية

زراعة الفاكهة فى شهر ديسمبر

التفاح ، الكمثرى ، السفرجل ، الكريز يمنع الري نظراً لوقوف العصارة فيها وعدم تنبه الأشجار فى وقت راحتها التامة الى النمو لكى لاتسبب ارتباكا في دور حياة نموها وتنتهي الحالة الى ضعفها وموتها .

اللوز — يمكن تسميد اشجار اللوز بالسماد البلدي بواقع الفدان ١٥ — ٢٠ متراً مكعباً ويخلط السماد بالتربة بالعزيق وتروى الاشجار فى أوائل يناير لأن عصارتها في هذا الوقت تبتدئ في السير وتشاهد براعم الأزهار منتفخة استعداداً لتفتيحها في الشهر المقبل حيث لا يمكن ريها اثناء الأزهار خوفا على سقوط الكثير منها

البشملة — تروى مرتين في بحر هذا الشهر لأن ثمارها تكون قد تكونت في هذا الوقت وتحتاج الى الري لمساعدتها على النضج مبكرة

التقليم — يمكن قطع الأفرع الجافة والميتة والمتشابكة ويجوز تقليم اللوز تقليما سنويا بالنسبة لحالة حمله للطرح فى أواخر هذا الشهر .

التكاثر — تزرع بذور اللوز في أواخر هذا الشهر وتزرع في الجهة القبلية من الخطوط التى تعمل بواقع عشرة في القصبتين وتوضع فى جور على بعد ٥٢ سنتيمتراً من بعضها البعض وعمق ٣ — ٤ سنتيمتر تقريبا ويمكن زراعتها في الأراضي الضعيفة القليلة الملوحة فى أحواض مستوية ويلاحظ عدم ترك الأرض وقت الانبات حتى تجف وتشقق

غرس الأشجار — تحفر الجور فى هذا الشهر استعداداً لغرس الأشجار فى الحدائق المراد انشاؤها لزراعة الأشجار وغرسها في شهري يناير وفبراير

(١) بعد سقوط الأوراق تظهر الحشرات القشرية على السوق والأفرع وتمتص عصارتها وتسبب جفاف الكثير من هذه الفروع والسوق فيستحسن أن ترش الأشجار المصابة بمزيج الجير والكبريت لابادة هذه الحشرات.

اما التدخين بغاز السيانور اذا أمكن فهو أكثر فائدة من العلاج الأول

(٢) البق الدقيقى (الهبسكوس) تصاب به مزارع السفرجل بكثرة ويظهر بحالة خفيفة على الباقى ويعالج بقطع الفروع المصابة واعدامها بالحريق وترش الأشجار بمستحلب الغاز والصابون

الزراعة — ترقد بذور البكان في ثرى رطب الى ان تبدأ فى الأنبات ثم تزرع فى الأرض في احواض ممهدة في جور وعلى سطور بعدها ٥٠ سنتيمترا عن بعضها البعض .

التقليم — يمكن تقليم العنب فى اواخر شهر ديسمبر اذا كانت مساحة المزارع كبيرة ويخشى من التأخير اذا بدىء فى شهر يناير ويجب إعدام جميع الفروع والأوراق المصابة بأمراض او حشرات بعد التقليم خوفا من انتشار عدواها الى باقي الحديقة .

وترش أشجار التين بمحلول الجير والكبريت بعد سقوط أوراقها لابادة الحشرة القشرية منها ويجب إعدام جميع الأوراق التي تسقط من الأشجار وإسقاط الباقية منها باليد واعدامها أيضا .

الخدمة — تحفر الجور فى الحدائق الجديدة . وتسمد الحدائق بالسماد البلدي بنسبة ٣٠ : ٤٠ مترا مكعبا للفدان واذا لم يوجد على ما يكفي لجميع الحديقة من السماد البلدي فيسمد الفدان بواقع ٥٠ كيلو جراما من نترات الصودا علاوة على مايضاف اليه من السماد البلدي . اما الاشجار الصغيرة التي لم تثمر بعد فيحسن تشجيع نموها الخضري بتسميدها بمقدار ٧٥ كيلو جراما من النترات للفدان الواحد .

وتوضع ثمار القشطة التي لم يتم نضجها في محل دافيء لانضاجها صناعيا نظراً لبرودة الجو في هذا الشهر لأنها اذا تركت على أشجارها ذبلت من جراء الصقيع .

النخيل : تكون حالة النخيل في سكون تام في هذا الشهر ولا يبدأ نموها الخضري قبل شهر ابريل .

الري — لايروى النخيل البالغ فى هذا الشهر اما الفسائل المنزرعة فى مارس واغسطس فتروى ثلاث ريات اذا كانت منزرعة في ارض طينية اما اذا كانت الأرض رملية فيزاد عدد مرات الري واذا نزلت كمية وافية من الأمطار فلا داعي للري مطلقا

التقليم — تختلف طريقة تقليم النخيل باختلاف الجهات فالجهات التي تصنع الأقفاص تقلم كثيرا من الجريد واما الجهات غير الشهيرة بهذه الصناعة فتكتفي بتقليم بعض الأوراق (الجريد)أو لاتقلم الا الجاف منها او الظاهرة عليه علامات الضعف والجفاف واحسن طرق التقليم التي يجب اتباعها هي ان يقطع السعف البالغ من العمر ثلاث سنوات مع ترك حلقة او حلقتين من السعف الواقع في اعلا الكمية المراد قطعها والسبب فى ذلك ان عراجين السنة تخرج بالقرب من اباط السعف المذكور . واما الكرنافة فتزال فى العام التالي للقطع الا فى صغار النخيل فلا تزال الا بعد أن يبلغ الجزع نحو مترين طولا .

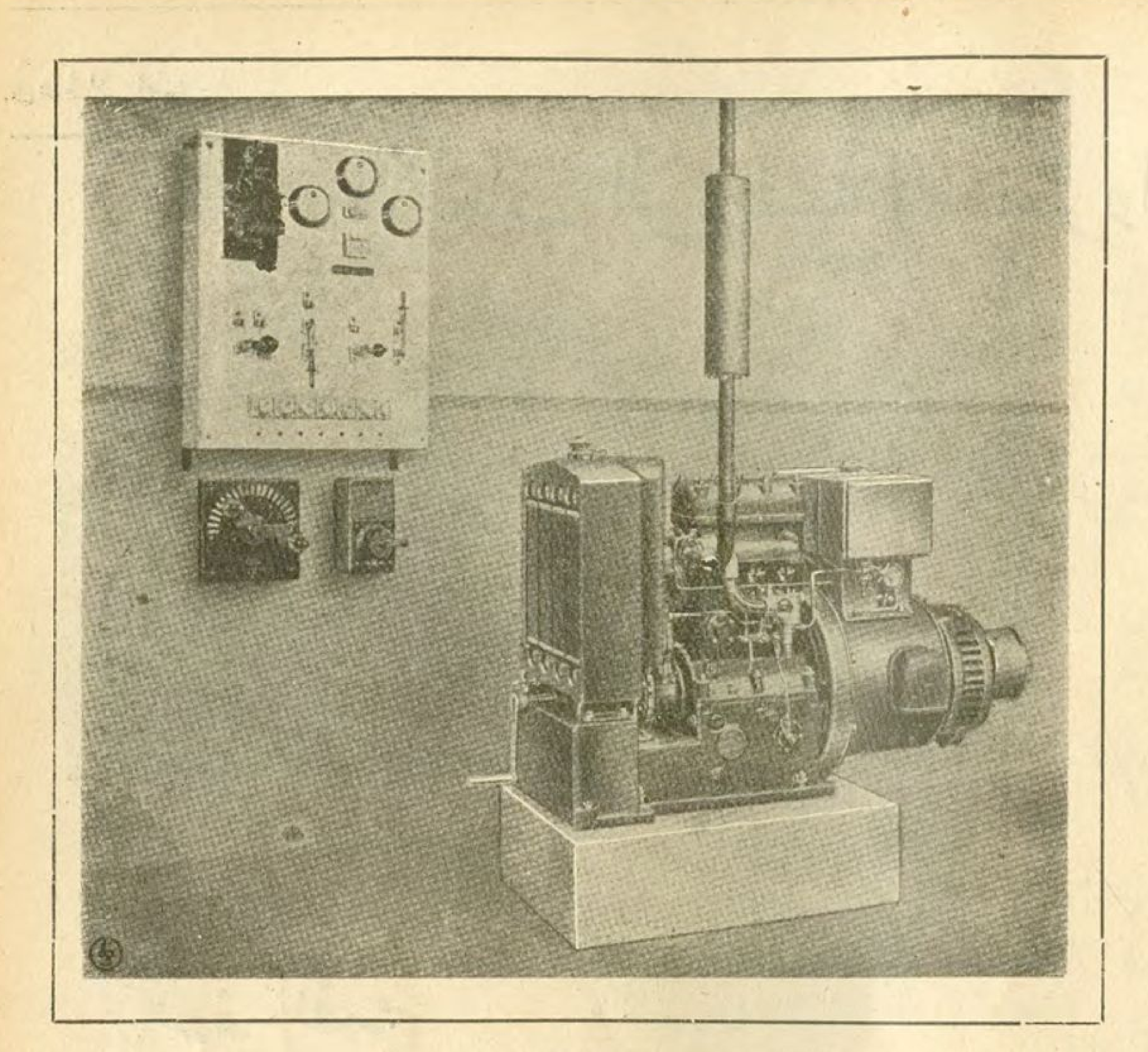
المحصول — يرد على الاسواق النوع المسمى الرملي الوارد من جهات دمياط والسنانية

حديقة الخضر

لشهر ديسمبر

تقل درجة حرارة الجو كثيراً فى هذا الشهر ويشتد الصقيع الذي يؤثر في النباتات ولذلك كان من أهم الأعمال في حديقة الخضر عمل وقايات للمحاصيل المختلفة كالكوسة المنزرعة في شهر سبتمبر واكتوبر والطماطم التى شتلت فى نوفمبر وأحواض بذرة الباذنجان بأنواعه. على أنه يمكن القول بأن شهر ديسمبر أقل الشهور عملا في حديقة الخضر .

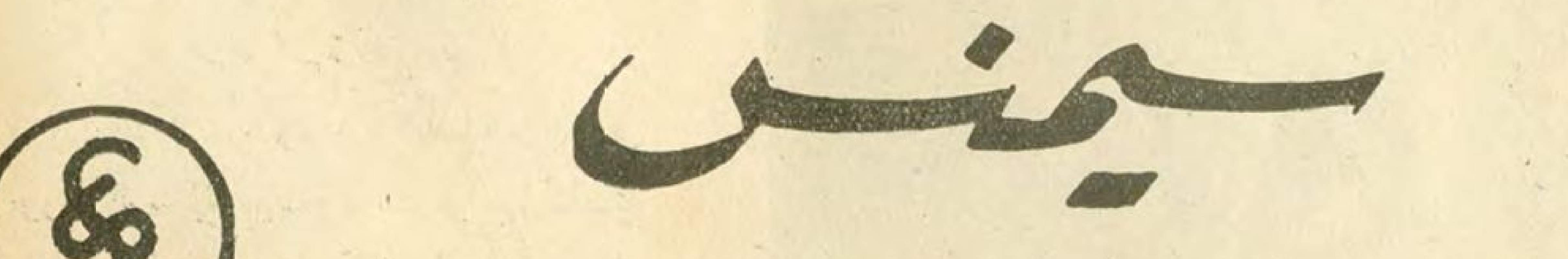
انارة المنازل فى الارياف بالكهرباء



بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

يستطيع كل ساكن في الريف أن ينير منزله بالكهرباء بأرخص ثمن اذا استعمل احدى ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية فهى صغيرة الحجم لا تشغل مكانا كبيراً وتتولد منها قوة كافية للتنوير ولأدارة الادوات المنزلية من مكاوي وطلمبات ومناشير الخ الخ. وتملأ بها بطاريات السيارات. وتدار بالبترول أو الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها تدور لأول مرة ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر فيستطيع كل ساكن في الأرياف أن يتمتع بجميع ما يتمتع به سكان المدن الكبيرة من مزايا الكهرباء وفوائدها في التنوير وغيره ويستخدمها فوق ذلك لتسخين ادواته المنزلية وبعض آلات أخرى كآلة صنع الزبدة وغيرها فمن مصلحة كل ساكن في الارياف أن يقتني ماكينة من ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية. وكل من شاء مشاهدة هذه الماكينة أو الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب **محل ا. برولمان وشركاه** في شارع المغربي بعمارة فرانسيس ١٨ باالقاهرة وشارع سيزوا استريس بالاسكندرية

ا. برولمان وشركاه — فرع مصر



في عالم الرياضة

الالعاب الرياضية في مصر والعالم



منتخب منطقة اسكندرية الفائز على مصر والقنال

كرة القدم

عيد حجازى الفضى

احتفلت « الهيئات الرياضية المصرية » بعيد حجازى الفضى يوم اول ديسمبر الجارى : فاما المحتفل به فعلم في لعبة كرة القدم : واما عيده الفضى فهو لمناسبة مرور ٢٥ عاما على استمراره فى اللعبة بتفوق على جميع اقرانه

وقد مثل الهيئات الرياضية كبراء اعضائها وكان الاحتفال شائقا تمثلت فيه روح الاحترام لهذه الشخصية البارزة. فمن مباراة في الكرة الى ملاكمات الى عشاء الى خطب الى اغان حتى مطلع الفجر . اى ان العيد استمر نحو اثنتي عشرة ساعة

وبما ان الجرائد اليومية قد سبقتنا الى ذكر وصف هذا الاحتفال . فنحن نكتفي بالاشارة اليه

فرقة مجرية جديدة

اذا ذكرت اليوم كرة القدم فاعلم انها في اوروبا الوسطى حيث وجدت مراعيها الخصبة ومن يتولون أمرها بكل اهتمام . وبلغ التنافس بين الامم الواقعة فى هذه المنطقة الى حد غريب . لهذا تجد أن اللعبة تنتعش هناك كما انتعشت من قبل فى الامبراطورية البريطانية

ولا يوجد في العالم من يحب اليوم الغذوات الرياضية اكثر من لاعبي هذه المنطقة فانك تجدهم هنا وهناك فى كل مكان يبارون بعضهم بعضاً ويبارون غيرهم من امم الأرض حتى انهم لم يقعدهم بعد أمريكا أو استراليا عن السفر اليهما

ومن ضمن امانى هذه الامم زيارة مصرنا العزيزة لمباراة أهلها ولزيارة آثارها والاطلاع على مدنيتها . وكم كانت لغزواتهم في مصر آثار جعلتهم أحيانا يجلونها واخرى يعنون بامورها الرياضية . وجعلتنا نتقدم خطوات الى الامام في اللعبة .

وها هى المجر تبعت النمسا واليوجوسلاف فى ارسال وفد رياضى فى اللعبة ينشر في عالم الفراعنة « قاعدة المجر » التى يتغنون بها فى كل مكان بانها ايسرها انجابا واشدها أثراً في العدو

اختارت المجر الفرقة المحترفة الاولى « فيرنسفاروس » الشهيرة هناك باسم F.T.C. لهذه الغزوة . وهي مكونة من لاعبين دوليين من الدرجة الاولى

ويمكنك في غير تردد ان نقول ان الشعب المجرى يهتم بامر هذه الرحلة اهتماما داخلنا منه الشك في ان الرحلة رتبت عرضاً . على ان الماضى يدل على غير ذلك خصوصاً اذا رجعنا الى سنة ١٩٢٤ يوم تغلبت مصر على المجر في الالعاب الاولمبية . ويوم كان المجريون يراهنون ١٠٠ — ١ على انهم لا شك الفائزون في الدورة الماضية في تلك السنة



منتخب المدارس العليا لمناسبة انتصاره على منتخب المدارس الثانوية

وقد كتبت صحف مصر اليومية باسهاب عن هذه الفرقة وقوتها وافرادها وارقامها الاحصائية مع كبرى فرق العالم

ونحن نكتفى بالاشارة الى هذه الصفحة المجيدة التي سطرتها هذه الفرقة فى العالم الرياضي عموما وفي المجر واوروبا خصوصاً . ونعد مجيئها امتحانا لقوانا . فاذا انتصرنا أملنا خيرا بابطالنا فى الدورة الاولمبية المقبلة . واذا انخذلنا فسنرى الى أي مدى يمكننا وزن قوانا بغيرنا عند المقارنة لانا بكل اسف محرومون من المباريات الدولية

وها هي تواريخ المباريات التي حددت لهذه الفرقة فى المناطق المصرية :

١ — ضد القاهرة — يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٧ بارض الاهلي

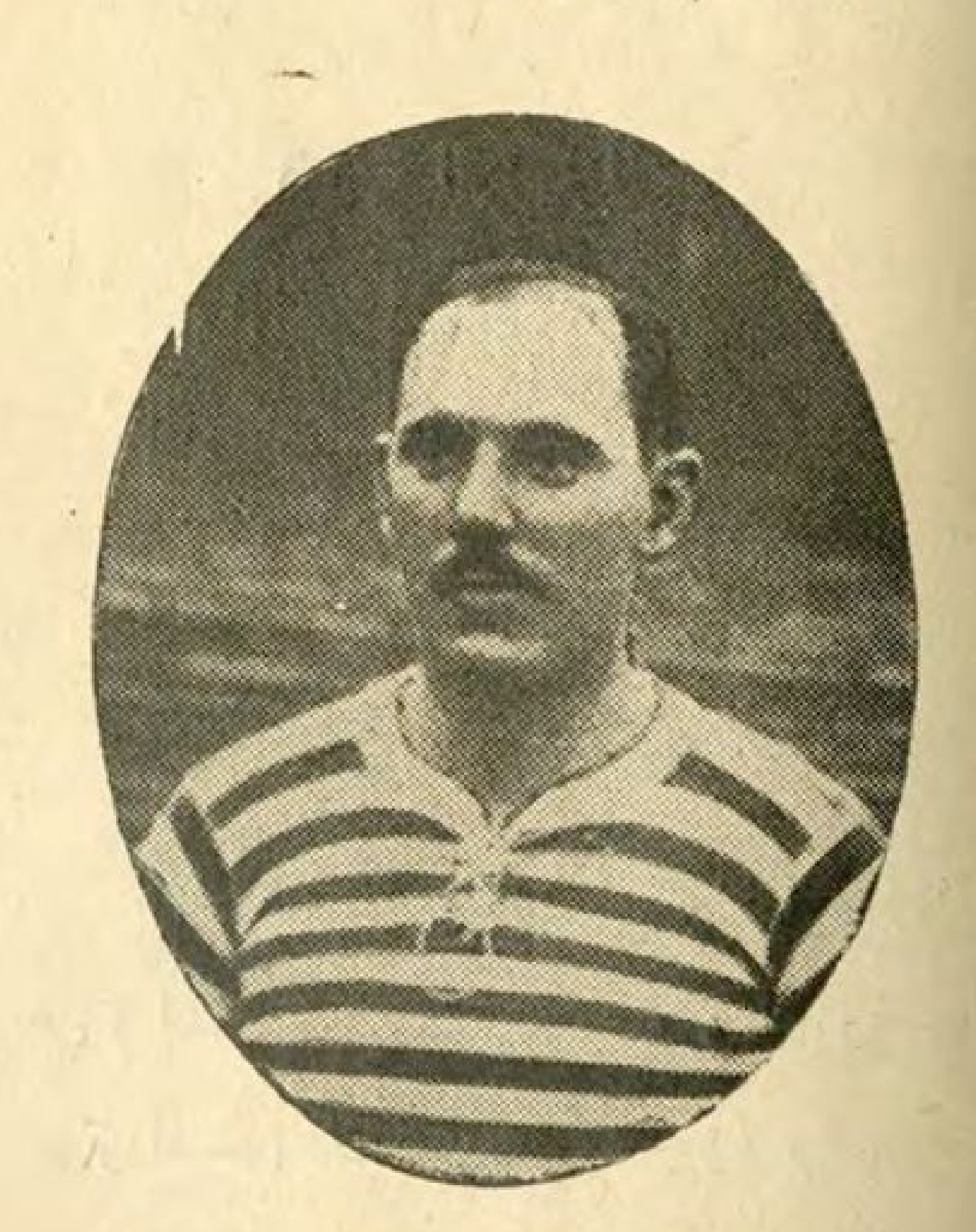
٢ — ضد الاسكندرية يوم الاحد ٢٥ ديسمبر بارض الشاطي

٣ — ضد القاهرة ثانية يوم الجمعة ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٧ بارض الاهلي

٤ — ضد الاسكندرية ثانية يوم الاحد اول يناير سنة ١٩٢٨ بارض الشاطي

٥ — لم يعين بعد

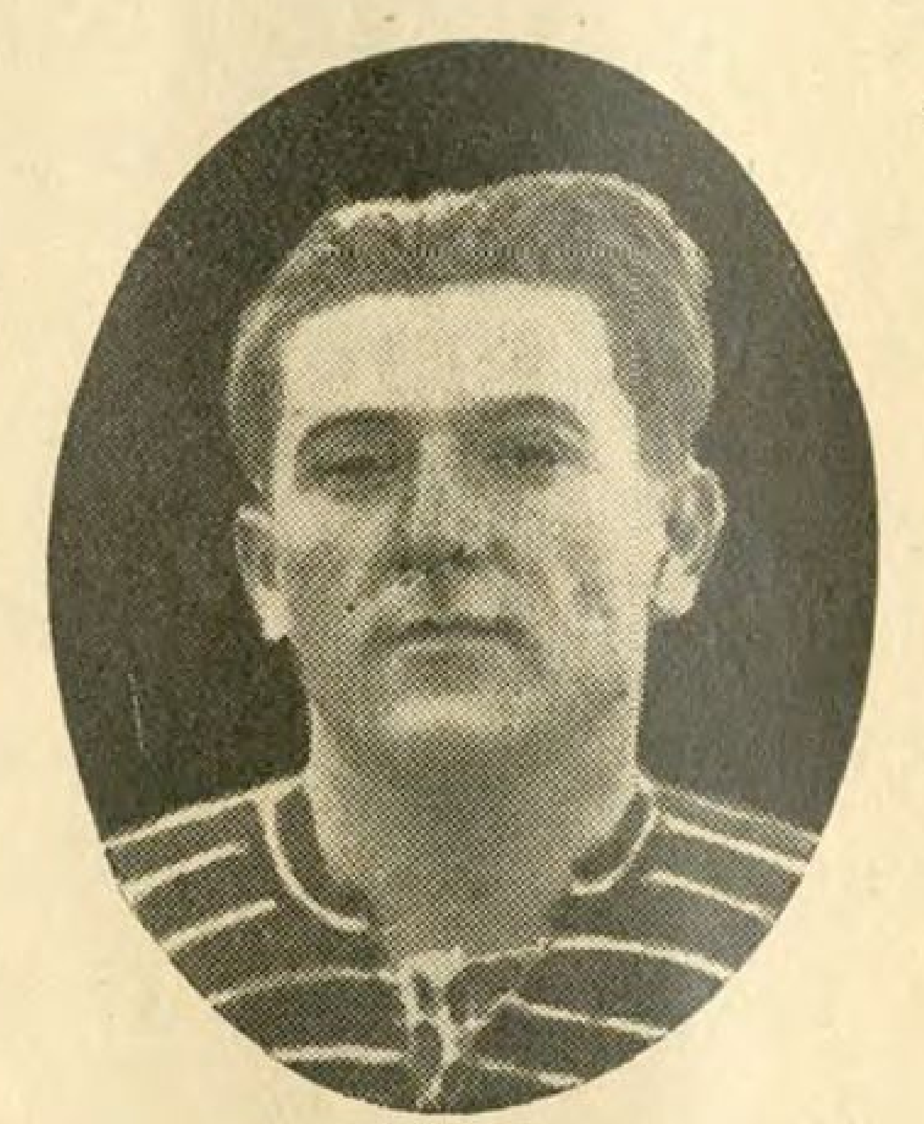
٦ — لم يعين بعد

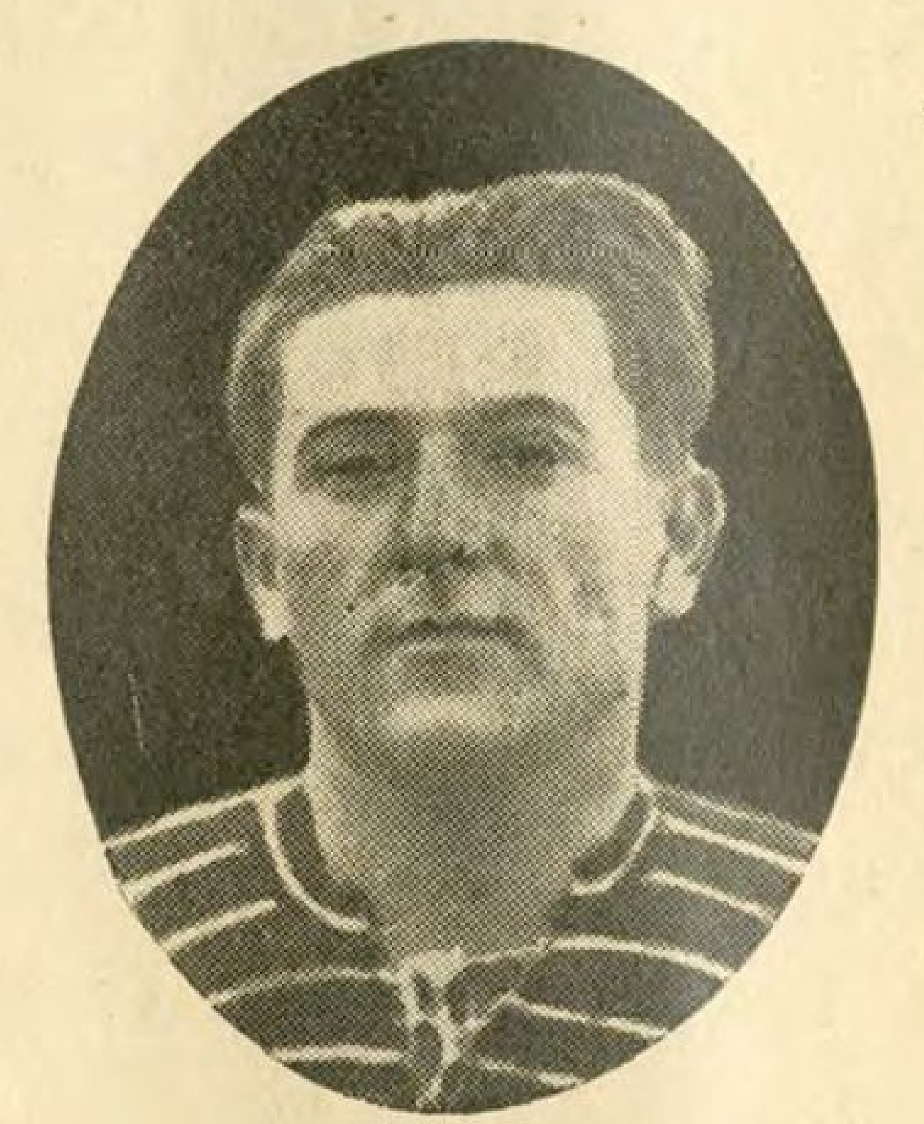


تاكاتس ظهير الفرقة الايمن ورئيسها

تأجيل حفلة الجيش الانكليزى

وكانت محددة فى نفس اليوم الاول مباراة انكليزية هامة بين فرقتين انكليزيتين على كاس روبترس للدور النهائي . الا ان المساعي بذلت لتأجيلها لكي لايحرم الرياضيون من مشاهدتها





كوهوت — جناحها الهجومى الايسر

بطولة أوروبا الوسطى

انتهت المسابقة التى اقامتها شعوب أوروبا الوسطى لكرة القدم هذا العام لاول مرة ونال الكأس التى خصصت لها نادي سبارطه المعروف فى براج بتشيكوسلوفا

وهاهي نتائج هذه المسابقة من أولها الى آخرها واسماء الاندية والشعوب التى اشتركت فيها

اشترك فى هذه المسابقة المجر وتشيكوسلاف والنمسا ويوجوسلافيا. وكل منها تقدم بناديين على النحو الآتى : —

المجر — هنغاريا واوبست

تشكوسلاف — سبارتا وسلافيا

النمسا — رابيد وادميرا

يوجوسلاف — جرايانسكى وهادجوك

الشوط الاول

سبارتا ٥ — ادميرا ١ (ببراج)

ادميرا ٥ — سبارتا ٣ (فيينا)

(خرجت ادميرا مغلوبة بنقص الاصابات)

سلافيا ٤ — يوبست ٠ (ببراج)

سلافيا ٢ — يوبست ٢ (بودابست)

(خرجت يوبست مغلوبه)

رابيد ٨ — هادجوك ١ (بفيينا)

رابيد ١ — هادجوك ٠ (بزغرب)

(خرجت الهادجوك مغلوبة)

هنغاريا ٤ — جراديانسكى ٢ (ببرلجراد)

هنغاريا ٤ — جرادیانسكى ٠ (ببودابست)

(خرجت الثانية مغلوبة)

الشوط الثانى

رابيد ٢ — سلافيا ٢ (ببراج)

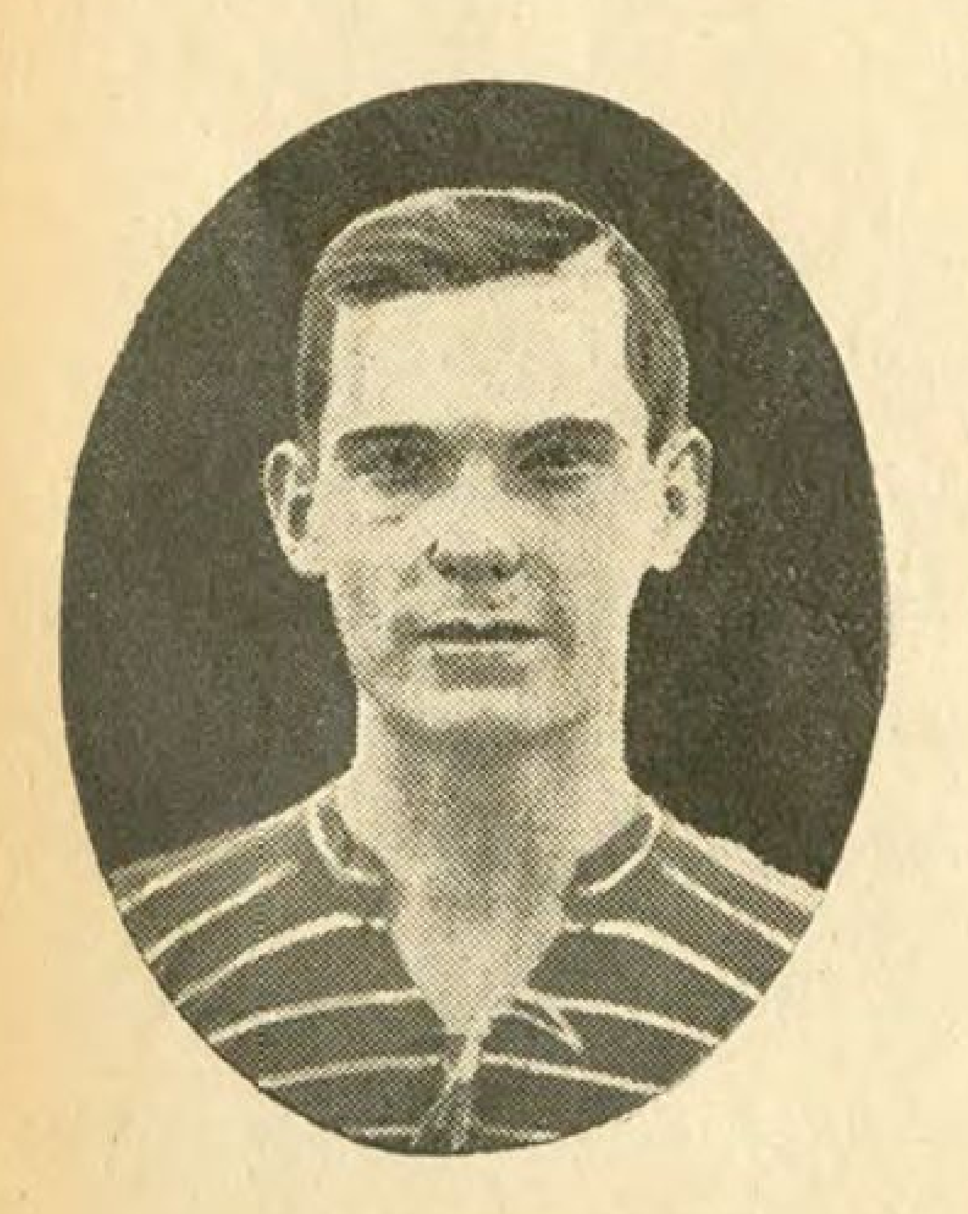
رابيد ٢ — سلافيا ١ (بفيينا)

(خرجت الثانية مغلوبة)

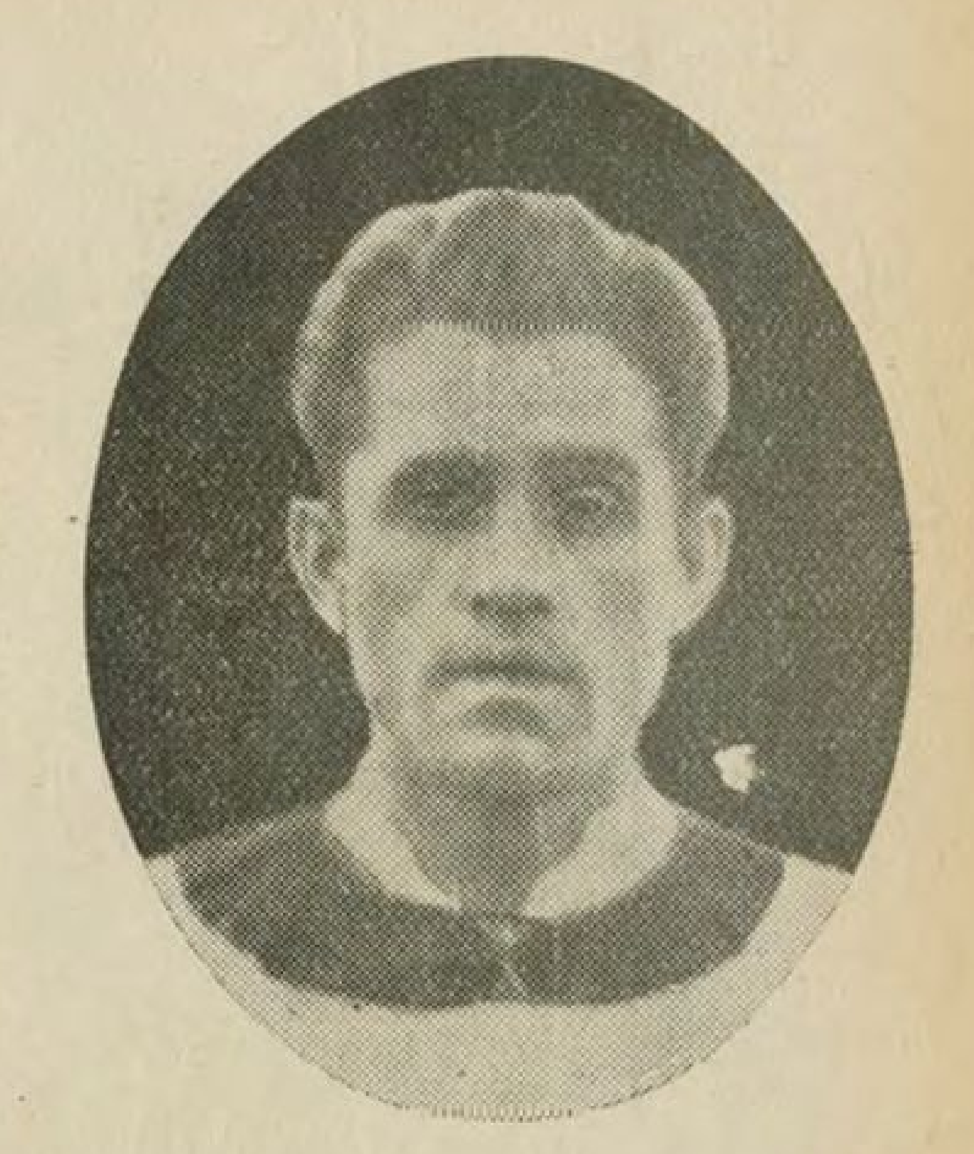
هنغاريا ٢ — سبارتا ٢ (ببودابست)

هنغاريا ٠ — سبارتا ٠ (ببراج)

خرجت هنغاريا لأنها اشتركت معها اللاعب كالمان كونراد وهو غير معتمد لمسابقة الكاس رسميا



بوكوفي قلب دفاعها


امزل حارس مرماها

الشوط النهائى

سبارتا ٦ — رابيد ٢ (ببراج)

واعلن اخيرا فوز سبارتا على ما عداها من الفرق لا بعدد النقط بل بكثرة عدد الاصابات وهو أمر متفق عليه فى شروط المسابقة

وحضر المباراة الاخيرة اربعمائة الف متفرج واضطر البوليس ان يحمي اللاعبين لشدة الزحام . ومما يؤسف له ان جمهور فينا قد آذى لاعبي الضيوف وكان الاسافل منه يقذفون الحجارة عليهم . واشر من هذا ان الحكم وامراته اهينا وجرحت الاخيرة وارسل بعض لاعبي التشيكوسلاف الى المستشفى

ونادى سبارتا البطل الاخير من اشهر اندية العالم وله رحلات في انحاء اوروبا انتصر فيها . ومما يذكر له انتصاراته على اندية اسبانيا واوراجواي (البطل الاولمبي) وسيلتك بجلاسجو وابردين وبولتن ووادرز ووست هام وكارديف وغيرها من اندية العالم القوية

وهذه الفرقة كان منظورا مجيئها مصر هذا العام لتسجل فى جوها هذا النوع البديع من لعب اساتذة اللعب فى مدنية الغرب

قرار اتحاد تشيكوسلوفاكيا

ولمناسبة ماحدث من جمهور النمسا بفيينا ضد لاعبي «سبارتا» قرر اتحاد تشيكوسلوفاكيا بتاريخ ١٨ نوفمبر عدم السماح لانديته باللعب مع اندية النمسا عموما ونادي رابيد خصوصا

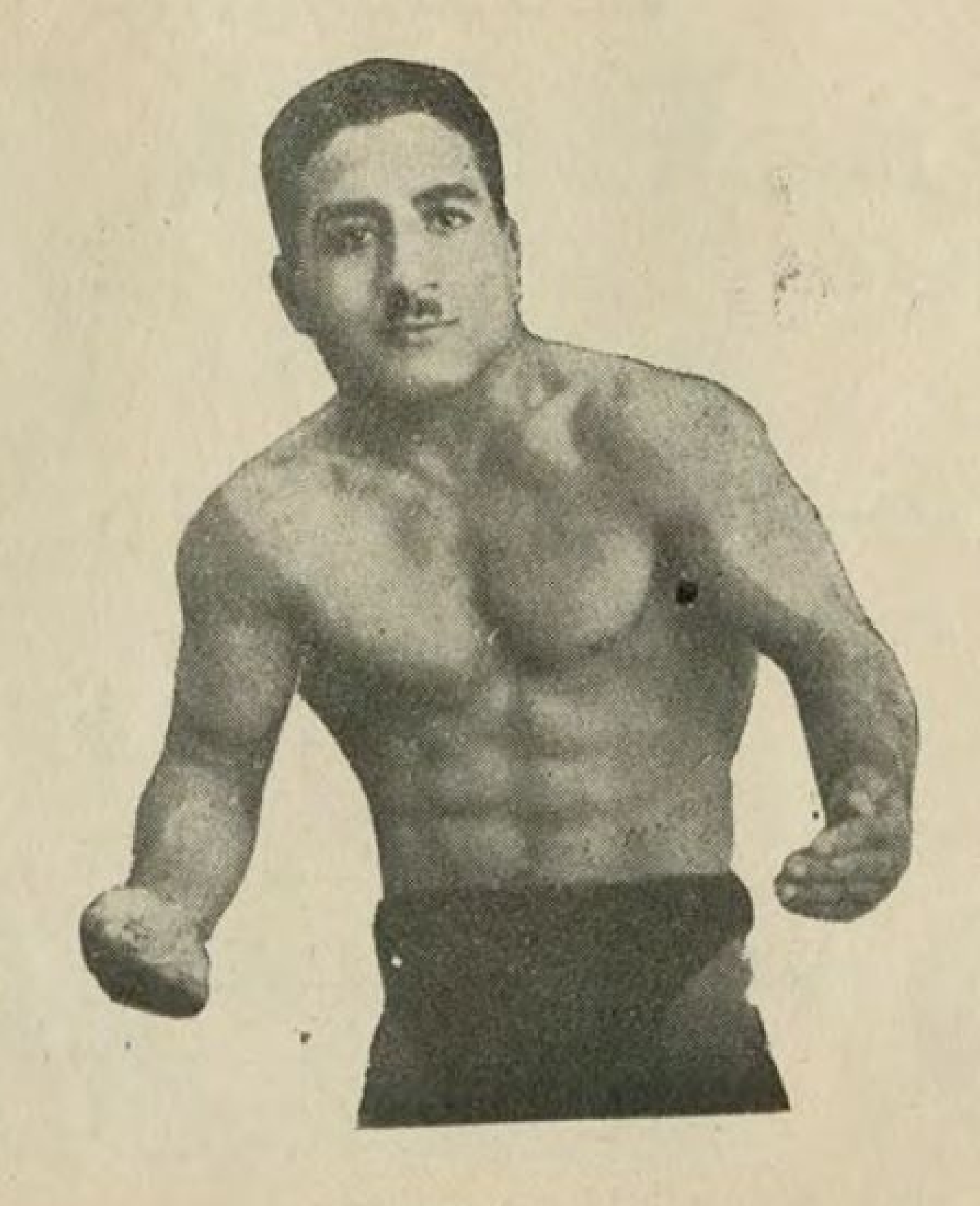
هذا مايحدث فى جو المدنية الرياضية لكنه يحارب بشدة . فبئس الجرح لكن نعم العلاج

لاتشترك فى الالعاب الاولمبية

وقرر الاتحاد فى جمعيته العمومية بنفس التاريخ عدم الاشتراك فى الالعاب الاولمبية بامستردام والاستعاضة عنها باقامة مباريات دولية في شهري سبتمبر واكتوبر بمناسبة الذكرى العاشرة للجمهورية

بطولة المصارعة للقطر المصرى

اهم حادث في الشهر الماضي في عالم المصارعة في مصر هو بطولة هواة القطر التي اقيمت يومى ٢٦ و ٢٧ نوفمبر بنادي بوكالينو واسفرت عن النتائج الآتية :


ابراهيم كامل

١ — وزن الديك

الأول — ابراهيم كامل (القاهرة)
الثانى — محمد المغربى (اسكندرية)
الثالث — محمد احمد (القاهرة)

٢ — وزن الريشة

الأول — محمد ربيع (القاهرة)
الثانى — محمد خيري «
الثالث — متبولي عبد الرحمن «

٣ — وزن الخفيف

الأول — على كامل (اسكندرية)
الثانى — زكي امين « القاهرة »
الثالث — محمد فرج «

٤ — وزن المتوسط

الأول — المويلحى « القاهرة»
الثانى — عثمان هاشم الاسكندرية
الثالث — بليغ صفوت القاهرة

٥ — وزن خفيف الثقيل

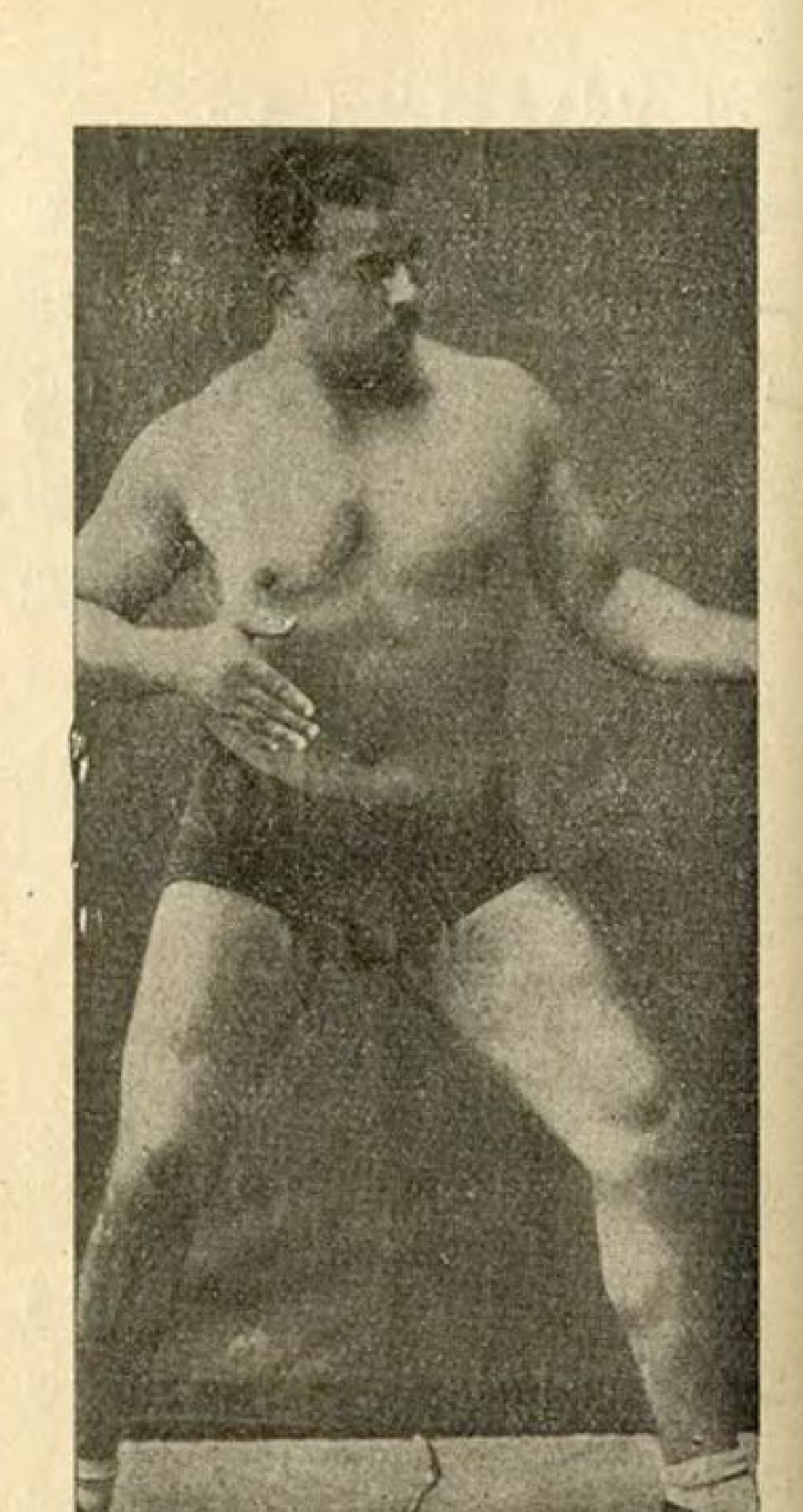
الأول — محمد مهران القاهرة
الثانى — وهبه «
الثالث — زكى بكر الاسكندرية

٦ — الوزن الثقيل

الأول — ابراهيم صبح
الثانى — ابراهيم مصطفى

جائزة الطف نكتة

ان الطف نكته نالت اكثرية الاصوات هي (الحب وطوابع البريد) ونال واضعها عزيز افندى قلاده بالمنصورة جائزة وهى « رواية الذبائح »


ابراهيم صبح

مصارعة بطل الوزن الثقيل

مصارعة عزيزة ظلت مصر ترتقبها مدة عامين او اكثر . وخصوصاً بعدان تغلب ابراهيم مصطفى على . زكي سعد . و . زكى محمد . في ليلة واحدة . وبعدان تهرب الأول في العام الذي بعدذلك من . مصطفى . قبيل المصارعه وبعد ان جاهد . تحسين . فلم يفلح في كسر شكيمة هذا المصارع الذي نال بطولة العالم الرابعة في الدورة الاولمبية الثامنة . تبعت كل هذا مكاتبات طويلة في الجرائد كانت مناورات لم تتحقق . حتى ظهر ابراهيم صبح . وهدد . زكى سعد . وناوأ . ابراهيم مصطفى.

وبطولة هذا العام كانت فصل الخطاب لأن بطولة ، العام الماضى نتج عنها أن تخلف مصارعو الاسكندرية فلم يجتمع البطلان وظن ان في الغيب سرا خافياً . ولعل هذه البطولة قد جلبت الأنظار عن غيرها بفضل وجود هذه المصارعة

نقول في اختصار ان المصارعة تقدمتها اقوال كثيرة وتكهنات لاأغالى اذا قلت ان ٩٩ ./. منها كان مجمعا على انتصار . ابراهيم مصطفى . حتى ان عدد كبيرا من النظارة لم يحضر لتأكده من هذه النتيجة

جاءت المصارعة كالماء البارد في شدة البرد وجاءت نتيجتها بترجيح الواحد في المئة على التسعة والتسعين ممادهش السامع لاالحاضر لأن الذي حضر يشارك السامع في جزء من الدهشة عند رؤية . ابراهيم مصطفى . حتى راكضا طول الوقت لم يتحرك الا مرتين . واذا تحرك ارتمى على الحبال فاراً من خصمه

قال فريق انه احتضر . وقال ثان انه غير متمرن . وكلا القولين فيه رمز للضعف وتأييد لبطولة . ابراهيم صبح . لأن الذي يشعر بالاحتضار لابد له ان يترك الميدان في غير اشمئزاز لمن بعده . وان غير المتمرن لابد يترك الميدان للمتمرن الى ان يتمرن

اما من نال اعجاب الجمهور وشهد له بالبطولة الصحيحة فهم : ابراهيم كامل وعلى والمويلحى

وسنرى في حفلات التجربة التالية ماذا يكون من امر الأبطال ومن امر غيرهم تمهيدا لاختيار الأصلح منهم ليمثل مصر في الألعاب الاولمبية المقبلة

الملاكمة

بطل مات تحت اثر البنج

تايجر فلاورز : ملاكم اسود وصل الى عرش بطولة العالم في الوزن المتوسط . وكان من المعدودين فى امريكا . الا أنه فقد لقبه العالمى امام « مايكي ووكر » وعاد فتحدى الأخير لملاكمته فقرر اتحاد اللعبة الاهلي موافقته واكراه البطل الحالى على ذلك فى مدى ستة شهور تنتهى في يناير ١٩٢٨

ولكن الاجل المحتوم وافى الاسود المتحدى لبطل العالم قبل أن ينتهي الاجل المضروب لملاكمته . فمات تحت اثر البنج فى عملية اجريت له في أذنه

وغريب ان لايتحمل ملاكم قوي تيار البنج مع أن قلب امثال فلا ورز يحتمل أكبر مجهود عرف للقلوب

هذا وقد خلف « تايجر فلاورز » ثروة تقدر :بمائة وخمسين الف دولار اى ثلاثين الف جنيه لعائلته

وزن (موسه) العالمى

اعتزل الملاكمة التلميذ الملاكم الفذ« فيدل لاباربا » بطل العالم في وزن «موش» لينصرف الى تحصيل العلم بعد ان اعجز ابطال العالم واقعدهم عند قوته وجبروته

واصبح اللقب بعد اعتزاله بين احدى اثنين : الأول الانكليزى « ارنى جارفز » والثانى الامريكى « فرانكى جينار » ولكن الملاكمة بينهما لم تحدد بعد

مختارات رياضية

نقتطف للقراء ما كتبه ويكتبه كبار الرياضيين من آرائهم ونقدم خدمة للتثقيف الرياضى الفني

تمارين الملاكم الفنية

قال الملاكم الفذ « تومي برنز » بطل العالم سابقا فى احدى مؤلفاته القيمة ما ملخصه

يحتاج الملاكم الى السرعة ومرونة الجسم وهما خاصتان يمتاز بهما جسم الملاكم علي غيره . وقد جربت فى جسمى عدم ملاءمة حمل الاثقال واللعب « بالدمبلز » الثقيل وتسلق الحبال ولعب المتوازيين وبقية الالعاب المتشابهة علي مختلف الآلات التى تنشأ عنها سعة الصدر والاكتاف.انما يجب على الملاكم أن يلعب كل ما يؤدي بجسمه الى المرونة والى التعضيل الاملس

علي انى افضل في المشي ما كان قصيراً فقد جربت الطويل فلم يجدني نفعاً

وها هي طريقة تماريني النظامية التى افادتني كثيرا طوال حياتي في الملاكمة :

اولا اعنى بالمعيشة في مكان صحي طلق الهواء ثم اني اصحو فى الثامنة صباحا . اتناول طعام الافطار مكوناً من بيضتين وشاي وتوست وبرتقال . وغالبا الحق بهذا طبقاً من الفاكهة المطبوخة

وبعد ان تمضى على الطعام مدة الهضم المقررة بقانون الصحة يأتي دور المشى . فانطلق الى الطريق لاقطع ذهابا وايابا ما لا نزيد على ثمانية اميال . اقضى الميل الاول مشياً بسرعة ثم اجرى مائة يارد بسرعة السباق المعروف ثم امشى ميلا آخر وهلم جرا . وعلى قدر الامكان يجب ان تختار الطريق الذي تعتوره التلال لانه يقوى عضلاتك وينظف رئتيك ويطيل النفس

وعند ما أصل الى منزلى انشف نفسى جيداً وآخذ حماما فاتراً بعد التدليك اللازم

يأتي بعد هذا الغداء الذي يكون من لحم طري أو مجفف « روست بيف » ومن خضراوات عادية ومن « توست » وشاي . وحذار ان يكون فى غدائك البطاطس والعيش الطرى

وبعد ان تمضى فترة الهضم المقررة صحياً يأتي دور الجباز وهو المأمورية اليومية الشاقة ويتكون من الملاكمة الظهرية « شادو » ولها فوائد عديدة . ومن تمارن المعدة والتعضيل . وكلها حركات لم يعتد الانسان العادي عملها اثناء اليوم . ومنها ان انام على ظهري فارفع ارجلى ليصنعا مع بقية الجسم زاوية قائمة . ثم اثبت ارجلي على الارض وارفع بقية جسمى دون الالتجاء الى ساعد أو ثنى الركب . ولا بأس اثناء الحركة الاخيرة من ان تحمل « دمبلز » خفيفا في يديك لشد العضلات والاستفادة منها . والحركة الثالثة ان اقف مستقيما ثم انحنى لتلمس اطراف يدي اطراف ارجلي دون ان تمس الركبتين

يأتى بعد ذلك « نط الحبل » وطريقتي فيه ان اقسم النط الى جولات كل واحدة منها ثلاث دقائق وان يكون النط باسرع ما يكون . وأحيانا اذا وجد زميل يستطيع ان يستمر معى ست دقائق انطلق بالجولتين دون أية استراحة

بعد هذا احضر لى ثلاثة من الملاكمين أو اكثر . ويجب ان يختلف الملاكمون على قدر ما يمكن فى طريقة الملاكمة . واذا كنت من الوزن الثقيل فابدأ أولا فى ملاكمة الاخف من الملاكمين ليكسبك سرعة لانه بطبيعة الحال سيجتهد فى الجري والتخاص منك . ثم تدرج من هذا الى المتوسط فالى الثقيل مثلك . ولا تجعل بين ملاكمة الثلاثة أية استراحة بان تجعل كل واحد يستمرمعك دقيقتين وينزل . ثم يستأنف الثانى وهكذا الى ان ينتهي الثلاثة فاسترح وكرر التمرين بهذه الطريقة

اذهب بعد ذلك الى تمرين الكرة « بانش » واستغرق فيه عشرين دقيقة . ثم انطلق الى الكيس « باج » واجعل لنفسك ثلاثة احجام متفاوتة الوزن بحيث تبدأ في الاخف فالخفيف فالثقيل . وافرض ان هذا الكيس عدو لك والعب معه بجد ولا تدخل الى تمارينك الهزل ابداً . واعلم ان الكرة والكيس جزءان عظيمان من تمارين الملاكم لهذا يجب الاهتمام بهما كثيرا

يأتي بعد كل هذا التدليك وهو آخر ما يقاسيه جسم الملاكم من التعب فى النهار . وهو عمل يرجع الى الممرن نفسه لانه من صناعته التي يتقنها بطبيعة وظيفته

وفى النهاية لابد أن تشعر بالجوع وعندي ان الملاكم يجب ان يتناول العشاء فى منتصف السابعة مساء . ويتكون من الشاي والتوست والفواكه المطبوخة والمربيات والبرتقال . وانى اثق كثيراً فى فوائد الشاي للملاكم لكن مع هذا يجب ان يحدد الى درجة ما تقدم في بيانى

ومن المهم جداً ان تعلم ان الملاكم يجب عليه ان يتجنب شرب الخمور الا اذا كان بأمر الطبيب لظرف خاص او للتداوى

ويهمنى قبل ان اتم ارشاداتى ان الفت نظر اخواني الملاكمين الى ضرورة جعل الفترة التى بعد كل أكله وتمرين فترة سرور واحاديث طريفة لا يتسبب عنها تغيير نفسية الانسان ولا تعكير صفوه . وأن يتجنب الملاكمون السهر بتاتا محافظة على صحتهم

(٤) الالعاب الاولمبية

ما وراء قرار الوقت الضائع

يعلم القارىء مما سبق لنا نشره عن الالعاب الاولمبية ان قرار اللجنة الدولية فى شأن اجازة عوض الوقت الضائع على اللاعبين في كرة القدم ان انجلترا وقفت في صف المعارضة له. وانهار بما تنحت عن الاشتراك

وقد صدر البريد الانكليزي الاخير حاملا لمحضر المؤتمر الاولمبي المحلي الذي اجتمع في انكلترا برئاسة اللورد الرياضي الكبير روتشديل يوم السبت ١٢ نوفمبر الماضى للنظر في هذا الموضوع . ولأهمية الموضوع نلخص ما جرى، وما قر عليه الرأي فيما يأتي :

اجتمع المؤتمر الانكليزي بحضور اللجنة الاولمبية الانكليزية وممثلى الاتحادات الأهلية ومنها اتحادات اسكوتلانداويلس واستغرق الاجتماع ساعتين وقرر :

أولا — عدم الموافقة قطعياً على نظرية عوض الوقت الضائع

ثانياً — أن تحتج الاتحادات الانكليزية جميعها لدى اللجنة الاولمبية المحلية على هذه النظرية باعتبارها مميتة لروح الغواية وللشعور الرياضي بنبالة الألعاب الأولمبية في عالم الغواية. ثم ترك الحرية لكل اتحاد انيوافق او لا يوافق على قرار الاتحاد الدولي المختص فيما يتعلق بسريان قوة هذه النظرية . والمؤتمر يجمع على ضرورة محاربة هذه النظرية فى المؤتمر الاولمبي الدولى المقبل وضرورة ترك الحرية الكافية للجان التي تدير الدورات الأولمبية على أن تستمد

هذه اللجان سلطتها مباشرة من المؤتمرات الاولمبية الدولية »

أما فيما يختص باشتراك انجلترا في الدورة الاولمبية الحاضرة فالاغلبية كانت تميل الى ضرورته لولا اعتراض البعض على ماهية سلطة اللجنة الاولمبية الدولية ذات العدد القليل والسلطان الواسع . لهذا قد ترك الامر الى ان تجتمع اللجنة الاولمبية الانكليزية وتنظر في أمر احتجاج المؤتمر وتقر فيه رأيا حاسماً

المنظور بعد ذلك

على ان معظم الصحف الانكليزية الرياضية تنظر الى المستقبل بتشاؤم . وترجح ان لا تشترك إنكلترا بمجموعة العابها . وان كان ولا بد من الاشتراك فبالعاب القوى

ويقول المتفائلون انه ينتظر ان تنزل انكلترا الانضمام اخيراً مع تصميمها على الاحتجاج على نظرية عوض الوقت الضائع من اللاعب .

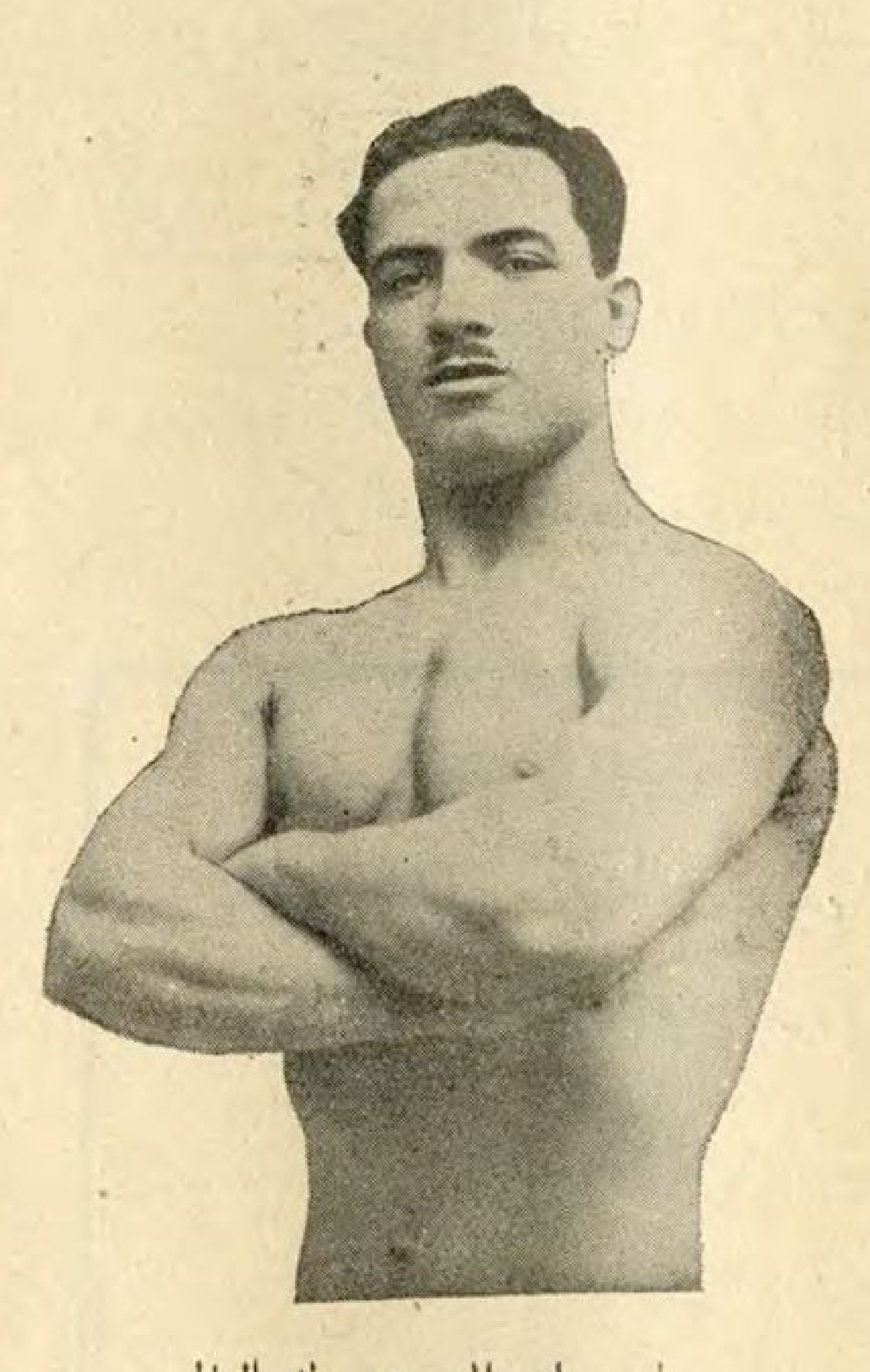
حفلة الجيش المصرى

اذا تصفحت جرائد العالم لابد ان يلفت نظرك ما تقوم به الجيوش العسكرية من مناورات حربية تمثل وقائع وهمية يدللون بها على استعدادهم العسكري . ثم يلفت نظرك انهذه الجيوش تقوم في الوقت نفسه بمناورات مدنية تمثل سمو نظرهم نحو حياة التمدن اوقل حياة الانسانية الراقية : وما المناورات المدنية الا حفلات تضاهي حفلات اللاعسكريين

وقد بلغ التنافس في سمو الروح الأخيرة بين الجيوش العسكرية ما بلغه بين اندية المدنيين : وأصبحت للجيوش مسابقات في الألعاب الرياضية يباهي كل بما يربحه فيها من النتائج مباهاته بما كان يربحه من المواقع الحربية

وظل جيشنا المصري متأخراً عن مدنية الجيوش العالمية الى ان هدى الله له من ايقظ فيه هذه الروح العالية فنهض في العام الماضي . وأعلن عن حفلة « العاب عسكرية » أقامها بميدان الرصدخانة بالقاهرة ، كانت كبيرة في مظاهرها صغيرة في مبناها . ومن البديهي ان تكون الحفلة الأولى في كل مكان كذلك

لكن حفلة هذا العام التى اقيمت يومي الاربعاء والخميس في ٧ و٨ ديسمبر ١٩٢٧ كانت كبيرة في المظهر والمبنى . بدأت بنظام وانتهت بنظام ارتاح له كل كبير وصغير على اختلاف الأمزجة والتقاليد مما دل على ان رجال العسكرية قد شعروا بوحدتهم وعزلتهم عن المدنية الرياضية التي قطع فيها المدنيون المصريون شوطا بعيداً . فنهضوا يزيلون الفوارق بين الأزياء ولابسيها



حامد سامي المصري بطل العالم الرابع في الربع لمناسبة سفره الى النمسا في بعثة الاشغال الفنية

شرف حفلة « هليوبوليس » حضرة صاحب الجلالة ملك البلاد فهرع للتيمن بمقابلته كبار رجال المملكة ونواب الشعب وجمهور عظيم من الامة من مختلف الطبقات

وتبارى الجيش بوحداته مع وحدات البوليس ورجال بلوك الخفر وطلبة مدرستي الحربية والبوليس والحدود وخفر السواحل وبعض ضباط الجيش الانكليزي . وهو ائتلاف يساعد على اتحاد الروح الرياضية وسريان تيارها في النفوس بصرف النظر عن تشعب الوظائف والاعمال والبيئات

انها لخطوة كبرى تلك التى خطاها جيشنا المصري . وهي أدق النقط التى نسجلها له في تاريخ النهضة المصرية

ونحن نكتفي بهذا تاركين وصف الالعاب والنتائج الى الصحف اليومية التي تقدمتنا بذكرها للجمهور . لان فى الاشارة الى الفوائد المنشودة من اقامة حفلات العاب الجيش نعم الكفاية

بطل عالمي جديد للشطرنج

ظهر للعالم المعجز الصغير « سينور كابابلانكا » فدوخ ابطال العالم فى لعبة الشطرنج . وظل منذ ظهوره فى سنة ١٩٢١ حائز اللقب باستمرار حتى اتاه اجله هذا العام فباراه الدكتور « الخين » في بيونيزارز وتغلب عليه

وكانت المسابقة على اللقب العالمي بشرط ان الذي يفوز في السبعة اشواط الاولى يعد الغالب . الا ان اللعب مد فى عمر المسابقة فربح البطل القديم الأشواط ٤ و ٧ و ٢٩ . وربح البطل الحالي الأشواط ٥ و ١١ و ١٢ و ٢١ و ٣٢ . وتعادلا فى ٢٥ مرة . واخيرا خسر كابابلانكا الشوط الاخير وسلم للبطل الجديد بقدرته

ولى عهد انجلترا كلاعب

اقيمت مسابقة فى لعبة « سكواش راكيتس » للهواة فى نادي « باث كلوب » يوم ١٢ ديسمبر الحالي كان من المشتركين فيها حضرة صاحب السمو ولي عهد انكلترا كلاعب عادي . ووقع في القرعة ضد اليوزباشي ج . ن . شينسي

المانيا تفوق فرنسا فى الربع

تبارت المانيا وفرنسا للمرة الثانية فى حمل الأثقال « الربع » في اواخر اكتوبر الماضي

واشترك كل منها بخمس من فطاحل الهواة وها هي النتائج بالتفصيل .

وزن الريشة

رفع الماني شامبر :—
رفعة ١ «جيتية» ١٠٠ كيلو
« ٢ ديفيلوبيه ٧٥ «
« ٣ اراشية ٥ و ٦٧ «
ورفع الفرنسي ى سكوت :—
رفعة ١ — ٩٧ كيلو
« ٢ — ٧٠ «
« ٣ — ٧٠ «

وزن الخفيف

رفع الالماني رينفرانك :—
رفعة ١ — ١٢٥ ك
« ٢ — ٩٠ «
« ٣ — ٥و٩٢ «
رفع الفرنسي ميس :—
رفعة ١ — ١١٥ ك
« ٢ — ٨٥ «
« ٣ — ٨٥ «

وزن المتوسط

رفع الالماني زينز :—
رفعة ١ — ١٢٥ ك
« ٢ — ٥و٨٢ «
« ٣ — ١٠٥ «
ورفع الفرنسي روجر فرانسوا :—
رفعة ١ — ١٢٥ ك
« ٢ — ٩٥ «
« ٣ — ١٢٠ «

وزن دون الثقيل

رفع الالماني فوجت : —
رفعة ١ — ١٣٠ ك
« ٢ ٢ — ١٠٥ «
« ٣ ٣ — ١٠٠ «
ورفع الفرنسي اندريه روليه : —
رفعة ١ — ١٣٥ ك
رفعة ٢ — ٩٧٫٥ ك
رفعة ٣ — ١٠٥ ك

وزن الثقيل

رفع الالماني يوسف ستراسبرجر : —
رفعة ١ — ١٤٠ ك
رفعة ٢ — ١١٢٫٥ ك
رفعة ٣ — ١٠٥ ك
ورفع الفرنسى كاوديس ديتربيف : —
رفعة ١ — ١٣٥ ك
رفعة ٢ — ١٠٠ ك
رفعة ٣ — ١٠٥ ك

ومعلوم ان هذه الرفعات الثلاث كلها باليدين وهي المقررة فى الدور الاولمبية المقبلة

زهور في سطور

— بلغ مقدار دخل الخزانة الانكليزية من ضريبة الكلاب ١٫٠٧٤٫٤٧٩ جنيها

— أكبر النواب سنا في العالم هو المستر جورج ديزول أحد اعضاء مجلس الشيوخ فى كندا فقد احتفل اخيراً ببلوغه سن المائة

— تبلغ قيمة اوراق البنكنوت الموجودة في التداول في انكلترا ٣٠٠ مليون جنيه

— الفتاة الاميركية اعظم بنات العالم ولعا بالزينة واستعمال انواعها العديدة المختلفة . ويوجد للبيع في الولايات المتحدة الاميركية ١٢٠٠ نوع من بودرة الوجه و ٦٥٠ نوعا من الاحمر

الى طالبى الاشتراك

كتب عدد كبير من محبى « مصر الحديثة المصورة » الى ادارتها يطلبون العدد الاول أو الاشتراك فيها ابتداءً من العدد الاول أو الثاني

وبما ان هذين العددين قد نفدا فالادارة تأسف لأنها لا تستطيع ان تجيبهم الى ما طلبوه . وهي مستعدة لقبول جميع الاشتراكات ابتداءً من العدد الثالث فقط

ننشر فى ما يلى نتيجة السحب بين المشتركين على الهدايا التى أعلنا عنها فى العدد الماضى واسماء الذين فازوا فيه والهدايا التى حصلوا عليها

الجائزة الاولى : دراجه (بسكليت) ماركة رويال ربحها توفيق افندى عوض الشاذلي طالب بدار العلوم بالمنيره بمصر

الجائزة الثانية : فونوغراف ماركة (اوديون) ربحها أديب افندى ميخائيل معاون محطة طره خط حلوان

الجائزة الثالثة : ساعة جميلة ربحتها الآنسه وجيده هانم سعودي شارع البرجاس نمرة ١٤ جاردن سيتى مصر

الجائزة الرابعة : قلم محبر ربحه ميشيل افندى حبيب الخوري الانطاكى شارع طومان باي بجوار مدرسة الفرير بالزيتون

الصديق الماكر

« وقعت حوادث هذه القصة فى سنة ١٩١٩ وقد مسحت »

« مصر عن جفونها سنة الكرى فغلى مرجلها وسالت دماء بنيها في سبيل حريتها »

حسين — ما اروع ذلك يافريد !! انظر الى هذه الجموع المتموجة كأنها البحر الزاخر .... اصغ لهذه الصيحات الصادقة خارجة من القلوب متجهة الى الله .... انظر الى هذه النفوس العظيمة وهي تندفع نحو الموت باسمة راضية !! وكل ذلك في سبيل مصر العزيزة ... في سبيل الوطن المقدس !!!

فريد — نعم ياصديقي .. ان كلمة (تحيا مصر) تطرق اذني في عذوبة تبتهج لها نفسي وينشرح لها صدري وتنتقل بي الى عالم الآمال الفسيح فاتخيل مصر العزيزة وقد وقفت بجانب غيرها من الدول الكبرى تقرر مصير العالم وتتحكم في مآل الشعوب .. لقد آن لوطننا المقدس أن يرفع عن عنقه أغلال الذل والاستعمار ما دام يجمع بين احشائه امثال هؤلاء الابطال

حسين — ولكن .... انظر يافريد فبين تلك الجموع شيوخ واطفال قد هزأوا بضعفهم الطبيعي وخرجوا يشتركون بمجهودهم في بناء صرح الاستقلال ، بينما نحن الشابين القويين — نجلس ههنا نمتع سمعنا وبصرنا ونكتفي بالطيران فى عالم الخيال !!! ألسنا مصريين ؟!! هلا يقضي علينا واجبنا بأن نخرج الى هذه الجموع ونشترك معها ؟!! ياللعار ... انى اتالم يافريد ... انى اشعر بضميري يلحف في تانيبي ...، ان مصر التى نشأنا تحت سمائها وشببنا فوق أرضها كانت لنا أماً برة حنونا ، حنت علينا وغذتنا من لبنها وفيضها ، فاذا جاءت الآن تطالب بعض ما علينا لها ، وتنشد معونتنا تقاعسنا عنها في جبن ونذالة

فريد — أنت محق ياصديقى فنحن الآن نرتكب جرماً وأي جرم

— اذن هيا بنا يافريد

— آه ياحسين ... كم تتوق نفسي الى ان اقفز من هذه النافذة واندمج في هذه الجموع ، واصيح صيحاتها واصخب صخبها ، واندفع لكى اشفي غلتي ، كم تتوق نفسي الى ان اعرض صدري للرصاص والرماح والفظ النفس الاخير وأنا اردد الدعاء لمصر فيسجل اسمي اذ ذاك بين صرعى الواجب وشهداء الحرية ، ومن يدرى فربما اقاموا لي قبرا عظيما واطلقوا عليه « قبر الشهيد المجهول » ! ولكن ... واحسرتاه انى لا املك حياتى فهناك من هم بحاجة الى هذه الحياة .

— رباه ! ومن هو ذا الذى يشاركك في حياتك ؟

— هم كثيرون : أولهم امى ... تلك المسكينة التي أناخت عليها المصائب فأضنتها وكادت تودى بحياتها ... انها لن تحتمل أي أذى يصيبنى ، بل تموت حزناً .... واذا أضافت هذه البلية الى قائمة مصائبها وصمدت لها وتحملتها فانها بلا ريب ستموت جوعاً إذ من يعولها غيري ؟

— وهل تظن يافريد ان كل هؤلاء سيموتون ؟ ، كلا ! سيعود جلهم سالما معافى وقد نعود نحن بين هؤلاء .... ومع ذلك فالاله الرحيم الذي يرزق الطيور في وكناتها لن يدع امك تموت جوعاً ، وهو تعالى سيلهمها صبراً وسلواناً اذا أصابك مكروه لا قدر الله

— وهناك « سلمى » خطيبتى ومعبودتى وأنت خير من يعرف مبلغ حبي لها وحبها لي ، لا شك انها تجن بل تنتحر

— ما هذا الصغار يافريد ؟!! وهل تؤثر « سلمى » وحبها على مصر العزيزة وحبها ؟!! دعنى فلست اطيق ان أصغى اليك .... كنت احسبك شجاعاً فرأيت فيك جباناً

— لا . لست بجبان وسأثبت لك ذلك في الحال .... ولكن دعني انظر الى امى نظرة قد تكون الاخيرة .... دعني اقبلها قبلة الوداع .

وهكذا خرج حسين وفريد الى « المظاهرة » بينما كانت المدافع الرشاشة تصب نيرانها على تلك النفوس البريئة الطاهرة فتحصدها حصدا ، وبينما كانت البنادق والمسدسات وغيرها من آلات الهلاك تمطر وابلا من قذائفها على اولئك المجاهدين الابطال العزل من السلاح فتمزق اجسامهم وتطير اشلاءهم متناثرة في الفضاء . وما زال حسين بفريد حتى تقدما الى طليعة (المظاهرة) وأصبح فريد من قوادها ورافعى علمها ، ولكن حسيناً لم يبق بجانبه بل (زاغ) بين الجموع ميمما شطر منزله وهو يتهلل بشراً وسروراً ، فهو لم يكن شريفاً فى تحريضه ولم يكن مخلصا حقاً لوطنه وانما كان يرمي الى غاية دنيئة ويضمر لصديقه نية خبيثة كان يبغى ان يقذف بصديقه الى تلك النيران الملتهبة كي تلتهمه فيخلو له الجو وتخلص له سلمى معبودته التى كاد هذا المنافس القوى ينتزعها من بين يديه

ومضى يوم وتلاه الثانى ثم الثالث ولم

بعد فريد الى بيته فوثق حسين من نجاح خطته وكان ناعي الشؤم قد حمل الى الاهل والاصدقاء نعي فريد مردفا نعيه بوصف تلك الميتة المريعة التي كانت خاتمة حياة صديقه والتي قدرله أن يكون بجانبه ساعة حلولها !!! لقد رآه والرصاصة الاولى تمر بين فوديه وتتلوها الثانية مخترقة صدره فخر المسكين صارخاً (تحيا مصر) وكانت آخر كلماته (أمي)

تلك هي خاتمة فريد المحزنة كما يصفها حسين وعندما ينتهي منها لا تبخل عيناه بشيء من الدموع !!!

***

حاول حسين بعد ذلك أن يحل في قلب سلمى محل فريد ، فتقرب منها وتودد اليها ، ولكنها كانت في شاغل عن تودده بحزنها على فريد ، ولم يعد في قلبها متسع لغيرذكرى فريد ، فدفعته في ازدراء واحتقار وأظهرت له انها تمقته وتحتقره . ولكنه لم ييأس بل بقي امامه بصيص من الأمل : امامه ابو سلمى وهو رجل جاوز الستين ، رجعي الفكرة استبدادي النزعة ممن يتمسكون بالحجاب ولا يعتبرون المراةسوى متاع يلهو به الرجل. فلماذا لا يطلبها منه وهو لن يرجع الى ابنته أو يعمد الى أخذ رأيها ، ولن يرفض طلبه لانه لا يقل عن فريد مكانة ومركزاً

عقد حسين نيته على ولوج هذه الطريق فقابل والد الفتاة وطلبها منه بعد ان استخدم كل ما لديه من طلاقة وفصاحة لاقناع الرجل بأنه لا فائدة من الحزن على شخص مضى ولم يعد في الامكان أن يعود ، وان مستقبل الفتاة اجدر بالاهتمام من ذلك الحزن

وقبل والد الفتاة طلب حسين بعد تردد وبعد ان وثق منه ان فريدا قد مات وانه رآه وهو يلفظ النفس الاخير لانه كان يعتقد ان ابنته مرتبطة بفريد ، ولكن للموت صولة ينحل امامها كل قيد وتنفصم كل صلة وعلمت الفتاة بما تم فبكت وانتحبت وهرعت الى امها ولكن امها لا حول لها ولا قوة مع ذلك الرجل المستبد فلجأت الفتاة اخيراً الى ابيها محاولة ان تؤثر في نفسه بدموعها وأخبرته انها لا تقبل حسيناً زوجاً لها ، فهاج وماج وثار ثائره وعد ذلك وقاحة منها لا تعدلها وقاحة ، ولولا توسط امها وشفاعتها لساءت العاقبة وكانت وخيمة . وبعد يومين عقدت خطبة سلمى على حسين

***

مرت الايام سراعا وأصبح موعد العقد النهائي قاب قوسين ، ولكن الفتاة كانت تؤمن بحقها في اختيار شريك حياتها فوطدت عزمها على أن تحافظ على حقها وتذود عنه ، وزاد في الطين بلة أن أوحت اليها الغريزة بأن لحسين يداً فيما أصاب فريدا فازدادت مقتاً واحتقاراً له وصممت على أن لا ينال منها مأرباً . ولكن ماذا تفعل ؟ هل تهرب؟ والى أن تهرب ؟ فكرت طويلا وانتهى بها تفكيرها الى تفضيل فكرة الهرب ، ولكن ليس من المنزل فقط بل من هذه الدنيا كلها .... وانها عزمت على الانتحار فهو الطريق المفتوحة دائما امام كل يائس من هذه الحياة لا يجد من نفسه شجاعة تمكنه من تحمل مرارتها وقسوتها فيفرهارباً الى العالم الآخر

وجاء دور التفكير فى الوسيلة فاستقر رأيها على أن تتخذ لها من احشاء النيل مضجعاً

وفي الصباح لاحت لها فرصة غافلت فيها أهلها وتسللت من الباب الى الخارج ثم هرولت مسرعة نحو النيل. ولكنها ما خطت بضع خطوات حتى حن قلبها الى ذكرى فريد نخطر لها ان تلقي نظرة الى ما يذكي تلك الذكري ويثيرها : خطر لها أن تودع ام فريد وهي بذلك تبغى أن تذكر فريدا في شخص امه وتأمل أن تتمتع بنظرة اخيرة فى غرفته ومخدعه،وسرعان ماتحول الخاطر الى فكرة ناضجة فعمدت الفتاة الى تنفيذ

فكرتها وغيرت وجهتها نحو منزل فريد وسارت مسرعة .

مضت بضع دقائق واذا « بكعبتها » تبدو لها من بعد ، واذا بنافذة فريد تبدو امام ناظريها فتثير شجونها وتهيج آلامها فتترقرق مآقيها وتتساقط دمعتان على خديها الجميلين وبعد بضع دقائق أخرى كانت امام المنزل تقلب فيه نظرها وتصيخ بسمعها الى ما ينبعث من داخله من اصوات ثم ما لبثت ان كفكفت من دمعها وزالت تجاعيد الأسى التى تبدت على وجهها وحلت محلها امارات الدهشة والعجب . كانت تتخيل حزنا مخيما على ذلك المنزل وكانت تتوقع وحشة تحيط به وبالاخص بالطابق الذي تقطنه ام فريد ، ولكنها بدلا من ذلك لمحت اسارير الفرح بادية وسمعت اصوات السرور تنبعث من ذلك الطابق . وقفت هنيهة تدير نظرها وهي مندهلة حيرى تتلمس اسباب هذا التبدل الغريب . ولكن حيرتها لم تطل . فها هو صوت فريد يرن في اذنيها .

الهي !! اصادقة أذناي ،هل هـذا حلم أم حقيقة ؟!! هلا زالت على قيد الحياة أم قد انتحرت وهي الآن في طريقها الى الآخرة وقد اقتربت من فريد فهي تسمع صوته ؟!!!

أرهفت اذنيها جيداً واذا بصوت يعاود رنينه ، واذا به صوت فريد وليس فيه من شك . فاندفعت نحو الباب مسرعة وهرولت الى الداخل وطرقت الباب الداخلى واذا به يفتح ويظهر من ورائه فريد

يالله !! اذاً لم يمت فريد !! نعم لم يمت. فقد شاء ربك ان يخترق الرصاص صدور من حوله فيتساقطوا الواحد تلو الآخر ، بينما ينجو هو بارادة الله . ولكنه وان افلت من قبضة الموت فانه لم يفلت من ايدى أولئك الطغاة فكان بين الذين ربطوا في ذيول الخيل وهى تجرى مسرعة وكان بين من اعتقلوا في القلعة حيث قضى ايامه في محنة وشقاء لا يخفف من آلامه الا شعوره بأنه يضحى بنفسه في سبيل وطنه ، حتى كانت

ادارة المحركات بزيت السمك

يقول المهندسان الفرنسويان جورج لوميت وهنري مارسله انهما جربا زيت السمك في ادارة محركات ديزل التى تستعمل البترول عادة فنجحت التجربة نجاحا باهرا. وهما يقولان ان حرارة زيت السمك لاتقل كثيرا عن حرارة الزيوت المعدنية ولا يسبب احتراقه رائحة كريهة كما كان ينتظر لأنه يظهر ان رائحة السمك التى تبقى في زيته تزول بالاحتراق

فاذا امكن صنع محركات ديزل صغيرة لاستعمالها فى السيارات كما ينتظر ان يتم في المستقبل فان حياة الحيوان في البحر تصبح منبعا مهما للزيوت اللازمة للسيارات

مزاحمة الالومنيوم

كان الالومينيون حتى الآن من اهم المعادن التى تستعمل فى صنع ادوات المنزل وكثير من الآلات . ولكن يظهر ان هنالك معدنا جديدا سينافسه عن قريب وهذا المعدن يسمي البريليوم. ويستخرج من فضلات بعض المعادن التى كانت تطرح وتهمل لأنها بدون فائدة . الا ان المستر كوبر الكيماوي الصناعى فى مدينة كليفلاند اجرى تجارب عديدة برهن بها ان لهذا المعدن الجديد قيمة خاصة فى صنع هيا كل السفن الجوية وبستون السيارات وان لدونته يزيد اربعة اضعاف على لدونة الالومينيون و٢٥ في المئة على لدونة الحديد . وهو يقاوم المياه المالحة التى تتأ كل الالومينيون ولا توثر فيه السوائل وانواع الدخان التى تؤثر فى معظم المعادن وله لون رمادي فاتح فاذا صقل ظهر كاجود انواع الفولاذ المصقول .

واذا صنع مزيج مركب من ٧٠ في المئة من البريليوم و٣٠ فى المئة من الالومينيوم جاء احف من الالومينيوم بمقدار الخمس واقوى كثيرا من الدورالومين الذي هو المعدن الخفيف المستعمل كثيرا في صنع الطيارات

متى يكون القتل فضيلة ؟

كيف قضى السلطان محمود على الانكشارية ؟

يبدأ عهد الاصلاح الحقيقي في تركيا بالقضاء على الانكشارية كما يبدأ عهد الاصلاح الحقيقي في مصر بالقضاء على المماليك . وقد كان الانكشارية في تركيا والمماليك في مصر قوة غاشمة غير مسؤولة فسدت بفسادها شؤون الدولة واختل النظام . فكيف نجت تركيا من شر تلك الطغمة الطاغية ؟ هذا هو السؤال الذى يجيب عليه الآن الكاتب النابغة الاستاذ محمود زكى باشا فى المقال التالى الذى تفضل بارساله الى « مصر الحديثة المصورة » وله من خبرته الطويلة في شؤون تركيا واطلاعه الواسع على تاريخها ما يجعل مقاله مرجعاً في هذه الامور



السلطان محمود على عرشه

جلس السلطان محمود على كرسي السلطنة سنة ١٢٢٣ ﻫ وهو ابن اربع وعشرين سنة وكانت ايامه محفوفة بالمشاكل السياسية والارتباكات الداخلية التي من جملتها فتنة الانكشارية وعصيانهم وابادة وجاقهم وتشكيل أصول التجنيد علي الطراز الاوربي . وقد كان السلطان المشار اليه يقاوم كل هذه الاخطار المدهشة بثبات وحزم لا مزيد عليها

ولقد جرى بحضور السلطان عبد الحميد الثاني ذكر حوادث الانكشارية وكان ابو الهدى في مقدمة الجالسين في الحضور الشاهانى ، فقال ان هذه الفئة قد تمادت في الغي واستمرات مرعى البغي ودفعتها اكف الغواية الى انكار كرامات اهل الله الواصلين فاجتمعت الاولياء في عالم اللدنيات وابتهلت الي قيوم السماء ومجيب الدعاء بسحقهم ومحقهم حتي يريح الاسلام من شرهم وقد سمع الله النداء واجاب الدعاء وقضى بهلاكهم وبئس المصير وان الله علي كل شيء قدير . فقال جودت باشا ان الروايات متضاربة في شأنهم ولا سيما عند الاوربيين وذلك لان تعذر المواصلات وصعوبة الاسفار البرية والبحرية كانت تجعل اهالي البلاد البعيدة غير عالمين باحوال غيرهم وكان اذا ظهر حادث في اوربا مثلاً لا يمكن العلم به الا بعد سنة ومثال ذلك ، كانت البلاد الاوربية ايضاً لا تسمع بحوادث العالم الا بعد مرور زمن طويل ...

فقاطعه المشير محمد باشا قائلا : فكأنك تلتمس للاوربيين عذراً فيما خبطوا وغلطوا فيه من رمي الكلام على عواهنه في مسالة الانكشارية .

وقال ابو الهدى لا حول ولا قوة الا بالله . الم اقل مراراً ان التفلسف في معرفة لغات الافرنج فيه ما فيه من الضرر والخطر ؟ على اني بالرغم من ذلك قد اوعزت بتعليم ابني اللغة الافرنسية على قبيل « العلم بالشيء ولا الجهل به » لانه ورد ان من تعلم لسان قوم امن من مكرهم . قال جودت باشا ليس هذا مربط الفرس . انا قصدي اقول انه لما انشئت السفن البخارية وسهلت الاسفار بسرعة واخترع التلغراف فكان واسطة للمخابرات بنسبة هذه السرعة ـ اصبحت الحوادث التي كانت لا تعلم في البلاد البعيدة الا بعد سنة يمكن الوقوف عليها في خلال ساعة واحدة . وبدخول العالم في طور جديد يختلف عن حالته الاولى صار يتاتى للمؤرخين من الامم أن يجدوا اسهل الوسائل لتصحيح رواياتهم ، وهذا السبب كان من جملة الاسباب التي حملتني على تدقيق مسالة ابادة الطائفة الانكشارية لكي اميط اللثام عن محيا الحقيقة عند الكلام عليها وقد فعلت وهاك ما كتبته في التاريخ الذى الفته وسميته تاريخ جودت :

اعلم ان هذه العصابة فى أواخر امرها تفاقم شرها حتى آل حالها الى الاستبداد فى الاعمال ومعاندة الكبار والعمال . وقد كان السلطان محمود الاول اول من عزم على الغاء وجاق الانكشارية وان يستعيض بهم عسكراً

جديدا فاصدر امره بتعريب عدة رسائل تتعلق بفن الحرب ، وحينما ولي السلطان سليم الثالث الخلافة رغب جداً فى اجراء هذا الامر فلم يكلل سعيه بالنجاح وفي زمن سلطنة السلطان مصطفى تحررت اللوائح اللازمة بشان ترتيب الجنود لكن ظهور حرب جديدة حال دون نيل المرام ولم تزل هذه النوايا تتغلب بين الخفاء والظهور الى زمن السلطان محمود الثاني فعقد العزم نهائيا على الغاء هذا الوجاق وتعويضه بجنود مقيدة بأصول تصون شئونها . بيد ان شدة تعنت الانكشارية وعصبيتهم كانت تحول دون تنفيذ هذه المقاصد فقام عندئذ حسين باشا محافظ بوغاز البحر الاسود احسن قيام واتى بما يلزم من التدابير الآيلة الى ترويج هذا المشروع فنفى البعض واعدم قسما كبيراً منهم توهيناً لقوتهم وتقليلاً لكثرتهم وكان من رأيه استئصال شأفتهم ومحق جرثومتهم لكن لما كان استعمال القصاص قبل الانذار مخالفاً للشريعة الغراء تقرر عقد المجلس الخاص لاجل المداولة بهذا الشأن فعقد فى مجلس شيخ الاسلام وحضره كل من الصدر الاعظم محمد سليم باشا وشيخ الاسلام قاضى زاده محمد طاهر افندى وقاضي دار السعادة ورئيس الكتاب وناظر الضربخانة وناظر الطوبخانة وحسين باشا محافظ بوغاز البحر الاسود مما يلى الروملى ومحمد عزت باشا محافظ البوغاز مما يلى الاناضول وغيرهم من الصدور العظام والعلماء الاعلام فكان أول من تصدر للمقال الصدر الاعظم فاعرب عما كانت عليه الانكشارية من البسالة والانتظام وما آلت اليه من الخلل والاستبداد فى الاعمال . ثم بين الاضطراب الناجم فى داخلية البلاد من عصيان اليونان وقيام أشرار الروم وطلب من هيئة المجلس بيان رأيهم عما يلزم فعله من الوسائل الآيلة لنجاح الامة الاسلامية وتحسين شؤونها ، وتلاه رئيس الكتاب فأبان تكنه افئدة الدول الاجنبية نحو الدولة العلية من السوء وانها جعلت حركة الروم آلة لنيل اغراضها وحينئذ افتى العلماء الحاضرون بوجوب تعليم المسلمين الفنون الحربية وايدوا ذلك بادلة شرعية وعقلية .

فريق من الانكشارية فى ساعة طرب ولهو

وعليه امر الصدر الاعظم بقراءة اللائحة المحررة بهذا الشأن وتلا شيخ الاسلام الفتوى الشريفة . ثم قال الصدر الاعظم مخاطباً من حضر من الانكشارية انه بايجاب الكتاب والسنة واجماع علماء الامة ثبت وجوب تعليم الجنود وتدريبهم على الاصول الجديدة المقررة فهل تتعهدون بذلك ؟ فاجابوا بالايجاب . فقال لهم اذا وجد أحد ممن جبلت طينته بماء الخبث طعن وندد بهذا المشروع أما تلزم مجازاته ؟ فأفتى شيخ الاسلام بوجوب ذلك ثم صدقوا على مضمون الحجة المحررة وختموها وعرضت على السدة الشاهانية فوشح اعلاها بخطه الهمايونى وتلا العلماء مقالات بمشروعية تعليم الجنود الفنون الحربية وشرع فى تحرير الجند ووزعت الاسلحة وألبست الجنود الملابس المعدة لذلك وبوشر فى التعليم فى (آت ميدان) فأخذ امين الفتوى بندقيته « مبسملاً » وناولها الى جلال الدين اغا زعيم الانكشارية فأخذها ولثمها وناولها الى من بعده . ثم ان الجنود الواقفة صفوفاً أجرت بعض حركات قديمة على الاصول الجديدة والترتيبات الحديثة وهكذا تم الشروع فى التعليم

بيد ان بعض اغوات الانكشارية كانوا



السلطان عثمان الاول على عرشه

يظهرون خلاف مايضمرون وعزموا على رفض هذه الانظمة وزين لهم الشيطان اعمالهم فاضلهم عن سواء السبيل. فعقدوا فيما بينهم جمعية قرروا بها الثبات على العصيان فادرك جلال الدين اغا نياتهم وتوجس مما هجس فى افكارهم فاعلم ناظر الجند الجديد بذلك واتصل الخبر بمسامع الصدر الاعظم فتألم من ذلك ودعا حسين باشا ليلاً الى منزله وأسر اليه حديث الانكشارية فقال حسين باشا ان الاتفاق العام حصل على مقتضى الشرع فلا يجوز الجنوح عنه البتة ومن الواجب الثبات على ذلك . وعقدا النية فما بينهما على اتمام هذا المشروع

اما الانكشارية فانهم شرعوا في اعداد ما يلزم لمقاومة رجال الدولة وتاييد كلمتهم ولم يتصوروا بان الصوت العام تابع لما فيه رضاء السلطان فكانوا كالباحث عن حتفه بظلفه

وفى اليوم التاسع من ذى القعدة سنة ١٢٤١ هـ تالب سفهاء الانكشارية فى (آت ميدان) ودعوا صناديدهم الى الانضمام اليهم فنهم من اجاب ومنهم من أبى وقد اضمروا لزعيمهم جلال الدين اغا السوء وتوجهوا الى منزله ليوردوه حياض المنون فصادف اذ ذاك انه دخل الخلاء فتحروا عليه فى غرف المنزل فلم يظفروا به فآبوا بخفي حنين ، ثم ان هذه الفئة الباغية بعثت اشخاصاً الى الشوارع التي هي بمجمع الاوغاد والرعاع مثل (تحت القلعة) و (آصمه التي) و (اون قبانى) وجعلوا يحثونهم على شق عصا الطاعة ويحرضونهم على رفع لواء العصيان وعند ما توافرت جموعهم اظهروا ما تكنه سرائرهم فكانت باكورة اعمالهم ان أرسلوا احد زعمائهم مصحوباً بزرقة منهم ليهجم على الباب العالى ويبطش بالوزراء ورجال الدولة وصادف ان الصدر الاعظم كان تلك الليلة فى (بكلربكي) فسلم من شرهم . وأما من كانوا فى الباب العالي فانهم شعروا بما عزمت عليه الانكشارية ففروا واحتجبوا عن الابصار فنهبت العصاة نقود الصدر الاعظم ومجوهراته ثم انتشرت فى ارجاء المدينة فكانت فرقة تجول في الشوارع وتنادى بان المحررين للفتوى والحجة والمخالفين لنا سندمرهم وناخذ اولادهم وعيالهم اسرى ونبيع البكر بعشرة قروش والثيب بخمسة : وصاروا يسطون على من يظفرون به من رجال الدولة والعلماء الذين افتوا بوجوب التعلم العسكرى فجرحوا بضعة منهم

وما وصلت هذه الفتن سمع الصدر الاعظم الا وأرسل يستدعى حسين باشا ومحمد عزت باشا محافظي البوغاز مع العساكر الموجودة بمعيتهما الي (كوشك يالي) وبعث محمد امين اغا كتخدا الخزينة ليعرض ما توقع على مسامع السلطان ويسترحم منه تشريفه الى قصره الملوكانى فى (طوبقبو) وان يخرج اللواء النبوي الشريف لاجل تدمير الانكشارية ثم دعا شيخ الاسلام ورجال الدولة ومأموري الباب العالي وطلب ماموري الحربية مع عساكر وافرة ، وحينما حضر شيخ الاسلام أرسل فى الحال يدعو الصدور العظام والموالى الفخام والمدرسين والعلماء الاعلام وطلبة العلوم الموجودين بدار السعادة فما كان باسرع من تصافح الاجفان حتي حضر جميع الكبراء المشار اليهم وحضر أيضاً الكرد عبد الرحمن من كبار مدرسى دار السعادة . ثم ان عدة من الاغوات أرسلوا رشدى افندي باش يازيجي الى مجمع الانكشارية ليسألهم عن مقصدهم فتوجه واستفسر منهم فقالوا له اننا لا نرغب أن نتعلم الاصول الجديدة، وعاداتنا القديمة لا نعدل عنها ونطلب تسليم من كان سبباً لتغيير اصولنا. وذكروا له عدة أشخاص من رجال الدولة فآب وأخبر بما سمع فبعثوه ليعلم الصدر الاعظم فتوجه واعلمه فقال الصدر الاعظم اننا اخترنا هذه الاصول وطبقناها على الكتاب والسنة تاييداً للشوكة الاسلامية فلا يجوز اخلالها بوجه ما وقد تقلدنا سيف الاتحاد لندمر به الاشرار الاوغاد فاذهب واخبرهم بذلك . ثم نهض الصدر الاعظم وأشار الى الحاضرين فنهضوا جميعا وسار بهم الى القصر السلطانى . وفي غضون ذلك حضر العلماء والمدرسون الى الباب الهمايونى وحضر الطوبجية ومعهم ابراهيم اغا وكان من الجبابرة ويسمي «قره جهنم» اي جهنم السوداء لشدة بطشه وسطوته ومعه مقدار من الاسلحة والمدافع وخلافه واقبل امراء العسكرية وقواد الجنود وكتائب من الجيش فازداد الجميع بهم نشاطاً

أما السلطان محمود فانه حينما بلغه ما فعلته الانكشارية من الفظائع والشنائع ومجاهرتهم بالعصيان تقلد سيفه وركب زورقه المعد له وتوجه مسرعاً الى القصر الهمايونى وجلس في غرفة (سنت) وطلب الصدر الأعظم وشيخ الاسلام والعلماء ورجال الدولة فلما تمثلوا بين يديه فاه بخطاب بديع ونصه (ان الهمة التى بذلتها منذ تبوئى عرش الخلافة بتطبيق اعمالي على احكام الشريعة الغراء وصيانة الرعية التى هي وديعة الله فى عنقي كما هو واجب ذمتي ، معلومة لدى الجميع وقد تجرأت طغمة الانكشارية مرارا وجاهرت بالعصيان وتظاهرت بالطغيان وليس في الامكان بعدئذ تحمل اطوارهم العدائية . وقد كنت اعاملهم بالعفو والسماح صيانة للدماء من ان تهرق وعلاوة على ذلك فانني احسنت اليهم بانعامات وافرة . وهاهم الآن قد عدلوا عن قبول امر مشروع حصل برضائهم واعلنوا العصيان وهم مستغرقون بالاحسان افلا يكون هذا خروجا على السلطان. فما رايكم في تأديبهم ؟ وما الحكم الشرعى في قتلهم ؟) فاجاب العلماء بلسان واحد ان قتال هذه الشرذمة مشروع . وقال جميع الحاضرين اننا نختار المنون ولا نعدل عما اعتزمنا عليه .

وهنا انتهت المشورة وختم المقال ولم يبق الا اخراج اللواء النبوي الشريف الذى هو مبدأ الشروع في القتال. لكن هذا الأمر خطير اذ باخراج اللواء يقع فى العاصمة قتال كبير وهو مجهول العاقبة ولا يعلم الفوز لمن ، فان كان للأشرار فماذا يحدث ؟ وكيف تمكن ادارة تلك الشرذمة الباغية ؟ وماذا تؤول اليه شؤون الدولة ؟ وقد كانت هذه التصورات تجول في افكار جلالة السلطان ويظهر منه

للحاضرين سمات التردد وهو بين إقدام واحجام والجميع وقوف صامتون كأن على رؤوسهم الطير لا يحيرون جوابا ولا يهتدون صوابا . وحينئذ احتدم الكرد عبد الرحمن افندي واستشاط غيظاً . وقال اذا كانت ارادة الله قاضية ببقاء هذا الدين وهذه الدولة ودوامهما فاننا نسطو على هؤلاء الأشرار وندمرهم ، والا فنحن نذهب ايضاً مع هذا الدين والسلام . ورمى مسبحة كانت بيده على الأرض فانقطع سلكها وتبددت حباتها فحصل حينئذ لذلك الجمع رهبة وخشوع واغرورقت عينا السلطان بالدموع ، وترك هذه الجموع واقفة ودخل الى غرفة « الخرقة الشريفة » واخرج اللواء النبوى الشريف بيده وسلمه الى شيخ الاسلام وعزم على الخروج معهم والذهاب الي (آت ميدان) محل اجتماع العصاة للفتك بهم . فتقدم أركان الدولة ورجالها وقالوا لا حاجة لذهاب الحضرة السلطانية واسترحموا من جلالته ان يجلس امام غرفة الخرقة الشريفة ويدعو للمسلمين بالنصر والظفر فقبل استرحامهم

ثم ان قاضي استانبول ارسل اشخاصاً الى محال ومواقع عديدة في دار السعادة يدعو الناس للاجتماع تحت اللواء النبوي . وكان الانكشارية ينادون في الشوارع ويحثون المسلمين على الانضمام اليهم وكان الأئمة ورسل الدولة يحثون المسلمين على الانضمام تحت اللواء النبوي فكنت ترى دار السعادة فى ذلك الحين في هياج ومياج لا يوصفان ، وهرع أرباب الغيرة الدينية الى الاستظلال تحت الراية النبوية ، وأول طائفة أجابت النداء طلبة العلم وهم زهاء ثلاثة آلاف وخمسمائة شخص وحضر نقيب الاشراف ومعه السادات ووفد رجال الدولة وسراة الامة افواجاً

افواجاً . وكان اشرار الانكشارية يجوسون خلال الشوارع ليمنعوا الناس وقتلوا بضعة اشخاص لكن المسلمين كانوا لا يلوون على احد منهم ثم ان الصدر الاعظم حمل اللواء الشريف وطاف به رجال الدولة والعلماء وهم يهللون ويكبرون وأتوا به الى ساحة القصر حيث تلا احقهلي احمدافندى دعاءً مؤثراً فابكى من حضر ثم فتحت الجبخانة ووزعت الاساحة على الحاضرين وخرجوا من الباب الهمايونى مدججين بالسلاح وهم بين تهليل وتكبير . وحينما انتهوا الى جامع السلطان احمد ركزوا اللواء علي المنبر وهناك انهالت فرسان المسلمين وهرعت حماة الدين وكان من الاصول المقررة عدم جواز اجتماع معزولي مشايخ الاسلام مع شيخ الاسلام الحالي . أما في هذه الحادثة المهمة فقد الغيت هذه الاصول واجتمع مشايخ الاسلام مع بعضهم وتشاوروا فى ما يلزم اجراؤه

وعقب ذلك حضر حسين باشا ومحمد عزت باشا محافظا البوغاز مع الجنود السلطانية وكانت بقعة الجامع مملوءة بالالوف وبعد ان تكاملت الجيوش واستكملت المعدات ووزعت الذخائر امر الصدر الاعظم حسين باشا ومحمد عزت باشا بان يتوجها بالجنود والطلبة المتطوعين الى (آت ميدان) فامتثلا أمره وسارا وفي مقدمة تلك الجموع ابراهيم اغا قره جهنم المتقدم ذكره يقود مدفعين ورافعاً عقيرته

من اليمين الى اليسار : قاضى الاستانة فنقيب الاشراف فقاضى قضاة الروملي . فقاضى مكه . فرئيس محضرى قاضى القضاة

بالتكبير . وقبل وصولهما الى (آت ميدان) قسمت العساكر فرقتين فرقة سارت عن طريق (سراجخانه) تحت قيادة عزت باشا وفرقة سارت عن طريق (ديوان يول) تحت قيادة حسين باشا ولما وصلت الفرقة الاولى الى جوار (خورخورجشمه) هجمت فرقة من أشرار الانكشارية على المدافعين وقتلوا اثنين منهم لكنهم رجعوا القهقرى عندما راوا ثبات العساكر ودخلوا الى (آت ميدان) واغلقوا الباب ووضعوا خلفه احجاراً ضخمة . وفي خلال ذلك وصلت الفرقة الثانية تحت قيادة حسين باشا وأحاطت بقشلة (آت ميدان) احاطة السوار بالمعصم ثم ان قره جهنم سار الى القشلة ونصح الأشرار بالجنوح الى الطاعة فلم يقبلوا فأمر حسين باشا وعزت باشا باطلاق المدافع فكسر أحد جناحى باب (آت ميدان) واتلف عدد كبير من الاشرار المتألبين وراءه .

ثم ان عزت باشا دفع الى جندي من شجعان الطوبجية يدعى مصطفى الفين وخمسمائة قرش على ان يفتح جناح الباب الثانى فأخذ المبلغ وهجم على الباب وفتح الجناح الثانى واقتحم قرة جهنم القشلة فأصابته رصاصة في كعبه أدمته وهو مع ذلك نزأر كالأسد الهصور ولا يعبأ بجرحه وصار يحث العساكر على الهجوم ، فهجم المسلمون على الأشرار ففرقوا جمعهم وبددوا شملهم ومن سلم منهم لجأ الى القشلة وتحصن بها فأطلقت حينئذ المدافع قنابلها النارية على القشلة فالتهبت ناراً وقتل من الأشرار ما لا يحصى ولا يعد وانهزم الباقون فاعلنت المسرات وسارع سفراء الدول بتقديم التهانى الى الباب العالى

وبعد تنكيل العصاة وتدميرهم حمل اللواء الشريف من السلطان احمد محف به الصدر الأعظم والعلماء والطلبة ورجال الدولة مهللين مكبرين، ولما اقبلوا الى القصر السلطاني خرج السلطان من باب السعادة ماشياً واستقبل اللواء الشريف وتناوله بيده من الصدر الأعظم وركزه تحت سقف باب السعادة وأوقد العود والعنبر وتلي القرآن المجيد ثم شرف السلطان الى القبة الهمايونية ودعا اركان السلطنة لحضر الجميع وحظوا بلثم اذياله الشريفة فاجلس على تحته العالى الصدر الأعظم عن يمينه وشيخ الاسلام عن يساره وأشار الى الواقفين من رجال الدولة والعلماء بالجلوس وفاه بنطق بليغ افتتحه بالحمد لله تعالى على هذا النصر المبين ودعا لجميع الحاضرين وأظهر امتنانه من سعيهم وطلب اهتمامهم بتسوية مهام العدلية والمصالح الخيرية وان يكونوا جميعاً في الدائرة الهمايونية ويبذلوا جهدهم بانجاز ما أمرهم به ثم احسن عليهم بعطايا وافرة واحسن على الصدر الاعظم بخنجر مرصع والى شيخ الاسلام بخاتم الماس وأمر بتعيين مأمورين لخفارة دار السعادة وتخفى بعض المأمورين وجعلوا يتحرون الاماكن المشبوهة، وكلما ظفروا باحد من الانكشارية قبضوا عليه وبعد اخذ استجوابه اوردوه حياض المنون . وكانت دار السعادة في تلك المدة كيوم فتحها وفي مدة قصيرة أعفى اثرهم وطهرت الارض من رجسهم واستراحت الدولة والامة من شرهم .

وهذه الحادثة هي السبب في وضع نظام لتشكيل كتائب الجواسيس والتفنن في هذه المهنة والتناهي في البراعة واللباقة حتى ليكاد الملتحق بها يفهم منطق الطير ويدرى بما تهجس به الظنون وسبحان من بيده الحركة والسكون »

قل ابو الهدى ان تنسيق حادثة الانكشارية وتنميقها على هذا الاسلوب الانيق لا يكفي بل كان الواجب أن يكون محل الاسهاب والاطناب والاشباع وتدفق أمواج المعاني الآخذة بمجامع العقول والالباب عند الكلام على العارف بالله تعالى الكرد عبد الرحمن افندى رضى الله عنه . لانه قطب الاقطاب ولولاه لما حصل ذلك الانقلاب . وناهيك بما أبداه من العبارة الحماسية والاشارة اللدنية ورميه السبحة من يده فان في انفراطها وتناثر حباتها أكبر صراحة بتبديد شمل تلك الفئة الخاسرة التى باءت بخزي الدنيا وعذاب الآخرة . فقال السلطان عبد الحميد لا بأس من ان نضيف ذلك الى سياق الموضوع حتى لا يجحف التاريخ حقوق الاولياء . وقال المشير محمد باشا انا قرات في كتاب النفحة الهدائية والتجليات الصيادية ان السلطان محمود كان في حراسته مائة الف الف من أهل الله ، وبأيديهم الحراب وان فريقاً منهم جال من غير ان تراه العيون في حومة الوغى وأذاق الانكشارية ريب المنون . وعندئذ تنحنح ابو الهدى وقال صدق الله العظيم فقد قال في كتابه المكنون « ألا ان اولياء الله لاخوف عليهم ولا هم يحزنون »

محمود زكى



في الوسط : رئيس الدائرة السياسية الذى كان يقوم بوظيفة وزير خارجية وترى امامه الى اليمين سفير احدى الدول الاوربية والى اليسار سفير بخارى . والى اقصى اليمين ترجمان الدائرة السياسية والى اليسار رئيس خدمتها

القاهرة في الليل

(تابع صفحة ١١)

وكثر جندها ان تقتحم خط الدفاع . وأن كلمة « خمايه ياخبيي » لاقوى في مصر عند اصحابها من معاقل فردون وحصون ليبج حتى الدردنيل وجبل طارق

لا انكر عليهم اتقان عملهم وترغيب المترددين على محالهم بما يتناسب مع ذوقهم كما انك لن تعجب متى عرفت القوة التي يستندون عليها كيف لا يحجمون عن ترويج ما يحرمه القانون الوطني واستباحة ما تراه منكراً ومذموماً

طال بنا الحديث ولكن قبل انتهائي معك ارى ان انت نظرك الى الشوارع عند منتصف الساعة الرابعة صباحاً

فتى رايت قوماً يسيرون جماعات او فرادى إما بخطى متثاقلة أو بعيون شاخصة فلك ان تتأكد انهم قد افرغوا ما في جيوبهم من مال إما في الميسر او في اماكن اخرى . وعندئذ لك ان تقول بلسان حالهم . « راحت السكره وجاءت الفكره » ولكن عليك ان تستثني بعض محرري الصحف الصباحية الذين يكونون قد افرغوا ما بعقولهم لكي تستطيع في صباح اليوم التالي – بينما تكون ذاهباً الى عملك – ان تقرأ الاهرام والسياسة ولو لم تكن من « زبائن القاهرة في الليل »

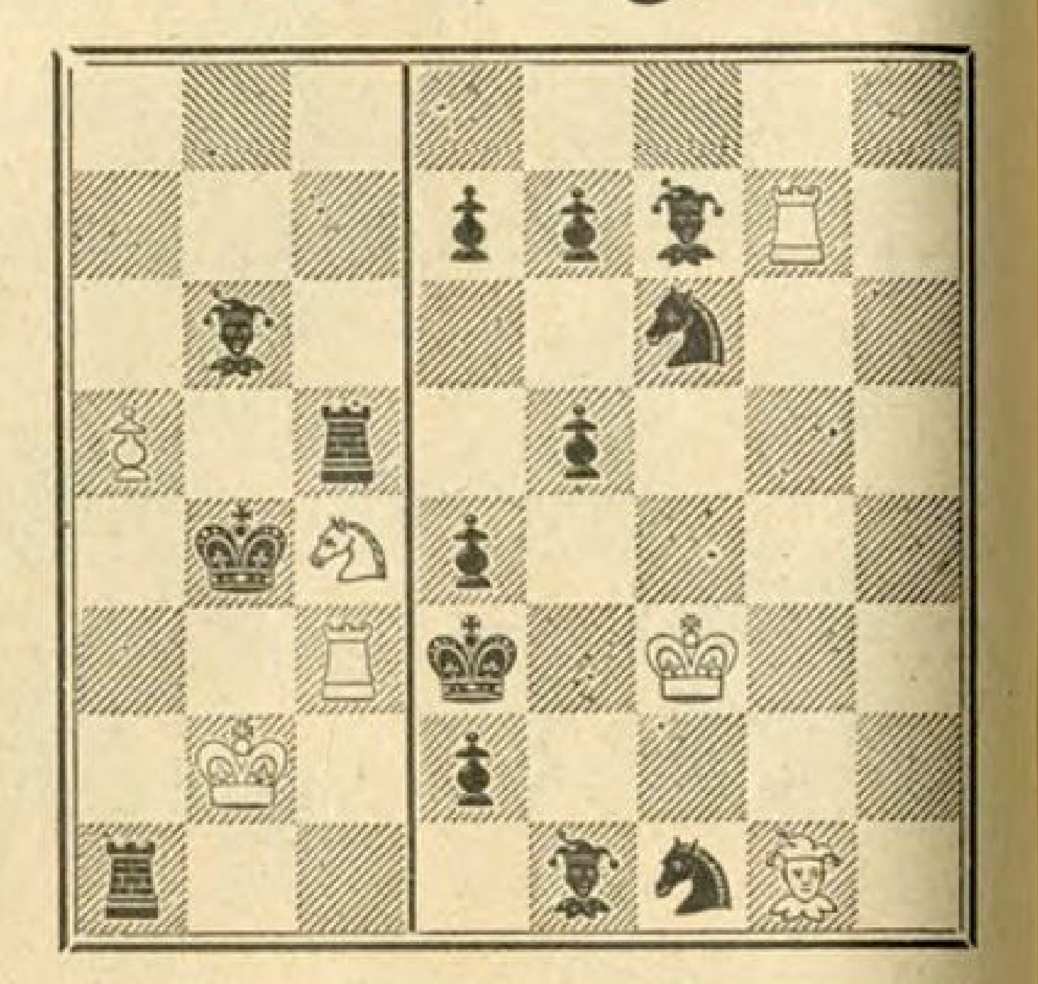
من لطائف الشطرنج

مسألة نمرة ٥ و ٦

ومزيتان (ج) و (و) مرفوعتان الى حضرة صاحب المعالي جعفر باشا والي رئيس نادي الشطرنج بالقاهرة

(من وضع جبرائيل بك نصره بالمينا)

— نمرة ٥=ج نمرة ٦=و —



(على الاسود ان يلعب اطول اللعب).

نمرة ٥ مات بالعكس باربع نقلات

نمرة ٦ مات بالعكس بخمس نقلات

حلول المسائل

مسألة نمرة ١ (جبرائيل بك نصره)

الحل ١ . و ٨ حم

مسألة نمرة ٢ (محمد بك خورشد)

(تصحيح خطأ : اضف فيلا ابيض فى خانة ٣ رو)

الحل ١ . ف ١ فو

مسألة نمرة ٣ (جبرائيل بك نصره)

(تصحيح خطأ الفرس السوداء يجب ان تكون بيضاء)

الحل ١ . ف ٧ م — و ١ و (اطول اللعب)

٢ . ف ٥فو — و ٥ رم (اطول اللعب)

٣ . ح ٣ م (مات)

١ و ١ ... ف ١ فو (اطول اللعب)

٢ . ف ٥ فو — و٣ رم (اطول اللعب)

٣ . ح ٣ م (مات)

وهلم جرا

مسألة نمرة ٤ (الشيخ محمود عوض الله)

(تصحيح خطأ : اشطب الفيل الاسود)

الحل ١ . ف ٨ رم

أخبار شطرنجيه

وردت الانباء التلغرافية مخبرة بان المسيو اسكندر اليخين (الروسي) كسب المسابقة التي كانت بينه وبين السنيور راول كابابلانكا (الهافانى).

موضوع المسابقة هو المزاحمة على لقب «بطل العالم في الشطرنج» وهذا اللقب كان ملكا للسنيور كابابلانكا منذ سنة ١٩٢١ لما انتزعه من المسيو لاسكر (الالمانى) بانتصاره عليه في ذاك الوقت

والآن انتصار السيو اليخين على المسيؤ كابا بلانكا اصبح هذا اللقب ملكا لايخين

هذه المسابقة صارت فى بوينوس ابرس عاصمة الارجنتين وكان مبلغ المرا نة فيها الفين جنيها

« نادي الشطرنج بمصر »

نقل مركز نادي الشطرنج بالقاهرة من محله الاصلي الي محله الجديد بعمارة بيطار (اول دور) بميدان الاوبرا والدخول من شارع عابدين نمرة ٤٥

الدور الخامس

دور جميت الوزير — مسابقة بمدينة لندن

	ابيض كلا	اسود فرهرست
١	ب — ٤ و	ح — ٣ فم
٢	ح — ٣ فم	ب — ٤ و
٣	ب — ٣ م	ف — ٥ هم
٤	ب — ٤ فو	ف × ح
٥	و × ف	ب — ٣ م
٦	ح — ٣ فو	ف — ٢ م
٧	ف — ٣ و	ت
٨	ت	ب — ٣ فو
٩	رم — ١ و	هو — ٢ و
١٠	ب — ٤ م	ب × ب م
١١	ح × ب	رم — ١ م
١٢	ف — ٢ و	ح — ١ فم
١٣	ف — ٣ فو	ح × ح
١٤	ف × ح	ف — ٣ فم
١٥	ب — ٥ و	ب م × ب
١٦	ب × ب	ف × ف
١٧	ب × ف	و — ٢ م
١٨	ر — ١ م	ح — ٣ هم
١٩	ب × ب	ب × ب
٢٠	ر — ٣ م	و — ٤ فو
٢١	رو — ١ م	رم — ١ فو
٢٢	ف — ٢ فو	ر — ١ و
٢٣	ف — ٣ هو	ر — ٢ و
٢٤	ب — ٤ رم	ر — ١ فم
٢٥	ب — ٥ رم	ح — ٢ م
٢٦	ر — ٥ م	و — ٣ و
٢٧	و — ٤ م	ح — ٤ و
٢٨	و — ٥ فم	ح × ب
٢٩	ب — ٦ رم	ب × ب
٣٠	و — ٤ هم +	م — ١ رم
٣١	ر — ٨ م	ر — ١ و
٣٢	ر(٨ م) - ٧ م	و — ٣ فم
٣٣	ر × ب رو	ر — ٧ و
٣٤	ر × ب	ح — ٨ م +
٣٥	ر × ح	ر — ٨ و +
٣٦	م — ٢ رم	و — ٣ و +
٣٧	ب — ٣ هم	

الابيض يكسب

نتيجة مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة في العدد الثاني

م	س	ط	ح	■	م	ا	ر	و	ن	ى	■
ا	ر	ى	ك	ة	■	م	د	■	ى	د	ع
ز	و	ا	ر	■	ب	ا	خ	ر	ة	■	م
ج	ر	ش	■	ب	ا	ر	ى	س	■	ك	ش
■	■	ة	■	ا	ذ	ا	■	ا	ن	م	و
ح	ى	■	ا	ز	ن	ت	■	ل	ش	ل	ش
ا	د	ن	ب	ر	ج	■	خ	ا	ن	■	■
ن	ج	ا	■	ك	ا	ب	■	ت	ش	ب	س
■	ل	ب	ن	ا	ن	■	ب	■	ى	و	م
س	■	ل	ب	ن	■	ث	ا	ب	■	ل	ا
م	ر	س	ى	■	■	ا	س	ت	ى	ا	ء
ر	■	■	ذ	ل	■	ج	ل	ع	ا	د	■

أسماء الفائزين

احصيت جميع الحلول الصحيحة التي وردت الينا واجرينا السحب بين أصحابها ففاز حضرات الذين نذكر أسماءهم وعناوينهم في مايلى بالجوائز الاتيه :

الجائزة الاولى : فونوغراف (اوديون) ناله شكرى أفنـدى مراد شارع طومان باى منزل نصر بيومي بالزيتون

الجائزة الثانية : ثلاث اسطوانات (اوديون) نالتها السيده كاترين معوض حارة دمنهور بلوك رقم٢ مسكن١٢ بمصر الجديدة

الجائزة الثالثة : علبة تحتوي على خمسين قرصامن شوكولاته رويال نالتهاالانسه فكتورين شكري. شارع مفتاح رقم٥ بشبرا

الجائزة الرابعة : كرفته جميله نالها فايق أفندى صادق طالب بمدرسة الزيتون الابتدائيه بالزيتون

الجائزة الخامسة : محفظة جميلة نالها الفريد أفندي تادرس طالب بالهندسة الملكية شارع مسره رقم ١٣ بشبرا مصر

الجائزة السادسة : اشتراك لسنة واحدة في مجلة مصر الحديثة المصورة نالتها السيدة روجينـا رزق الله بطرف اليـاس افندى رزق شارع الشرابيه ملاك البب

الجائزة السابعة : زجاجة روائح لطيفة نالتها الانسة نعيمه حسنين بشارع القبيسى رقم ٧٢ بمصر

الجائزة الثامنة : ست قطع صابون (كولجيت) نالها روض افندي حليم شارع السلحدار رقم ٦ بركة الرطل بالفجالة

الجائزة التاسعة : منـديل حرير لطيف نالها الفونس افندى توفيق بمكتبة مصر بالفجالة بمصر

الجائزة العاشرة : كرة قدم نمرة ٥ نالها محمد افندى احمد نظيف بطرف والده احمد بك نظيف مستشار بمحكمة استئناف مصر

وفي مايلى اسماء الذين وردت منهم حلول صحيحة وهم حضرات الافنديه : جورج مطر . جميل قبطان . جرانت جرجس . ثابت جرجس جندى . ادوار قصبجي . الانسة مارى عبد الشهيد . الانسة عايده توفيق

الى حضرات المشتركين

ترجو ادارة «مجلة مصر الحديثة المصورة» من مشتركيها الافاضل أن يرسلوا قيمة الاشتراكات محولة على بوستة «باب اللوق» بمصر ولهم الشكر

مسابقة الكلمات المتقاطعة

وضع علي حسني

عمودى

١ — ثياب — ٢ إستكهل — ٣ مدح — ٤ ثوب عتيق ٥ — سلام — ٦ صلح — ٧ إسرى — ٨ أسخياء — ٩ هازجات — ١٠ مقدام — ١١ إحتقر — ١٢ نوع من السهم — ١٣ قدم — ١٤ مساء — ١٥ أجزجي — ١٦ استعمل غذاء رضياً — ١٧ اختلاط . — ١٨ نبات

رأسى

١ غلمان — ٢ انصت — ٦ لاك — ٧ اعياد — ١٠ أوامر — ١١ بادر — ١٥ جرى — ١٩ امتحن — ٢٠ نوع من الخضروات — ٢١ قير — ٢٢ جرَّ — ٢٣ حرف جر — ٢٤ معبود مصري — ٢٥ همَّة — ٢٦ صبَّح — ٢٧ عصفور — ٢٨ حرف جزم — ٢٩ صحراء — ٣٠ حشرة تأكل النبات — ٣١ كارثة — ٣٢ ضياع الامل — ٣٣ مغفل — ٣٤ قصائد — ٣٥ صالحين

وستقدم لهذه المسابقة الهدايا الاتية :

(١) آلة تصوير « كوداك »

(٢) ثلاث اسطوانات اوديون

(٣) علبة تحتوى على خمسين قطعة شوكولاته رويال

(٤) كرفتة جميلة

(٥) محفظة جميلة

(٦) اشتراك سنة فى مجلة مصر الحديثة المصورة

(٧) ست قطع صابون كولجيت

(٨) منديل حرير لطيف

(٩) كرة قدم نمرة ٥

يجب أن ترسل الاجوبة على هذه المسابقة باسم سكرتير مجلة مصر الحديثة المصورة وأن تصله بعد صدور المجلة بستة أيام على الاكثر

كيف تستطيع ايجاد الكلمات المتقاطعة

يجد القارىء في ما يلى المسابقة الاولى التى تضعها للكلمات المتقاطعة . فلكي يصل الى نتيجة نهائية يجب ايجاد الكلمات الموافقة للطلب وكلما وجد كلمة يجب ان يضعها حرفاً بحرف في كل مربع أبيض عموديا اوافقياً بحسب التعريف الموضوع لها تحت عنوان افقي او عمودى

ويجب ان لايتجاوز عدد حروف الكلمة عدد المربعات المخصصة لها وأن تكون مقارنة لرقها . وجوهر المسألة هو ان تستعمل الحروف الافقية فى تأليف الكلمات العمودية والعكس بالعكس فيجب ايجاد الكلمات الحقيقية وجعلها تتقاطع

وستنشر نتائج المسابقة في العدد التالي من مجلة « مصر الحديثة » وكذلك مسابقة اخرى جديدة

لماذا لا تضحك

تقبل المجله من قرائها الطف مايعرفون من النكات الادبيــة على شرط ان لاتتجاوز بضـعة اسطر . وترجو من قراء هذه النكات ان يرسلوا اليها بطاقة بالطف نكتة وقع عليهـا اختيارهم فالنكتة التى تنال اكثرية الاصوات تهدي المجلة صاحبها هدية لطيفة وتنشر اسمــه في عنوان هذا الباب في العدد التـالى وتقبل المجلة أيضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم

حديث نعمة

حصل احدهم على ثروة عظيمة فى وقت قصير بعد ماكان معدما فاشترى سيارة بديعة ذات مقعدين وجعـل يطوف بها الشوارع والمتنزهات وحده . فقال له مرة احداصدقائه القدماء :

— لماذا لاتدعو احدا من اصدقائك الى الركوب معك لتتسلى معه ؟

— لانه اذا ركب معي لا يعرف الناس من منا صاحب السيارة

***

من الكاذب ؟

كذب احد الصغار مرة على امه فقالت له:

— انني لم اكذب قط عند ما كنت في سنك

— ومتى بدات ؟

***

الملتقى في السماء

نعي الى احدهم صديق فى مدينة قريبـة فارسل تلغرافا الى بائع زهور فى البلدة التي توفي فيها الصديق طلب منه فيـه ان يضع اكليلا جميلا من الزهر لضريح المتوفي ويربطه بشريط يطبع عليه : « نم براحة .. الى الملتقى»

وبعدقليل خطر له خاطر آخر فارسل تلغرافا الى بائع الزهور قال فيه : اضف الى الكتابة على الشريط كلمة « في السماء » اذا وجد محل

وفى اليوم التالى عنـد دفن الميت ارسل بائع الزهور الاكليل الى النعش وعلى الشريط العبارة الاتية : نم براحة . الى الملتقى فى السماء اذا وجد محل

***

علاج لوجع الاسنان

شكا احد الصغار لامه من ضرس يؤلمه وقال لها اريد ياماما ان يذهب هذا السن عني

— حسـنا يابنى سنذهب الى طبيب الاسنان ليقتلعه

— لا . ليس لطبيب الاسنان لانه سيؤلمنى كثيرا

— وكيف العمل اذن ؟

— انت تعـرفين . اعطنى كثيراً من « الملبس » لانك كنت دائما تقولين لى انا كل الملبس يوقع الاسنان من نفسها

***

الام — كيف اكلت يابوب قطعة الحلوى كلها بدون ان تفكر باختك ؟

الولد — نعم ياماما كنت افتكر بهـا دائما حتى انى كنت خائفا ان تحضر قبـل ان انتهى من اكل الحلوى

***

نباهة الاطفال

مر صبى صغير في احد الشوارع فرأى كلبا مربوطا بنزجير ووقف امامه يتأمله . فمر به رجل كبير فابتدره الولد قائلا :

— ارجوك ياسيدى ان تداعب هذا الكلب

— ولماذا تطلب منى ان اداعبه

— لارى هل يعض

***

ضحايا قص شعور النساء

الفقير — حسنة لله ياسيدتي . قرش واحد فقط ثمن رغيف

السيدة — الله يعطيك

— قرش واحد ياسيدتي لرجل ذهب ضحية شهوات النساء

— وكيف ذلك ؟

— لقـد كنت صاحب معمـل لصنع دبابيس لشعور السيدات

***

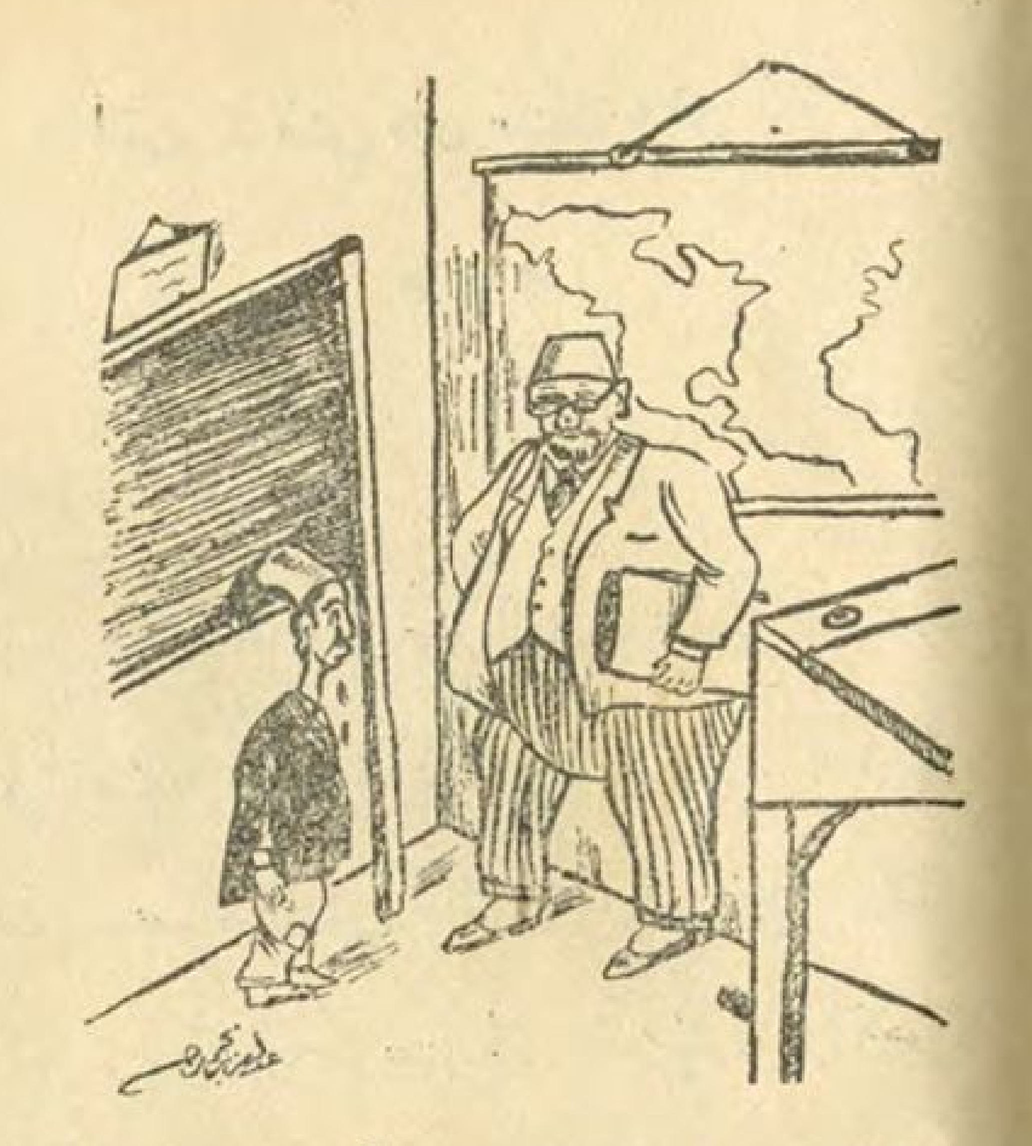
خسائر عظيمة

— لقد خسرت اعظم دائنى

— هل مات ؟

— كلا بل اضطررت ان ادفع له دينى .

***



التلميذ : اني لا استحق أن تعطيني صفراً

المدرس : حقاً انك لا تستحق ، ولكن ماذا اعطيك أقل من الصفر

***

قلب طيب

يروى ان مسلماً ومسيحياً ويهوديا مثلوا امام العزة الالهيــة . فطلب سبحانه من كل منهم ان يطلب ما يتمناه .

فقال المسلم — امحق المسيحيين يارب !

وقال المسيحي — اعدم المسلمين يارب !

اما اليهودي فسكت فقال له سبحانه :

— وانت ماذا تطلب ؟

فقال له :

— استجب لهما يارب !

***

لماذا لايتزوج ؟

قيل مرة لعازب تقدم في السن ولم يتزوج :

— لماذا لا تتزوج ؟

— لانه من الصعب ان اجد من اريدها

— وكيف ذلك ؟

— انني اريد فتاة صبية جميلة قليلة الفهم

— ولماذا تشترط هذه الشروط

— لانها اذا لم تكن صبية وجميلة فانني لن اقبلها . واذا لم تكن قليلة الفهم فانها لن تقبلني

بين نائب وابنه

لاحد النواب ولد نبيــه . وقد اوشك هذا النائب مرة ان يصير وزيراً . فجعل يحدث افراد عائلته في ذلك . فقال له ابنه :

— انني ارى يا ابي اذا عرضت عليك احدى الوزارات ان تطلب وزارة المعارف

— ولماذا ؟

— لكي نحصل على مسامحات

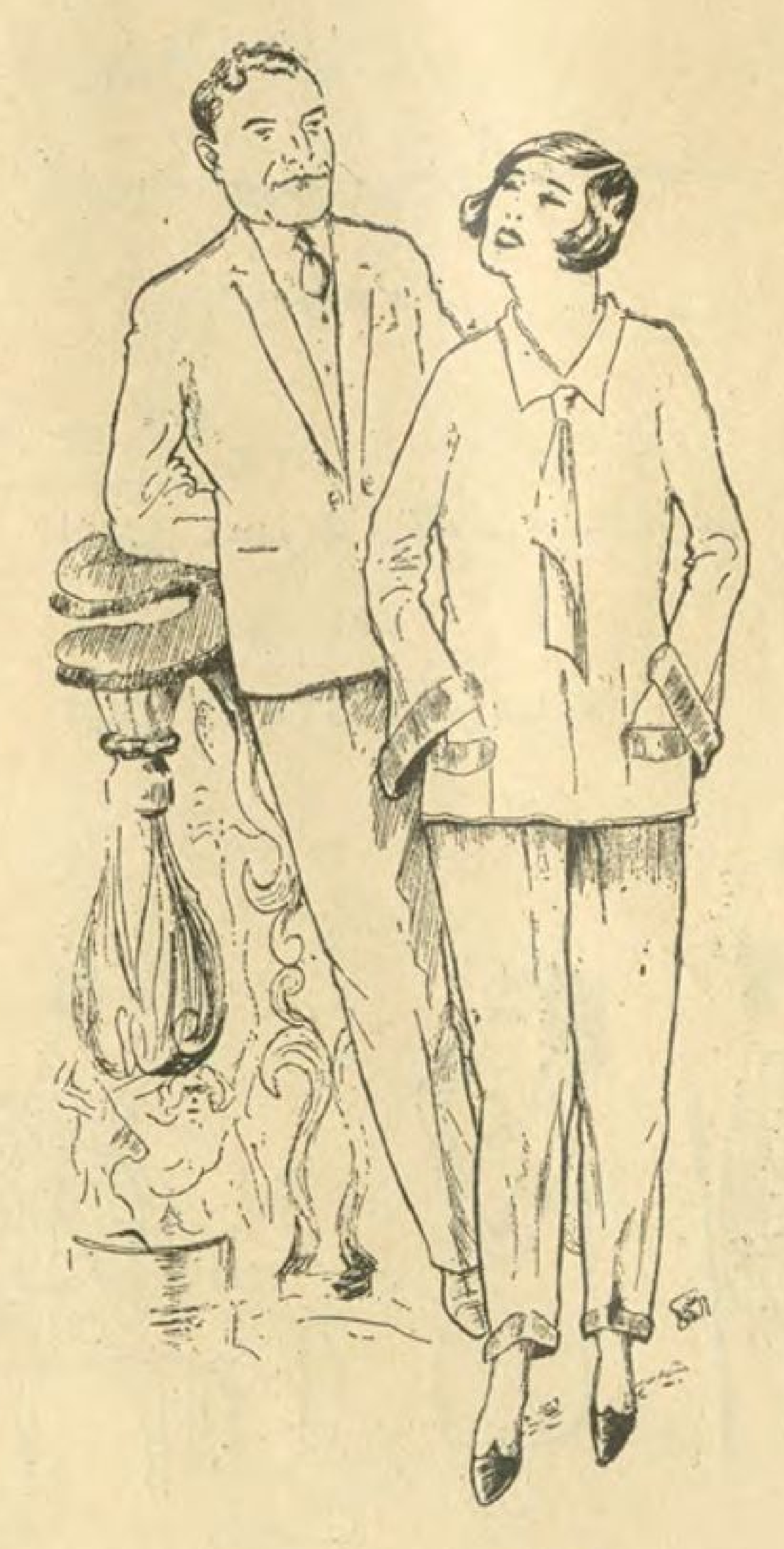
***

نعما يا مدموازيل

دخل احد الناس دكان حلاق فوجد شابا يحلق ولم يكن له شارب فظن انه فتاة وعند انتهاء الحلاقة قال له بسرعة :

— نعما يا مدموازيل

***



هو — لو تديني البيجاما دى !!!

هي — لما تدوب . . .



المتسول — مسكين يابيه الله يخليك

الأفندى (يريد التخلص منه) لالا ابداً انا صممت على الا ادفع مليما واحداً لأي شحات اقابله فى الشارع

— يعني حضرتك عاوزني افتح لى مكتب. دا بعدك

***

نكتة حشاش

كان بعض الناس ماشيا على شريط الترام وكان لا ينحرف عن الشريط لا يمينا ولا شمالا فاقترب منه الترام ولكنه بقى مكانه نظل السائق يدق له الجرس لكي يتحول عن الشريط فلم يتحول فاوقف السائق القطار ونزل الى الرجل وصفعه قائلا له الم تسمع الجرس ؟

— فقال الرجل :

— ظننتك بائع عرقسوس

***

امتحان عمر الغراب

بينما كان جماعة يتكلمون عن الغربان بحضور ولد صغير قال احدهم ان الغربان تعيش نحو مائتى عام فقال الولد على الفور لوالده ارجوك يا ابي ان تشتري لنا غرابا لنرى اذا كان يعيش حقيقة مائتى عام

براعة التخلص

الحارس (لصياد السمك) ــ الاتعرف ان صيد السمك ممنوع هنا ؟

ــ نعم

ــ ولماذا تصطاد ؟

ــ انني لا اصطاد

ــ وما هذه التي في يدك ؟

ــ قصبة

ــ وماذا في طرفها ؟

ــ دوبارة

ــ وماذا في طرف الدوبارة ؟

ــ صناره

ــ وماذا في طرف الصنارة ؟

ــ دودة

ــ ومع ذلك تدعى انك لاتصطاد ؟

ــ نعم فانا اعلم الدودة السباحه

* * *

مظبوطة

المغازل : (للهانم بعد ان تبعها ساعتين ووقفت) ــ الساعة كم من فضلك ياهانم ؟

الهانم ــ واحده مظبوطه

* * *

فلسفة باعة الاحذية

الزبونة الأولى ــ هذا الحذاء يضايقني قليلا

البائع ــ لا تخافي يا سيدتى وثقي انه سيتسع قليلا بالمشي

الزبونة الثانية ــ هذا الحذاء واسع قليلا على ما أرى

البائع ــ لا تخافي يا سيدتي لابد ان يضيق قليلا وخصوصاً متى لحق الجلد بعض الماء

الزبونة الثالثة ــ هذا الحذاء على قدر رجلي تماما

البائع ــ وانا اؤكد لك انه لا يتغير ابداً

* * *

كيف يساعد اباه ؟

المعلم ــ اذاوجدت الناس يضربون اباك فى الطريق فماذا تفعل ؟ . .

التلميذ ــ اجري سريعاً وأنادى للاسعاف

* * *

علا عين القاضي

القاضى ــ بصوت مرتفع ــ حسنين تراب

المتهم ــ حاضر يابك

القاضى ــ ايه الاسم الغريب ده ؟

المتهم ــ مش مالى عينك ؟؟؟

* * *

اجرة المحامي

قصد احد ارباب القضايا محامياً ليستفتيه في قضيته فقال قبل ان يشرحها له : ارجو من حضرة المحامى ان لا يفرض على سؤالي اجرة . فأجابه . ليط من خاطرك فانما الاجرة على الجواب

* * *

فقدت احدى النساء زوجها فكتبت على قبره : « ان حزنى عليك شديد لا اطيق احتماله » . ولكن لم تمض سنة حتى تزوجت فاضافت الى تلك الجملة لفظة « وحدى »

* * *

اكبر تاج

سئل طفل فى المدرسة . اي ملك من ملوك الارض تاجه اكبر حجما من تيجان الآخرين ؟ فأجاب . هو الملك الذي راسه اكبر من رؤوسهم

* * *



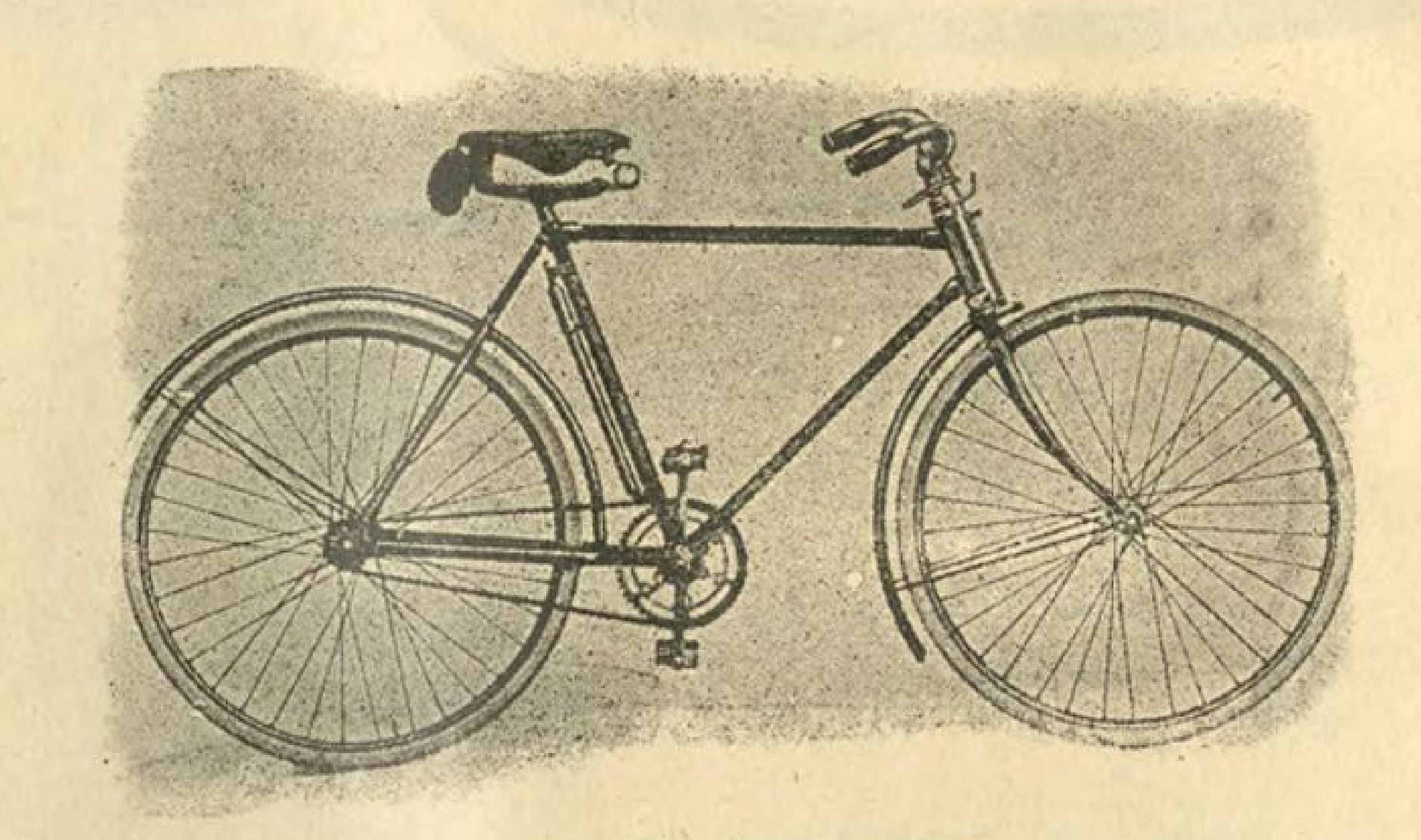
ــ بابا هو ربنا خلقنا ازاي ؟



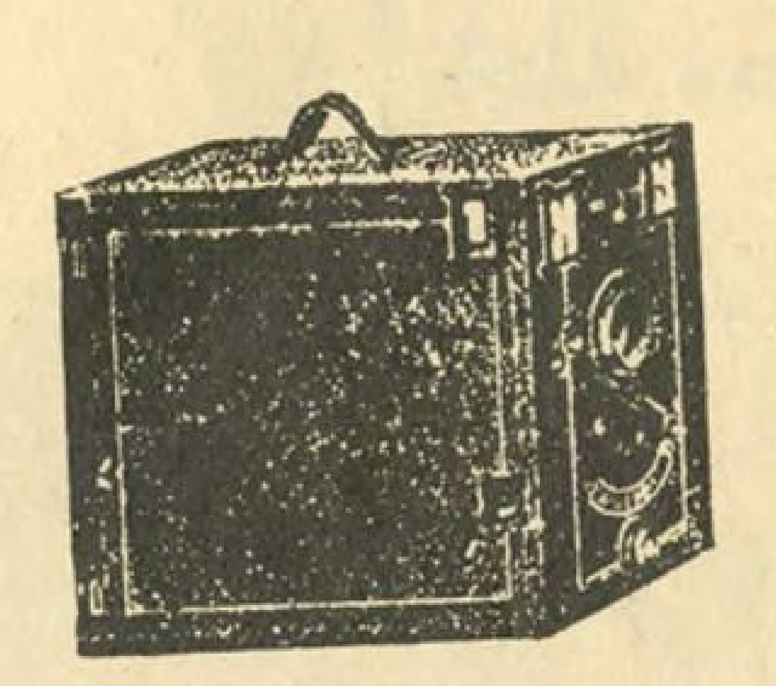
ــ يا ابنى ربنا خلقنا من التراب



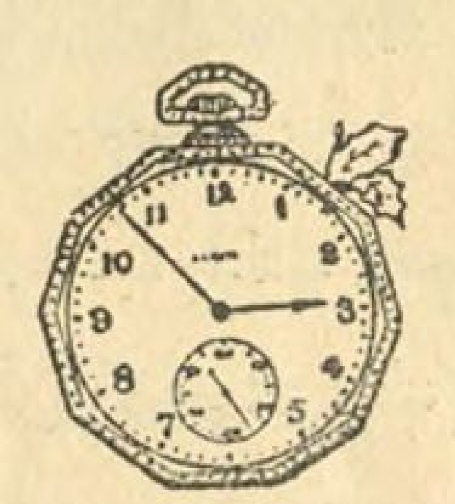
ــ ابداً يابابا . لو كان كلامك ده مضبوط كنا نبقى طين لما نستحمى



دراجه (بسكليت) ماركة رويال تقديم محل « اجنسيه ايلستياك شارع نوبار باشا ٦ بمصر



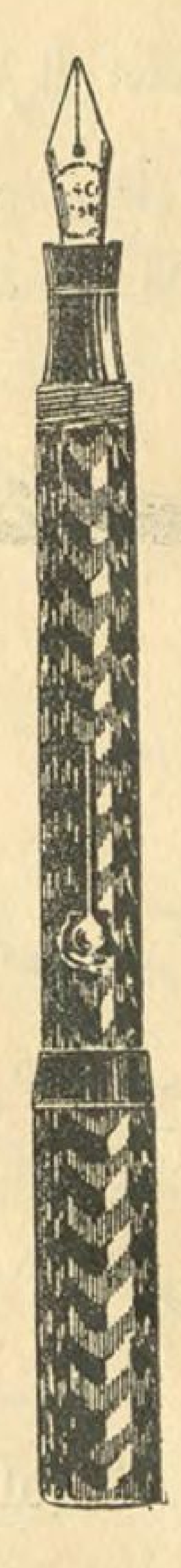
آلة تصوير كوداك



كيف تربح احدى هذه الهدايا ؟

اذا اشتركت في مجلة مصر الحديثة المصورة فانك تستطيع أن تربح احدى هذه الهدايا لأن المجلة توزع كل شهر على مشتركيها بطريقة السحب عدداً غير قليل من الهدايا القيمة التى تنشر رسوم بعضها هنا — واذا اشتركت فى هذه المجلة فانك تتأكد انها تصل الى منزلك حال صدورها فلا ينقص المجموعة التي تجمعها منها أى عدد — وتصدر المجلة فى خلال السنة ملحقات نفيسة وترسلها مجاناً الى المشتركين فقط

— وفوق كل هذا فأن مجلة مصر الحديثة المصورة تقدم اليك الى منزلك مواد عديدة مختلفة المواضيع فلا بد أن تجد فيها مايلذك أن تقرأه وتحفظه أو يلذ لكل فرد من أفراد عائلتك — فاشترك الآن في « مجلة مصر الحديثة المصورة » واقطع طلب الاشتراك المطبوع على الصفحة التالية واملأ الفراغ الذى فيه وارسله اليوم مصحوباً بقيمة الاشتراك الى ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع مظلوم باشا رقم ١ بمصر



لماذا تشترك

في مجلة مصر الحـــــــديثة المصورة

لأنها أول مجلة من نوعها فى مصر — لأنها تعطى القارىء اكثر مما تأخذه منـــه مقتفية بذلك آثار المجلات الاوروبية والاميركية الشهيرة التى يجد كل قارىء فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضي أن يقف كل أحد مناعلى ما يجرى فى مصر خاصة وفى العالم عامة — لأنها اقرب مجلة عربية في العالم الى الحياة اليومية لـكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل كل قاريء على نسخـة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته فى كل وقت — ولأن كل فرد من افراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة وللتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها فى المكتبة — ولأن المجلة تخص مشتركيها بميزات خاصـة — فهى تهديهم مجاناً أعداداً ممتازة تصدر بين حين وآخر وتهديهم هدايا اخرى نفيسة لا تشترط لها سوى الاشتراك ودفع قيمته سلفاً ....
في القطر المصري : ٢٠ قرشا — في الخارج ٤٠ قرشا

فانظر الى الهدايا المذكورة فى مايلى . أن جميع المشتركين الذين يملأون الفراغ الموجود على الصفحة التالية ويقطعون الورقة ويرسلونها الى الادارة مصحوبة بقيمة الاشتراك يكون لهم الحق بالاشتراك فى السحب الشهري الذى يسحب لتوزيع الهدايا ؟

— — — — — — — — — — — — — — — —

طلب اشـــــــتراك

الى ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة ١ شارع مظلوم باشا — القاهرة

أرسل اليـكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ عشرين قرشاً (أربعون قرشاً في الخارج) وهى قيمة اشتراكي فى ١٢ عدداً من مجلتـكم تبتدىء من .... ؟

الاسم (بحروف سهلة القراءة) ....

العنوان ....

المدينـة ....

المديرية ....


المطربة الرشيقة
المحبوبة
السيدة فاطمه سرى
اوديون